

Духовная
Вселенная
азыгов



М. М. Хацукова

**Духовная
Вселенная
Адыгов**

Нальчик
«Полиграфсервис и Т»
2004

ББК 87.3 (2Р-6КБ)

Х 28

Рецензенты:

З. М. Гобушица, доктор филологических наук;
Ю. А. Миляевский, доктор психологических наук;
Р. А. Ханаху, доктор философских наук;
А. К. Шагиров, доктор филологических наук

Х 28 **Хашукова М. М.**
Духовная вселенная адыгов. – Нальчик: Полиграфсервис и Т., 2004. – 440 с.

ISBN 5-93680-122-X

Эта книга знакомит вас с духовным (внутренним) видением адыгов. Оно отражает представления адыгов о мире, жизни, человече-
стве, религии, сознании. Носятелеем подобного видения выступает язык. Поэтому, по сути, книга представляет языковое сознание ады-
гов. Из работы видно, как адыгейский язык фактически разрешая про-
блему духовного видения, дает возможность через предметы и явле-
ния физического (внешнего) мира увидеть и осознать феномены ми-
ра духовного.

Для широкого круга читателей.

© М. М. Хашукова, 2004
© «Полиграфсервис и Т»,
2004

ПРЕДИСЛОВИЕ

Основная примета времени, в котором мы живем, – это рост pragmatизма и эгоистичного отношения к человеку. Все более распространенный характер приобретает людесма путем конкретизации бесценного дара человека – духовного роста, подвижничества, созидания и творчества. Эта тенденция во многих жизненных ситуациях создает лишь налюлю подступов к прошествию. С психологической точки зрения, она таит в себе серьезную опасность, поскольку способствует резкому расширению популяции «частичного человека», основным принципом жизни которого является реализация стереотипов в стандартах потребления. Такая «стандартизация» парадоксальным образом не приводит к стабильности в обществе. Она разрывает основы общественной жизни «изнутри» через тотальность ограничений и осуждения отдельных, единичных горизонтов человеческого бытия.

В обрисованной ситуации особенно актуально заявляет о себе проблема возрождения личности целостной, живущей в широком спектре действительных горизонтов опыта человеческой жизни. В самом общем виде горизонты эти открываются в социокультурном, ролевом, природно-духовном «пространствах» бытия личности. В этой связи проблема интеграции и синтеза в едином отдельном человеке указанных возможных сфер бытия выступает как серьезная проблема психологии, педагогики, культурологии, а также общих духовных исканий ющего современника и научных исследований соответственно, смысл которых в раскрытии природных предпосылок тех трансформационных процессов, которые лежат в основании движений личности от частичности к относительной «полноте» жизни.

Особенно ярко этот факт проявлен в направлении, которое получило название «новая парадигма в науке». Это направление реализует попытку конкретным образом заглянуть под оболочку «реальных наук» (то есть физики и психологию), фактически объединив их, и реальной (природной) духовности человека. Широко известно, что в 70-х годах XX столетия появился весьма уважаемые и очень квалифицированные ученые-исследователи, которые начали не спорить с духовностью, а подтверждать духовность в человеке, соотнося данные физических исследований с представлениями об основе бытия, которую покажим, практически инвариантным образом описывали религиозные подвижники, мистики и мудрецы всех времен и народов. В свете этого направ-

ления духовная координата жизни личности перестает казаться чем-то сверхъестественным. Она становится неотъемлемой частью человеческой природы, соотносящей человека с Космосом, Универсумом. И социальная сущность личности может быть, таким образом, присоединена к духовной реальности в человеке, к его первичной, «вibrationной» сущности, как иневременной и внепространственной сущности бытия.

Духовная координата адygского народа имеет свою самобытную, уникальную и в то же время богатейшую универсально-общечеловеческую историю. Сейчас, когда запрос на духовную координату жизни особенно велик, проблема конкретной сопричастности народа своим духовным корням становится, пожалуй, главной на путях духовного, религиозного, культурного и в целом социального возрождения адигов. Не случайно с грустью указывает А. Т. Шортанов на утерю в настоящее время смысла широко распространенной адygской пословицы «Мал зыковэ нэхъро бикэн зыхэнкъэ»: «Чем извар от баранины, лучше то, что коснется нога козы». Как пишет А. Т. Шортанов, Пословица эта у мюнгэл вызывает недоумение, ибо известно, что жесткое мясо козы по своим вкусовым качествам уступает баранине. Однако если раскрыть изначальные причины, побудившие древних адигов говорить именно так, то многое становится ясным. Кожа была священным и первым сакральным, жертвенным животным у адигов (Шортанов А. Т. Адыгские бульбы. 1992. С. 66). Думается, что постижение и возвращение священного смысла этой пословицы в адygский менталитет может символизировать, образно говоря, своеобразный «ключ» к обретению народом духовной координаты бытия.

Однако возможно ли в современном мире драматическое и непосредственное «возвращение к корням»? Известна сложнейшая, многогородальная судьба и история духовности адигов, с которой нельзя не считаться в духовных поисках современности. Спаянное с природой, спиритуальное присутствие в мире сменилось в свое время у адигов принятием христианского вероисповедания, а затем принятием ислама. И все это – на фоне сохранения в латентном или явном виде разрозненных элементов самобытной, традиционной духовности народа как культового-обрядового, магического характера, так эзико-героического и рыцарского характера (Нартский эпос).

К этим элементам примыкает, несомненно, и адygский этикет, поскольку, нерархизируя, уточняя и гармонизируя социальные отношения, он способствует «расчистке места» для пребывания духовного человека элементов духовности, духовного опыта. С нашей точки зрения, слово «псатха» должно раскрываться или переводиться как «духовленная душа». Тогда и в старинной адygской поговорке «Нэмис зыдзоны мызЭм насып щызыкъы» (Где нет этикета, там нет и счастья) раскрывается глубокий эзотерический смысл соотношений священного и мир-

скога в разных формах бытования нормы, забор – адигского этикета в каждой отдельной человеческой душе.

Не случайно пишет Раф Мамхегова о том, что бытующее сегодня в речи адыгов «къынхъэзъьмъу» (извини! прости!) вообще несвойственно адигскому этикету. Это выражение привнесенное. И дело здесь не в том, что адигам было несвойственно признавать свои ошибки и заблуждения (напротив, если такое случалось, то смелости признать всегда хватало), а дело в том, что этикет принципиально не одобряет отрометчных поступков, за которые впоследствии приходилось бы испытывать чувство виновности, стыда, изменяться. Если же случилось ошибиться, то, согласно адигэз табоз, гораздо достойнее принять на себя ответственность во всей ее полноте, чем извиняться. «Гупсын писль, зыльыхъын тысы»: «Прежде чем сказать, подумай, прежде чем сидеться, оглянись вокруг» (Мамхегова Р. А. Очерки об адигском этикете. 1993. С. 73).

Такая прозрительность человеческих отношений («исцелимость порога») существенно повышает проницаемость душн для духа. Именно поэтому адигский этикет может иметь опосредованно (через «расчинистку места») не только статус практик социальной регуляции поведения людей в их взаимоотношениях, но и статус практик, ведущих к духовному возрождению человека, способствующих одуховлению души.

Такая сложная структурированность проблемы духовного возрождения адигского народа естественно исключает возможность непосредственного «обратного» движения к истокам духовности, по пути, обозначенному в историческом процессе. Для того чтобы, не растеряв глашного, самобытного, притязать к духовным корням, необходимо выстраивать определенной позиции «высинаходимости», которая, с одной стороны, содержала бы в себе универсальные сущностные принципы духовной реальности, а с другой – обладала бы исключительно корректным потенциалом анализа и синтеза того конкретного материала, посредством которого и благодаря которому обнаружится возможный восходящий принцип ПСАТХА – одуховление души. Такая позиция может быть почертнута из нового научного направления, которое выше обозначено как «новая парадигма в науке». Применительно к духовности и культуре адыгов позиция эта мастерски реализована в увлекательной книге Маги Мухамедовны Кацуковой.

Книга на основе широкого круга эзотерических знаний о Природе, Космосе и Человеке с одорой на результаты целого ряда современных научных исследований, выполненных в русле «новой парадигмы», а главное, на материале особого рода орнтического анализа адигского языка, адигского этикета и многих других компонентов адигской культуры, фактически реконструирует универсальный ИНИЦИАТИЧЕСКИЙ ПУТЬ человеческой души, обретающей в процессе испытаний способность принять в себя и сидеться с первичной реальностью – ду-

ховой основой мироздания. И этой идеи – идеи возможности для каждого представителя адыгского народа быть допричастным клаузом духовности, говорящей из необозримой глубины веков. – пославшаяся работа М. Хацуковой.

Согласно развернутым автором представлениям, благодатная «дверь» на ступени к духовности для каждого носителя адыгского языка совсем рядом. Это – постижение сущинного, первозданного слова казалось бы обыденного, утилитарного набора букв, звуков и слов, обозначающих явления, вещи и отношения.

Оригинальный авторский анализ буквенно-звукового и лексического состава адыгского языка позволил М. Хацуковой прийти к удивительным заключениям и выводам, а можно сказать, и к открытиям. Оказывается, что повседневный язык адыгов пронизан «духовным императивом»... нужно только уметь вступать с ним в резонанс: смотреть и видеть, слушать и слышать. Оказывается, адыгский язык близок к своим истокам, к общечеловеческому ПРАЯЗЫКУ, когда через звуки, произносимые человеком, в его внутренний мир входят не отображения знаков, вещей и отношений, а подлинные силы Природы, божественные сущности, духовные элементы, лежащая в основе мира реальность СВЕТА. Мистическое постижение языка открывает человеку огромный мир сопричастности первичной реальности.

Как пишет М. Хацукова, основное назначение любой души – ее превращение в духовную реальность и, добавим мы, ПРОСВЕТЛЕННЕ. Еще шаг, и мы можем говорить уже о просветленном человеке как о светоносном существе: слово «шынху» (человек), согласно методу Хацуковой, реконструируется на чы (выделяя) и ху (зерно, свет). Особый смысл приобретает в этом контексте и слово «чыгузугу» (путь). Оно, согласно системе М. Хацуковой, реконструируется на гъуз (гора, круг, пустота) и гу (сердце). Это реконструкция указывает на возможность открытия человеком в себе ВНУТРЕННЕГО ЗРЕНИЯ, глаза сердца (чыгуз). Путем же к «горе сердца» может стать праведная жизнь...

Как же вспоминить здесь слова и строки из Нового Завета в «Послании первому» святого апостола Павла коринфянам. «Не знаете ли, что тела ваши суть храм живущего в вас Святого Духа, Которого имеете вы от Бога, и вы не свои?» (66:20. С. 236). Или слова и строки из Корана, Суры 24: «Свет»: «...Аллах – свет небес и земли. Его свет – точно миниша; в ней светильник; светильник в стекле; стекло – точно жемчужная звезда. Зажигается он от зарева благословенного – маслины, ви восточной, и западной. Масло ее готово воспламеняться, хотя бы его и не коснулся огонь. Свет на свете! Ведет Аллах к Своему свету, кого пожелает...» (35(35). С. 270). Так открывается сущность сердца как Путь, как встреча с внутренним Гением, с Переничной Реальностью, с Божественным центром «Я».

Анализ звуковой структуры алтайского языка становится в книге новым инструментом интеграции и синтеза разных духовных систем. Так, Мария Хашукова на основе разработанного ею метода проводит срингальский анализ источков хабоз. Это, в частности, позволило ей установить, что хабоз посвящен человеческой душе, его происхождению, свойствам и принципам трансформации в свет. И вновь мы встречаемся с принципом Пути! Когда человек живет правдиво, он «ткёт свет»... Что отличает жить правдиво, а именно сообразно с Природой, Космосом, Универсумом, что раскрывает на новом уровне науки о Человеке логический маршрут и содержание книги М. Хашуковой. Когда вспахана «врая сердца», образуя «агатуз» («а» – испоконвал: гауз – Нора) – ЗВЕЗДУ, материя превращается в дух, а душа в свет. Так раскрывается космологический смысл и изначение Человека: каждая душа, как частичка Вселенной, участвует в ее творении.

Наконец, для настоящего времени – времени РЕАЛИЗМА, когда спиритуальное присутствие человека в мире, как и его материальная, физическая плоть, уже отстояли себе в веках безоговорочное и абсолютное право рассматриваться наукой как РАВНОРЕАЛЬНЫЕ, – построенная из универсальных эзотерических и новых научных знаний, книга М. М. Хашуковой представляется нам чрезвычайно актуальной и нужной. Она аккумулирует в себе в контексте древней мудрости человечества сугубо каракскую традицию, духовность и культуру алтайского народа, прокладывая путь к достойной этого народа полной и просветленной жизни, которая должна быть достоянием каждого алтага, каждого жителя Каракса, да и человека вообще...

Читая эту книгу, поддаешься в удивительный, многогранный, уходящий в бесконечность мир различных планов и яростей жизни Человека. Своебразная драма взаимоопытодетворения души и духа сменяется в книге этапом раскрытия сущности категории «сердце», мудрость которого только и приводит человека к трудуному постижению Периничной реальности, а значит, к просветлению, одуховлению души. Сопричастность Периничной реальности через эзотерику «шестерок жизни» – важнейших «коммуникаторов» целостной структуры человека – раскрывается М. Хашуковой и в контексте современных представлений о спектре сознания, получивших в последние десятилетия статус научных представлений о его измерительных состояниях.

Важно, что автор уделяет серьезное внимание сопоставительному анализу представлений о семеричной структуре строения человека в контексте разных духовных систем, реконструируя аналогичную систему представлений в духовном слове алтайского языка. Это позволяет универсализировать алтайскую «модель» к безоговорочным высотам мировых достижений духовности.

В книге чрезвычайно ценным является и то, что особое внимание автор уделяет вопросу соотношения сакренного и мирского, как драмы

социального и духовного в самосознании каждой отдельной личности: трансформации в процессе испытаний конкретной жизни каждой отдельной человеческой души. Ведь речь идет здесь не об «укладе», а о просветлении человека социального, человека самобытного, имеющего все права и основания на полную жизнь.

Тем более удивляет, что в книге отсутствует эзотерическая проработка вопроса о «методах и средствах», с помощью которых эзотерический герой сражается и побеждает противника в сказаниях о нартах у адитов. Так, например, в борьбе Сосруко с великанами Нимжем и Тотречем магия и хитрость соперничают с рыцарством достоинствами героя, которые можно назвать как средство достижения победы над противником, принципиально не применяют. Одну из версий научной проработки этого вопроса приводят А. М. Гутов, который напоминает, ссылаясь на источники, что в первобытном обществе такие реалии, как «ум» и «хитрость», еще не были расценены. «Как хитрость, так и магия, — пишет он, — считались такими же достоинствами, как в эпосе — сила и мужество» (Гутов А. М. Психика и типология нартского эпоса. 1993. С. 138).

В книге М. М. Хацуковой весьма интересно представлен символический замок нартов. Располагает к размышлению материал о боже грозы Шымбо. А глава о происхождении хабэз является своеобразным откровением, демонстрирующим неразрывность человека и общечеловеческих ценностей.

Настоящая работа, будучи научной монографией, охватывает духовную культуру адитов глубоко и всесторонне, хотя вопрос метода анализа автора остается открытым. Последнее, однако, следует понимать не как сомнение в достоверности реализованного метода исследования, а как ориентир для дальнейших поисков и находок.

Прочтение книги М. М. Хацуковой не может оставить безучастными каждого вдумчивого читателя. Прочтение это обладает, несомненно, огромной увлекающей силой трансцензуза, способствует расширению сознания и так раскрывает и настраивает душу, что порождает духовные ориентиры и великие Пути, значение которых трудно переоценить в жизни человека.

Книга Марии Хацуковой несомненно станет событием в культуре адигов и других народов.

Ю. А. Масловский,
доктор психологических наук,
ведущий научный сотрудник
Психологического института
Российской академии образования

ВВЕДЕНИЕ

Каждая нация обязана выявить перед миром свою национальную сущность. Если же нации нечего дать миру, это следует рассматривать как национальное преступление. Это хуже, чем смерть, и не прощается человеческой историей.

R. Тагор

Каждый народ, должно быть, имеет свою национальную сущность или Путь знания, который отражает его мировоззрение, культуру.

У китайцев, видимо, это Дао, индийцев – Йога, евреев – Тора, японцев – Бусидо и т.д. Учение этих народов, особенно евреев (Тора) и индийцев (Йога), получило широкое распространение во всем мире и стало для многих руководством к жизни.

В последние десятилетия большой интерес вызвали и книги американского антрополога Карлоса Кастанеды, в которых описан Путь знания индейцев из племени Яки.

Адыги (черкесы) – древний народ, проживающий на Кавказе. Путь знания адыгов, как и в культуре китайцев и японцев, заключен в самом слове «гъузгу» (путь), которое при чтении с начала означает «круг сердца», «пустота сердца», с конца – «сущность пустоты». К такому же содержанию восходит и представление адыгов о мире. Подобное соответствие, по сути, свидетельствует о том, что мироздание или то, что его представляет, и есть путь наоборот.

В адыгской традиции сердце олицетворяет центр – центр, который в равной мере присущ и мирозданию, и человеку, и бабочке, и звезде... а сущность пустоты восходит к Логосу (Слову, Разуму). Как обитатель Логоса, сердце предстает Всеприняющую душу, т.к. понятия Лъапэ (Обитатель) и Псальэ

(Слово), совпадая как по структуре, так и по содержанию, восходят именно к такому значению.

В языке сердце обозначается согласным звуком «гу». По закономерностям адыгского языка, согласные звуки одновременно обозначают как существительные, восходящие в основном к органам, частям и тканям физического тела человека и их символам, так и глаголы повелительного наклонения, т.е. команды, обращенные к ним. В свете такого положения к сердцу идет установка: сердце, отшелушивай. А то, что сердце «отшелушивает» мысль (ум), видно из адыгских названий психических процессов и ума.

Адыги говорят: «Гу иэхъ жэр шыЭкъым» (Нет ничего быстрее сердца). По сути, данная пословица согласуется с принципом бесконечных скоростей, имеющих место в природе. Из нее также видно, что речь идет о скорости мыслей, т.к. согласно языковому сознанию адыгов ум является частью сердца.

Известно, что культ сердца занимает важное место в культуре всех народов. Особенность адыгов в этом вопросе заключается в том, что философия сердца наглядно отражена в языке народа.

В адыгском языке около четырехсот слов и много пословиц, раскрывающих сущность сердца. В целом можно сказать, что Путь знания адыгов – это Путь сердца.

В связи с таким статусом сердца уместен вопрос: «А как же с трансплантацией сердца?». Ведь хирурги сегодня научились делать пересадку сердца. Более того, по последним сообщениям, речь идет не только о пересадке сердца, но и души (Т. Лобсанг Рампа, В. Ю. и Т. С. Тихонглавы).

С оккультной точки зрения, относительно сердца речь идет не о физическом органе, а об эфирном двойнике его, называемом в сокровенных знаниях фокусом сердца. По поводу физического сердца лондонский психиатр, автор книги «Тайный шифр сердца» Артур Робертс, который обследовал 275 пациентов, перенесших операцию по пересадке сердца, пришел к выводу, что душа обитает именно в этом органе и что душа – это клеточная память сердца, которая при его пересадке переходит от донора к преемнику.

О том, что суть человека локализована в сердце, с давних пор свидетельствуют как традиции древних народов Египта, Индии и др., так и религиозные верования. И речь в этих традициях идет не о клеточной памяти. С другой стороны, из культуры древних народов и современных исследований учёных (Дж. Лилли, Р. Муди, А. Форд. опыт Йогоа) известно, что душа отделяется от тела (особенно в критические моменты — смерти, эвакуации...). Что касается перехода остаточных свойств договора к преемнику при пересадке сердца, то здесь наиболее вероятен другой взгляд.

В последние годы многие учёные (Дж. Лилли, Дж. Эккис, Д. Поступов, А. Е. Акимов и др.) рассматривают мозг как блоккомпьютер. «Мозг, как вам известно, — говорит Джон Эккис, — это компьютер. У каждого из нас есть компьютер, и мы сами являемся программистами этого компьютера. Мы родились уже с тем, что было наработано этой удивительной структурой в результате эволюции и генетического кодирования... Но душа — это уникальное творение, которое принадлежит нам на время нашей жизни. Это мы. Мы ощущаем, вспоминаем, соходим, страдаем, представляем. Все это обрабатывается здесь, и в центре всего находится душа»¹.

Еще более глубокую информацию дает академик А. Е. Акимов: «Если учесть, что Вселенная пронизана средой — физическим вакуумом, учесть также, что физический вакуум обладает свойством голограммы, и принять во внимание его свойства как спиновой системы (роль торсионных полей с их необыкновенными свойствами), то становится возможным рассмотрение Вселенной как целостной системы, а имена полевых (торсионных) вычислительных машин (ТВМ) позволяют не абстрактно, а вполне конкретно обсуждать квантовый подход к проблеме Вселенной как супер-ТВМ. Если принять предложение о торсионной (спиновой) основе супер-ТВМ и вспомнить концепцию торсионной природы Сознания, то становится очевидным, что Сознание оказывается органической частью супер-ТВМ (Вселенной), встроенной в нее наиболее ес-

¹ Цит. по: Стайгер Бр. Звездные боги. София, 1998. С. 161.

тественным образом в силу общности физических принципов функционирования»².

Если принять такую версию, то, с точки зрения адыгской традиции, можно сказать, что мозг олицетворяет вторичный блокомпьютер, а сердце – первичный, сверхскоростной, так как команды психических процессов изначально обращены к сердцу, а ум является частью сердца.

В этом случае остаточные свойства донора, которые передаются к преемнику при пересадке сердца, видимо, есть некие программы, оставшиеся в «сердечном компьютере». Однако это не означает, что программиста не было или что он перешел к преемнику.

Дальше резонен вопрос: «А что является ключом к сердцу?».

Как известно, существует много психотехник по восхождению к внутреннему Я (йога, дзэн, медитации, аскеза, Монашество, молитва и т.д.). Однако в обозримом прошлом не отмечается, чтобы адьги пользовались какой-либо психотехникой.

С точки зрения адыгов, ключом к сердцу является хабэз – неписанный закон Нравственности, системообразующим началом которого выступает совесть – лэгу (глаз сердца).

Согласно традициям древних народов, сердце – это мистический орган. Хотя в течение многих десятилетий мистический компонент культуры у нас тщательно вытравлялся, сегодня приоритеты изменились и мистические знания получили призвание в обществе и науке. Так, авторы книги «Физика веры» пишут: «С огромным напряжением сил, методом проб и ошибок, путем потрясающих взлетов и катастрофических падений наука все-таки пришла к пониманию тех знаний, которыми владеет эзотерика»³. И еще: «Теоретическую физику рассматривают как основную базу, формирующую общезаучное мировоззрение. И именно теоретическая физика на глав-

² Цит. по: Гахокас В. Ю., Тихомир Г. С. Физика веры. СПб.: «Весь», 2001. С. 142–143.

³ Там же. С. 59.

ный вопрос – есть ли Бог? – дала ответ: «Бог есть!»⁴. По этому поводу академик РАН, автор теории физического вакуума Г. И. Шипов заявляет: «Я утверждаю: есть новая физическая теория, созданная в результате развития представлений А. Эйнштейна, в которой появился некий уровень реальности, синонимом которого в религии является Бог – некая реальность, обладающая всеми признаками Божества»⁵.

Подобные заявления сделаны и многими другими учеными мирового уровня.

Выдающийся физик двадцатого века Альберт Эйнштейн писал: «Самое глубокое и благоговейное чувство, на которое мы способны, это мистическое переживание. Только в нем рождается истинная Наука. Кто не способен удивляться и погружаться в благоговение, тот духовно мертв... Это глубокая, пронитованная чувствами, убежденность в существовании более высокой мыслительной силы, проявляющейся во всеялкой, лежащей вне пределов нашего сознания, составляет содержание моего представления о боже»⁶.

В итоге с любых точек зрения – религиозных, научных, оккультных, этнокультурных – видно, что духовные знания составляют основу Мироздания, жизни и человека, в силу чего ориентируют нас на познание их истоков в родной культуре с целью возрождения национального самосознания своего народа и пополнения человеческой «копилки» еще одним Путем Знания.

Антропное содержание духовных знаний азыгов не исчерпывается философией сердца, напротив, эта философия является частью такого антропного содержания, которое простимулирует, начиная со звучаний звуков языка и кончая символами основ мироздания.

Наши исследования были первой попыткой по «реставрации» и обобщению духовных знаний азыгов, так как специальных работ по данной проблеме нет ни в отечественной, ни

⁴ Цит. по: Тихомила В. Ю., Тихомила Г. С. Указ. раб. С. 47.

⁵ Там же. С. 183.

⁶ Цит. по: Файдым Е. А. Изменение состояния сознания. М., 1993. С. 80.

и зарубежной литература. Первоначально быть непросто. Поэтому автор допускает, что в работе могут быть отдельные неточности и противоречия. С другой стороны, адыгские слова настолько многозначны, что всегда есть потенциал для новых интерпретаций.

В наших изложениях мы следовали закономерностям и содержанию адыгского языка, в основном кабардинского. Однако это не меняет сути дела, так как фундаментальные понятия, о которых идет речь в нашей работе, имеют сходные корни во всех языках адыгской группы.

Эта книга писалась много за протяжении нескольких лет. Она, однако, получилась такой, какая она есть, благодаря творческому вкладу многих.

Автор выражает признательность А. М. Гадагатлю, Ю. В. Рождественскому, Ю. А. Миславскому, Ф. А. Хараеву, Е. К. Бгадиокову за моральную поддержку, конструктивные советы и консультации по рукописи; рецензентам за их великолодушие, мудрые мысли и ценные замечания; коллегам, которые были рядом в течение всей работы над книгой и помогали мне утвердиться в моих поисках и находках, – А. С. Кишеву, Н. М. Кочесокову, Ж. А. Хуновой, З. К. Емкужевой, Р. Б. Аброковой, Л. М. Гатовой.

Выражают также сердечную благодарность спонсору А. Б. Канокову и всем тем, кто оказал помощь и содействие в издании книги – Т. Х. Эркенову, К. М. Ажажову, М. Г. Афашагову, А. А. Канокову.

Раздел I МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ

Язык народа есть его дух,
и дух народа есть его язык, и
трудно представить себе что-
либо более тождественное.

В. Гумбольдт

Глава первая ИСТОКАМ АДЫГСКОГО ЯЗЫКА

Язык занимает ведущее место в жизнедеятельности человека. Хорошо известно, что отсутствие языковой среды общения ведет к вырождению человека (пример — «дети джунглей»).

Согласно Библии, «в начале было Слово...».

Фундаментальное значение языка в познании духовных истоков отмечено многими выдающимися учеными. Так, Э. Кассирер пишет: «Невозможно понять «значение» универсума, не уяснив, что значит язык. Если нам не удастся найти этот путь к миру — путь через язык, а не через явления природы, — мы не достигнем истинной философии»¹.

Согласно лингвистической концепции В. Гумбольдта, язык — это «мир, лежащий между миром иных явлений и внутренним миром человека», «длительная, возобновляющаяся работа духа», а не ее законченный последний продукт, «прорыв в мир духа», носитель «национального духа».

Разъясняя понятие «национального духа», учений пишет: «Не будет закодированного круга, если языки считать продуктом силы народного духа и в то же время пытаться познать дух народа посредством строения самих языков: поскольку каждая духовная сила развивается посредством языка и только с опорой на него, то она не может иметь иной конституции, кроме языковой... Язык народа есть его дух, и дух народа есть его язык, и трудно представить себе что-либо более тождественное»².

Далее в сообщении Ф. Вольфу он констатирует: «Мне удалось открыть — и этой мыслью я все больше проникаюсь, что посредством языка можно обозреть самые высшие и глубокие сферы и все многообразие мира»³.

¹ Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. М., 1998. С. 571.

² Гумбольдт В. Избранные труды по языкоизанию. М.: Прогресс, 1984. С. 11, 68.

³ Там же. С. 6.

По М. Хайдеггеру, язык – «дом бытия».

Психологи единодушно подчеркивают, что без проникновения в подлинную природу человеческой речи наше знание о развитии человеческого разума останется поверхностным и уверенным.

По определению Л. С. Выготского, «всякие процессы понимания, в том числе и понимание языка, психологически означают связь. Понимать французский язык – это значит уметь устанавливать связь между воспринимаемыми звуками и значением слов»⁴.

Известно, что язык – это форма существования сознания, орудие познания окружающей действительности, средство хранения и передачи информации от поколения к поколению.

Язык – это также природная информационно-символическая система. Для того чтобы извлечь из него какую-либо информацию, необходимо, видимо, восстановить значение символов в определенной системе (научной, духовной). Символами языка выступают звуки, слова, фразы (пословицы, поговорки), тексты (предания, священные тексты). Однако основой любого языка являются звуки, которые, как правило, делятся на согласные и гласные. В адыгском языке согласные выражают корневую функцию, а гласные – грамматическую.

Фонетика адыгского языка отличается обилием согласных (48 – в кабардинском, до 56 – в диалектах адыгейского языка, 65 – в абхазском, 80 – в убыхском). Простых гласных фонем, как отмечают специалисты (Г. В. Рогава, З. И. Керашева), в адыгских языках три: «а» (открытое), «э» (а-краткое) и «ы» (иррациональный гласный).

Здесь сразу следует отметить, что «ы» иррациональный, как и «э» (а-краткое), является вариацией звука «а», что легко проверяемо произношением. Отсюда получается, что звук «а» проявляется в трех интонациях, обозначаемых вышеупомянутыми гласными.

Согласные звуки адыгского языка обладают простыми и очевидными особенностями.

⁴ Выготский Л. С. Педагогическая психология. М.: Педагогика, 1991. С. 205.

Первая из них состоит в том, что каждый звук обозначает одно- или многозначное слово.

Вторая заключается в том, что эти слова носят необычный характер.

Третья сводится к тому, что согласные звуки при отдельном произношении звучат с гласным «ы» независимо от того, пишутся они с этим гласным или нет.

Пронилюстрируем склонение.

<i>Б - дели</i>	<i>В - вол, пашин</i>	<i>Г - ?</i>	<i>Гу - сердце, отшелушивай, извлекай, подвозка</i>	<i>Гъ - плачь</i>	<i>Гыу - сохни, то, что сохнет</i>
<i>Д - шей, сажи</i>	<i>Дж - изучи, пряди</i>	<i>Дз - юздай, откниь</i>	<i>Ж - пробеги, беги, стынь</i>	<i>Жъ - чеци, упорядочь, астер, страсть</i>	<i>З - один, цеди</i>
<i>Ку - средина, центр, наполни</i>	<i>Ки - рости, хвост, конец, чего-либо, ручка</i>	<i>Клу - проходи, веди</i>	<i>Къ - тепло, энергия</i>	<i>Къу - бей, дубли, ручка, бережатель</i>	<i>Къы - ?</i>
<i>Кхъу - выделай</i>	<i>Л - мясо, субстанция, покрывай</i>	<i>Лъ - Прягай, точи, кровь</i>	<i>Ли - борись, мужчина, воля</i>	<i>М - отринь, не, это</i>	<i>Н - отражай</i>
<i>П - сажи</i>	<i>Пп - вскорьми, воспитай, черти</i>	<i>Р - энергия</i>	<i>С - гори</i>	<i>Т - дай, то, что дает</i>	<i>Тт - копай</i>

<i>Ф</i> - разлагай	<i>ФГ</i> - хоро- ший	<i>Х</i> - ко- си, шесть, море	<i>Ху</i> - плети, свяжи, просо	<i>Хъ</i> - не- си	<i>Хъ</i> - приди, сеть
<i>Ху</i> - мужское издво- жение, тотъ, будь, стано- вись, со- тревай	<i>Ц</i> - шерсть волос, сно- сись	<i>ЦГ</i> - выде- лай	<i>Ч</i> - ша- гай, прут	<i>Ш</i> - дон, извле- кай, ло- шадь	<i>Щ</i> - три, тки, стриги разла- тай
<i>ЦГ</i> - де- лай. зеняя	<i>I</i> - ?	<i>ly</i> - звучи, душа, глотка, звук	<i>У</i> - из- ниньвай, звук круга	<i>Й</i> - во- семь, напиль- ник, по- казатель принад- лежно- сти, по- крытай	

Как видно из таблицы, большинство данных звуков обозначают одновременно как существительные, так и глаголы повелительного наклонения, то есть приказы. Далее при объединении значений звуков образуются еще более конкретные адресные приказы.

в - вол, паши

ц - шерсть (волос), сносись

ч - прут, шагай

ш - лошадь, извлекай

щ - три, стриги, разлагайт, тки

у - сердце, отшелушивай

хъ - ветер, упорядочь (движение) старость

ху - центр, наполни середину

ль - кровь, точи

ху - просо, плети

хъ - сеть, пряли

я - мясо, покрываи

х – шесть, коси, океан

лг – воля (мужчина), борись

цг – земля, действуй

гу – звук, звуки, глотка, звучи

хъу – мужское начало, становись, созревай, будь

з – один, щеди

кг – хвост, растя

къу – держатель, бей

Как следует из этих повелений, согласные звуки, которые являются воплощением существительных, обозначаемых ими, составляют объекты, к которым обращены приказы. При этом названия адыгских согласных не восходят к каким-то абстрактым словам, а представляют компоненты человека (воля, пуша, сердце, кровь, мужское начало, центр), числа и другие начала.

С другой стороны, отмеченное значение слов свидетельствует о существовании некоего первоисточника, из которого исходят команды.

Констатируемые закономерности находят свое продолжение и в сочетаниях согласных звуков с гласным «Э».

Рассмотрим вторую таблицу.

<i>Бэ</i> – множество, богоизволение	<i>Вэ</i> – то, что пашет, пашни	<i>Гэ</i> – семя, мужское	<i>Гуз</i> – то, что шелушит про-со)
<i>Гъэ</i> – круг, год	<i>Гэуз</i> – нора, пустота, цикл	<i>Дэ</i> – то, что шает, шей, орех, мы	<i>Джэр</i> – зови, зов, стремление, желание, то, что придет
<i>Дээ</i> – зубы, войско	<i>Жэ</i> – то, что бежит, беги	<i>Жъэ</i> – рот, то, что жарит, жар	<i>Зэ</i> – один раз, то, что дедит
<i>Күэ</i> – бедро, то, что наполняет	<i>Къэ</i> – хвост, конец	<i>Къэуз</i> – иди	<i>Кээ</i> – энергия, тепло
<i>Къэуз</i> – сын	<i>Къэз</i> – клад-бище	<i>Къэю</i> – сви-ниья	<i>Лэ</i> – крась, то, что покрывает

<i>Лю</i> - ноги, вместеши- мок, то, что точит, пры- гает	<i>Лэ</i> - умри, то, что мрет (смерть)	<i>Лэ</i> - запах, информация	<i>Нэ</i> - глаза
<i>Лъ</i> - нос, первый, на- чало, то, что связывает	<i>Лъэ</i> - место- нахождение, след	<i>Рэ</i> - энергия, свет	<i>Сэ</i> - я, сей, нож, будь, ста- новись
<i>Тэ</i> - то, что дает, доно- щий	<i>Тъэ</i> - копай	<i>Фэ</i> - цвет, ко- жа, образ	<i>Ф/э</i> - будь хорошим, хо- рошай
<i>Хъ</i> - то, что косит, шесть раз, косит	<i>Хъэ</i> - сухо- жилки (свя- зующие эле- менты орга- низма), то, что связывает	<i>Хъэ</i> - собака, ячмень, дух	<i>Хъэ</i> - то, что прыгает
<i>Хъэ</i> - три (тренаже- ние), точки	<i>Цэ</i> - сноше- нне	<i>Цэ</i> - имя, на- звание	<i>Чэ</i> - селезен- ка, то, что дын- жется, треска- ется
<i>Шэ</i> - мо- локо, пуль- кини	<i>Шъэ</i> - сто, жир, трижды, то, что ткет	<i>Шъэ</i> - новый, аозделай	<i>Иэ</i> - рука
<i>Үэ</i> - изве- шай, то, что издает звук	<i>Үэ</i> - ты, твоя, твое, град, то, что взры- вается	<i>Йэ</i> - зло, восемерич- ность	

В данном случае называемые органы и части физического тела можно рассматривать, с одной стороны, как «продукты исполнения» команд, с другой – как результат следующего этапа дифференциации согласных звуков.

Все это перекликается как с оккультными, так и с научными знаниями.

В тайноведении демиургом (творящей силой) считается звук – Слово. По этому поводу немецкий философ ученый-оккультист Р. Штайнер пишет: «В нашей речи слова и звуки, которые мы произносим, состоят из согласных и гласных. Согласные дают звуку округлость или, напротив, протяженность, они делают звук свистящим или струящимся, смотря по тому, произносятся ли они движением зубов или губ. Гласные произносятся совсем иначе. Они создаются дыханием, которое мы пропускаем через орган речи. Гласная не дает форму звука, она составляет самую субстанцию звука. Гласные – это, так сказать, субстанция речи, которую согласные модулируют, формируют. Можно сказать: «В речи дух проявляет себя в согласных, душа – в гласных»⁵.

И еще: «Когда мы слышим речь – это чувственное восприятие; но мы можем кроме того воспринять и то духовное и душевное, что скрыто в речи как формирующая сила. Мы можем еще таким путем осознать в тех или иных случаях дух, действующий в языке... Было время, правда очень отдаленное, когда люди воспринимали эти вещи, когда они вместо того, чтобы сказать: «В начале был Дух», – что было бы слишком абстрактным, говорили: «В начале было Слово», – потому что они еще живо чувствовали, что дух приходит к ним в волнах речи... Именно этот дух и его характерные свойства мы «имеем здесь в виду, когда употребляем термины – дух, духовный»⁶.

Не менее интересны и данные официальной науки. Так, по свидетельству видного генетика академика Ю. Г. Рычкова, «подавляющее большинство известных науке генов, если их уподобить слову, как части речи, оказываются глаголами в повелительном наклонении»⁷.

В «Российской газете» от 20 декабря 1996 года сообщалось: «Несколько десятилетий незыблемо считалось, что, начиная со слияния мужской и женской половых клеток, орга-

⁵ Штайнер Р. Духовные основы воспитания: (Девять лекций, прочитанных в Минифильд-колледже). Оксфорд, 1922. Август. С. 14.

⁶ Там же. С. 14.

⁷ Рычков Ю. Г. В Слово. 1994. № 9–10. С. 18.

ким развивается по жесткой программе, которую гены «пишут» в ДНК. Это подтверждало и Нобелевские премии, присужденные авторам работ, — высшие в мире творческие награды зря не даются. И исследование подтвердило: да, программы в ДНК заложены, но... они вторичны. Составлены по командам, идущим откуда-то извне. Откуда — пока никто не знает».

Академик РАН Л. П. Гаряев отмечает: «Не будем пока уточнять, кто именно посыпает ДНК информацией, по которой ее хромосомы строят образ будущего организма. Подчеркнем еще раз: каждое живое существо строится по заранее заданной волновой голограмме. Это позволило нам разработать теорию и объяснить многие факты... Этим можно объяснить и возникновение жизни на Земле. Ведь тогда еще не было ДНК с заложенной в ней информацией. Значит, кто-то должен был направить волновые голограммы, заставившие молекулы собраться в блики, а те сложиться в организм. И здесь мы неизбежно приходим к идеи некоего Супермозга — могучего разума полевой формы, основой которого является вакуум. Именно из вакуума исходят волны, несущие всему живому генетическую информацию и энергию для разmania»³.

Истоки молитвы, как полагают некоторые учёные, восходят к приказу.

Как будет видно далее, в нашей работе значения звуков не только не игнорируются в языке, а, напротив, составляют основу в формировании идей и значений слов. В первой таблице значения звуков «б» и «и» определены, исходя из функций слов, образуемых ими (бо, ме), здесь же делается допущение, что «р» означает «энергия», а «къ» — энергия, тело. Допущения по поводу двух последних звуков делаются, исходя из логики тех основополагающих слов, а которых они запрашиваются и с которыми такое допущение согласуется.

При построении звукового ряда согласных с гласным «а» образуются слоги, которые воплощают как завершенность действия, так и вопрос: ва?, да?, фа?, са?, уа? — и т. д. При

³ Гаряев Л. П. // Российская газета. 1995. 17 марта.

этом примечательно, что значения вопросов совпадают с исходным глагольным значением звука. В итоге получается, что звук «а» действительно, проявляя функции команды, исполнения и контроля в лице гласных «ы», «э», «а», развертывает фонематический строй адыгского языка.

Такое свойство звука «а» согласуется с адыгским словом «дуц» (мудрость), означающим – тройной звук, текущий звук души (см. словарь). Все это свидетельствует о том, что данный звук является неким основным исходным началом, обусловливающим движения как согласных, так и гласных, символом звука мудрости. Тогда остальные звуки являются орудиями его действия, как это видно из первой и второй таблиц.

Именно с учетом звука «а» как согласного в адыгском языке налицо существует двадцать один простой (ненаркированный) согласный.

Относительное значение звука «а» в традициях разных народов и оккультизме Е. П. Блаватская пишет: «Для adeptов эта буква («А», – M. X.) несет великую мистическую силу и «магнические достоинства» и имеет числовое значение единицу».

Алеф древних евреев символизирует Вола или Быка. Альфа древних греков – единственное и первое. «Аз» славян означает местонимение Я в выражении «Я есть то, что я есть»⁹.

Подобную информацию о звуке (букве) «А» в еврейской традиции дают С. и В. Веташ: «Буква алеф соответствует в еврейском алфавите цифре 1, и это не случайно. От звука «а» (точнее, предшествующей ему горловой смычкой) образуются все остальные звуки – именно потому буква «а» и первая в большинстве алфавитов. Зная это, легко понять символическое значение буквы алеф. «А» – это первый посып, порождающий все...»¹⁰.

Со сказаннымозвучна и мистика «Алеф», описанная Х. Л. Борхесом в одноименной новелле.

⁹ Блаватская Е. П. Теософский словарь. М.: «Золотой век», 1994. С. 590.

¹⁰ Веташ С., Веташ В. Астрология Каббалы и Таро. СПб.: «Лань», 1998. С. 95.

Верховная божественная личность Кришна в самопред-
ставлении Арджуне говорит: «Из всех букв Я есть буква «А»»
(Бхагавад-Гита, X, 33, С. 517).

Обозначенная концепция развития фонематического строя
адыгского языка, с одной стороны, демонстрирует фундамен-
тальную закономерность развития от общего к частному, с
другой – перекликается с данными научной лингвистики, со-
гласно которым развитие фонематического строя языка «идет
как многозвенная иерархическая дифференциация, расщепле-
ние некоторых исходных фонем, которых вначале две, затем
три, четыре и т. д.»¹¹.

В целом в реальной жизни мы практически несем язык,
основная лексическая база которого образована из соединен-
ных слов и слогов, полученных таблицами – дыгъэ, мохъэ, цымъэ,
йад, язъэ и т. д.

Более того, смыслы слов, образующихся при этом, склады-
ваются из значений слов и слогов, их составляющих. Напри-
мер, «гъузгу» (путь) – нора, круг сердца (гъуз – нора, круг;
гу – сердце), «цымъэ» (молодое, сырое) – выделкой, глаз (цы –
младей; э – глаз) и т. д. Но так как составляющие этих
таблиц являются модификациями звуков, то фактически по-
лучается, что звуковой символизм, являясь живым принци-
пом организации лексико-семантической структуры языка,
отражает объективную реальность идеографически (идейно-
образно).

Вопрос только в том, как понять суть слов.

Как показывает содержание настоящей работы, понять эту
суть можно в связи с представлениями адыгов о мире, жизни,
человеке. При этом обнаруживается, что эти представления
согласуются как со знаниями древних, так и с мифологиче-
ским сознанием.

Известно, что мифологическое мышление символично, ко-
диффицировано и восходит к интуитивному началу. То же
можно сказать и об адыгском языковом сознании.

¹¹ Чулрикова Н. И. Умственное развитие и обучение: (Психоло-
гические основы развивающего обучения). М.: АО «Столетие»,
1993. С. 75.

В адыгском языке одни слова доступно обнаруживают свою суть, например, слово «дыгъэ» (солнце – см. словарь). Для установления сути других слов необходимо восстановить внутренние связи языка. При восстановлении же сути объекта, обозначенного сложным словом, следует из нескольких значений его компонентов выбрать то значение, которое стыкуется с логикой других компонентов и дает возможность понять содержание слова.

Но в любом случае очень важен диалог, диалог с другими культурами, наукой, религией.

Из всего отмеченного следует, что адыгский язык слово-слоговый, идеографический ребусный язык. Словно-слоговый потому, что в качестве минимального слога в языке выступает звук, который одновременно является многозначным словом. Звуки-слова сами по себе семантически неразложимы, но с их помощью можно осуществить разложение других слов данного языка.

С другой стороны, из восхождения согласных звуков к ортагам, тканям и частям физического тела следует, что звуки являются генеральным кодовым началом не только мышления, но и физического тела. А если учесть, что в адыгском языке название физического тела Іэлжъ – лэлжъ (см. словарь) восходит к понятию «дух», то получается, что звуки являются «атрибутами» как духа, так и его отражения (сознания).

Существование единого лингвистического кода для двух уровней психики видно и из технологий лингвистического программирования.

Наряду с отмеченным из символизма адыгских звуков можно заключить, что человек вначале отрезил мир жутром, а затем стал открывать его вовне.

Сказанное подтверждается и содержанием лексической базы адыгского языка. В адыгском языке предметы и явления внешнего мира получили свое название по ассоциации с их внутренними аналогами (см. словарь). Поэтому содержание слова, с одной стороны, раскрывает суть его значения, с другой – дает представление о внутренних аналогах.

Названные свойства адыгского языка позволяют реконструировать слово и восстановить его содержание. В силу чего

в нашей работе язык используется в качестве источника и средства исследования.

В заключение хочется остановиться и на следующем.

Известно, что звуки обычно обозначают системой условных знаков, то есть буквами. В реальном обозримом прошлом у адыгов не отмечалось наличие собственного алфавита. Но, если исходить из значений адыгских звуков в лице компонентов физического тела, то они перекликаются с оккультным значением еврейских букв¹². Прототипом же еврейских букв считаются египетские иероглифы. В принципе, это означает, что адыгские звуки соотносимы с египетскими иероглифами.

С другой стороны, в современной науке иероглифами считаются письменные знаки, «если эти знаки изображают людей и животных и части их тела...»¹³, что также согласуется со значениями звуков адыгского языка.

Иероглифизм адыгского языка виден также из содержания его лексической базы (см. словарь).

Глава вторая

ЭТНОМОЛОГИЯ СЛОВА «ТХЪЭ» (БОГ), ПОНЯТИЯ «ДУХ», «ДУША»

Бог – это сфера разума,
центр которой – незде,
а окружность – ингде.

Из Герметизма

Со времен язычества адыги именуют бога – Тхъэ. В ареале язычества были: Мээыхъэ – бог леса, растений, Псатхъэ – бог души, жизни, Тхъэгъэлэдж – бог плодородия, Щыблэ – бог грозы, Уашхъэуэ – бог неба и другие. Верующие и в

¹² См.: Венюк С., Ветош В. Указ. раб.; Блаватская Е. П. Теософский словарь.

¹³ Культура Древнего Египта / В. В. Струве, И. С. Кацнельсон, Т. Н. Самельева и др. М.: Наука, 1976. С. 297.

настоящее время, когда молятся, наряду с именем Аллаха просят и Тхъэ («Алыхъ дэ ды Тхъэм сынользбу»; «Алыхъ дэ ды Тхъэм жиэз») или молятся без Аллаха – только Тхъэ.

Душу адыги обозначают лексемой «пэз», а обозначение духа никак не восстанавливается в памяти современных адыгов. Между тем невозможно вести речь о духовной культуре народа, не располагая его представлениями о данном понятии и его символе. Поэтому начнем свои поиски с понятия «дух».

Чтобы восстановить какое-либо понятие, необходимо иметь о нем определенное представление. Для этого обратимся к разным источникам.

Согласно справочным данным, в широком смысле слова дух – это нематериальное бытие. Термин «дух» применяется также к тому, что относится непосредственно к вселенскому сознанию и является его единородной и неподдельной эманацией. Существуют и отдельные определения авторитетных авторов. Так, у Пифагора дух есть число. У Платона дух есть идея. У Е. П. Блаватской – первая дифференциация пространства. У В. Гумбольдта и Р. Штайнера, как и в Библии, дух есть Слово. У Гегеля дух есть сознание. По К. Юнгу, дух – коллективное бессознательное. С религиозной точки зрения, дух – Бог, сверхъестественная сущность, могущая быть лишь предметом веры. В Библии сказано: «Бог есть дух» (Ин. 4:24).

В связи с такими представлениями обратимся и мы к слову Тхъэ – Бог.

Этимологи слова «тхъэ» занимались многие ученые – Г. В. Рогава, А. А. Миллер, Н. Ф. Яковлев, Л. И. Лавров, А. Х. Налоев и другие. Большинство из них выделяет в слове «Тхъэ» два компонента – «Т» и «хъэ», а при толковании упор делают на «хъэ» в значении «собака».

А. А. Миллер и Н. Ф. Яковлев определяют «хъэ» как тотемное животное адыгов.

Н. Ф. Яковлев пишет: «На древность и культовое значение собаки в быту чеченцев указывает наличие, например, у адыгейцев таких имен, как мужские имена: Хъэкъу – Кобель, Хъэкъэржъ – Старая черная собака, Хъэтыгъужъ – Собака-волк, Хъоякъу – Собачья нога, Хъэшыгъу – Собака-мышь, Хъэтхы – Собачий хребет... У кабардинцев, хотя все имена

подобного рода имена вытеснены по религиозным соображениям арабскими, кое-где оставалась до последнего времени традиция: если в какой-нибудь семье часто умирали дети, то родители верили, что детям следует давать арабские имена, начинающиеся на слог хъа (хъэ), например, Хъэсан, Хъэмид, Хъэрет и т. д. Называя детей такими «собачьими» именами, родители считали, что они, выражая этим свою «нелюбовь» к детям, «обманывают» таким образом смерть и предохраняют их от гибели. Все это указывает, что древнейшее домашнее животное — собака — у черкесских племен первоначально почигалось как священное животное, охраняющее человека и его жилище, и находилось под защитой обычая, как своего рода тотем.

Одомашнивание собаки следует отнести еще к эпохе дикости (начало первобытной общины). Есть основание предполагать, что по имени собаки как первого домашнего животного было названо и первое «домашнее растение» — хъэ — «ячмень».¹

Н. Ф. Яковлев также считал, что слова типа «Тхъэ» по времени своего образования относятся к весьма ранней эпохе — вероятно, не позже рубежа II и I тысячелетия до н. э., и называл попытку их толкования средствами современного языка тщетной.

Профессор Г. В. Рогала сводит Тхъэ к солнцу.

А. Х. Налоев, анализируя с филологической точки зрения ряд слов (собака, шакал, волк, солнце), отмечает, что «современное общеадыгское слово тха-бог восходит к значению «волк-собака»². А в резюме к этимологии этого слова он пишет: «Таким образом, тха-бог, d(t) — «солнце», d(t)o эз(э) «волк», «собака» назывался у предков адыгов одним словом d(t)wa/d(t)waa или d(twez), (э)/d(t)wэz, (э), т. е. бога, солнца волка (собаку) называли одним именем, словом»³.

¹ Яковлев Н. Ф. Культура кабардинцев и черкес по данным сказания // Ученые записки Кабардино-Балкарского научно-исследовательского института. Т. 2. Нальчик, 1947. С. 159—160.

² Налоев А. Х. Происхождение слова Тхъэ (tha) — бог // Ученые записки Кабардино-Балкарского научно-исследовательского института. Серия филологическая. Т. 24. Нальчик. 1967. С. 257.

³ Там же.

То, что слово «тхъэ» состоит из двух компонентов, очевидно для каждого адыга, и мы тоже исходим из этого факта. Но, в отличие от других авторов, допускаем, что первоначальное значение компонента «хъэ» – «дух».

В этом случае слово «тхъэ» означает: то, что дает дух (т – «дай», то, что дает; хъэ – «дух»). Как видно, такое значение Тхъэ согласуется с общепринятыми представлениями о духе и Боге.

Однако, чтобы утвердиться в означенной логике, обратимся к представлению о мире и другим аспектам культуры адыгов.

Л. Н. Гумилев в книге «География этноса в исторический период» констатирует, что все народы по своим представлениям о мире делятся на два типа: народы, воспринимающие мир линейно, без начала и конца, и народы, воспринимающие мир циклически.

Адыги относятся к народам с циклическим мировосприятием, что отражено в многочисленных пословицах: «Дунейр шэрхъши мэкІэрхъуз» (Мир – колесо, и он веरтится), «Дунейр текъэ текіш» (Мир приходит, уходяш), «Дунейр чэзуш» (Мир очереден), «Дунейр хъэхуш» (Мир временен), «Дунейр пщыхъэгІэш» (Мир – сновидения), «Дунейр гудзальэ – гудзальэш, гудзальэ теувгъуз» (Мир – вместелище, вместелище спии, становление очередной спии) и др.

Известно, что колесо у народов с циклическим (от греч. циклос – круг) мировосприятием было символом Неведомого – беспредельного пространства, непознаваемого божества.

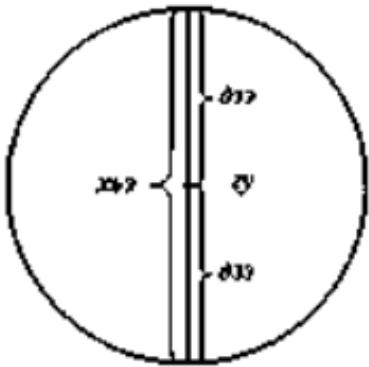
Е. П. Блаватская пишет: «Представление скрытого Божества окружностью круга и Творческой Моши – Мужское и Женское начала или Андрогинное слово – посредством диаметра в нем (в круге) есть один из наиболее древних символов. На этом представлении были построены все великие космогонии»¹.

¹ Блаватская Е. И. Тайная доктрина. ООО: Альтруист, 1991. Т. 2. С. 674.

В адыгском языке «гудз» приято считать спицами колеса. Однако если подойти точнее, то спицы – это «дээ» (гум и дээ или «зубы сердца», традиционное значение дээ – «зубы»). Отсюда следует, что «дээ» является обозначением как спиц, так и радиуса круга, который исходит из центра – гу.

Стало быть, в адыгской традиции центр колеса (круга), а также мироздания, обозначается лексемой «гу» – «сердце». Тогда, согласно вышеприведенным словам Е. П. Блаватской, «дээ» (радиусы) соответствуют также мужскому и женскому началам, которые обозначаются в адыгском языке словами «хъу» и «бзы». Или правильнее сказать, что дээ является символом мужского и женского начал.

Адыгская пословица гласит: «Зым тлур и дээщ» (Два – зубы единицы). Практически данная пословица констатирует, что единица образована из двух зубов, в силу чего единица соответствует диаметру круга. Следовательно, единица является воплощением мужского (хъу) и женского (бзы) начал, или наоборот – мужское и женское начала есть атрибуты единицы.



Структура колеса – символа мироздания адыгов: центр – гу (сердце); спицы – дээ (зубы); диаметр – хъэ (дух); круг – символ пустоты

Обратимся теперь к слову «хъэдээ» – «зерко». Данное слово по своему словообразованию аналогично лексеме «гудз». Хъэдээ означает «зубы» – хъэ. Поскольку зубы представляют радиусы, «хъэ» есть диаметр. По существу, это означает, что

«хъэ» является эквивалентом единицы, в силу чего она же, единица, выступает олицетворением духа.

Согласно одной из выше процитированных пословиц, мир есть сновидения. Сновидения на адыгском языке обозначаются лексемой «пшыыхъэлэ» (см. словарь), что буквально означает: десять, где находится «хъэ», то есть дух.

В самом деле, если исходить из того, что круг является символом нуля, а диаметр соответствует единице, то понятно, что в космогоническом плане суть данной пословицы восходит к числу десять или идея колеса, а в антропологическом плане идея «пшыыхъэлэ» проецируется в пальцы рук и ног, чем явно и обусловлено название физического тела – Імпъльзэль (см. словарь) в адыгском языке.

По другой пословице – «Дунейр хъэхуш» (Мир временен). Слово «хъэху» означает: то, что плетет «хъэ», то есть дух. Отсюда видно, что мир представляется как плетение (связь) духа (единицы).

Известно, что традиционное значение санскритского слова «прана», китайского «ци» и латинского «spiritus» – это воздух (см. русское воздух), запах, дыхание. Воздух из адыгского языка обозначается словом «хъзу», что переводится как «нанизанный» – хъэ, или «нанизанный дух».

Обычно понятия «дух», «душа», «Бог» связывают со смертью и бессмертием, поэтому обратимся к терминологической матрице смерти в адыгской традиции:

хъэдэ (покойник)

хъэдэлус (поминки)

хъэдэрхъэ (потусторонний мир)

жыхъэрэ (ад)

Хъэри – место, куда, по адыгским поверьям, возвращается душа после смерти.

Слово «хъэдэ» означает «связь духа», то есть душу (см. словарь). Как видно, в данном слове заключена идея, согласно которой покойник – это не тело, которое мы откладываем, а душа.

«Хъэдэ-Лус» означает «литакне ложника» (см. словарь). По адыгским поверьям, после смерти душа «идет» в потусторонний мир – хъэдэрхъэ (место, где пребывают души). Отсю-

да, согласно последовательности вышеуказанной матрицы, одни души попадают в рай, другие – в ад. В соответствии с религиозными канонами, рай – это место, куда попадают духовные люди, то есть прожившие жизнь по законам бога, а ад – противоположное место.

Примечательно, что именно к подобной идее восходит и содержание слова «жыхъэрмэ» (ад). В данном слове звук «жы» имеет два значения – «застывшее» и «пробеги». С учетом этих двух значений, «жыхъэрмэ» означает:

- 1) «застывшая информация духа»;
- 2) «пробеги информацию духа».

При этом во втором значении, видимо, речь идет о ретрансляции информации духа (см. слово «жыхъэрмэ» в словаре), что совпадает с представлениями священных писаний (см. Коран).

Согласно содержанию слова «хъэрш» (см. словарь), здесь изображается дух, который, по сообщениям Рудольфа Штайнера, доводится в духовном мире до состояния нового воплощения и как гость (хъэцэ – «новый дух» – см. словарь) возвращается на землю. Детально путь движения духовного плода в потустороннем мире со дня смерти и до его нового воплощения описан у Штайнера в работе «Очерк тайноведения».

В итоге, как видно, все рассмотренные слова содержат хъэ, а его представление в качестве духа дает этим словам только значение в соответствии с сокровенными учениями и мировоззрением адыгов. Более того, такое представление дает возможность войти в глубинные источники космософии адыгов.

Все это свидетельствует о том, что слово «хъэ» является обозначением духа, что вероятно, было стерто в памяти народа временем. А народные значения данного слова – «собака» и «ячмень», – очевидно, свидетельствуют о том, что дух является жизнетворной силой.

Предназначение нового духа – возделывание духа (совершенствование), что определяется вторым значением второй части слова «хъэшэ» (щэ – «возделай», щэ хадо, щэ бжсын). Новый дух – это новый человек. Предназначение человека (шыху – см. словарь) – выделение духа, то есть мысси-

обоих хъэшэ и щыгу совпадают, что лишний раз подтверждает отсутствие случайных явлений в языке.

Описанное круговое движение души (из физического мира – в духовный и обратно) с целью «нарастить» содержание, соответствующее божественному, чтобы слиться с ним, есть не что иное, как теория перевоплощения душ, ставшая весьма популярной в современном мире.

А теперь о том, почему адыги назвали собаку именем духа.

Происхождение собаки до сих пор загадка. Считается, что первые формы семейства собачьих возникли приблизительно 15 млн лет назад. Вершиной обожествления собак за всю историю человечества стало ее положение в древнеегипетской религии и мифологии. Бог-покровитель умерших Ипту (по-гречески – Анубис) почитался в образах лежащего шакала или дикой собаки Саб. Саб считался судьей душ. Анубис же в древних «текстах пирамид» назывался главным богом в царстве мертвых. Он считал сердца умерших (см. сцену суда из «Египетской Книги мертвых»).

С другой стороны, примечательно то, что Озирис, главный бог загробного мира (он же судья), отождествляется с ячменем. Так, в «Книге мертвых» покойный, уподобляющийся после своей смерти Озирису, говорит: «Я – Озирис... Я живу как зерно, я расту как зерно... Я – ячмень»⁵.

Озирис уподобляется ячменю и в тексте ритуала коронационных мистерий. А в мифе «Стор Гора с Сетом» Озирис о себе говорит следующее: «Это я делаю вас сильными, это я сотворил ячмень и полбу, чтобы метать богов, равно как и скот после богов»⁶.

Все это перекликается с духовной культурой адыгов, в которой собака и ячмень названы именем высшего божественного начала – духа.

В соответствии со словно-слоговой структурой лексической базы адыгского языка, названия растений и животных также представляют собой комбинации отдельных слов и поддаются реконструкции. Сложнее понять то, что от-

⁵ Майе М. Э. Древнеегипетские мифы. М.-Л., 1956. С. 54.

⁶ Там же.

крышается при этом. Необходимы глубокие познания в области флоры и фауны, поэтому такая работа, видимо, дело будущего.

В данных названиях содержатся компоненты дух и душа (*хэллацэ* – «челомистоногне», *хъэибыту* – «черви», *хъэнды-рабыз* – «бабочки», *бүцтээ* – «мак» и т. д.). Есть и отдельные случаи, в частности как с собакой, совмещение названия духовно-душевных начал с названиями животных. Например, *бю* (*эмса*) – «свет».

Ответ на возникающий вопрос, почему совмещены названия собаки и духа или змеи и света, лежит, с одной стороны, в закономерности адыгского языка, согласно которой предметы и явления внешнего мира получили свое название по ассоциации с их внутренними аналогами, а с другой – скажем, где неизвестные величины находятся с помощью известных. То есть свойства духа, души или свойства, ведущие к ним, открываются через известные характерные особенности предметов и явлений внешнего мира (своего рода способ кодирования).

Пронилюстрируем этот тезис.

Медиум попадает в духовный мир в мистическом сознании. Это сознание отождествляется с состоянием, граничным между сном и бодрствованием. Известно, что собаке присущ именно такой сон. По адыгским поверьям, собака предчувствует беду и возвещает об этом своим воем.

Известный оккультист Макс Гендель пишет: «Воздействующий Божественный дух – Молчаливый Наблюдатель – находит свое материальное выражение в ласивом, инертном нереагирующем скелете плотного тела, являющемся посланным инструментом остальных тел, но не имеющего силы действовать по собственной инициативе. Местоположением Божественного Духа, его крепостью является закрытая для дыхания точка в основании носа»⁷.

Согласно значению названия кости в адыгском языке (см. слово в разделе «Человек»), кость – держатель духа царя.

⁷ Гендель М. Космогоническая концепция. АО «Комплект», 1994. С. 296

Кость – пища собак. Числовое воплощение духа – 1 (единица, первый). Слово «первый» в адыгском языке обозначается лексемой «пэ». Наряду с таким значением данное слово имеет и другие: нос, начало. При объединении всех значений слова образуется предложение, которое констатирует, что нос – начало, первый. Однако понятно, что речь идет не о носе, а о его функциях – дыхании и обонянии, которые, видимо, и составляют – начало, первый.

В связи с этим складываются два тезиса: «дыхание – начало, дух» или «дыхание – дух», а также «обоняние – дух». Хорошо известно, что собака – самое чуткое животное, обладающее феноменальной способностью считывать информацию по запаху. Все это перекликается с древнегреческой картиной происхождения всего сущего, согласно которой «обоняние возникло раньше, чем зрение и слух» (Айтаре араныага. П.4.1).⁸

Как видно из приведенного, на собаке сошлись лексическое и числовое обозначение духа с последующими положениями. Положение, согласно которому «дух есть дыхание, обоняние», при более пристальном рассмотрении ведет к еще большему глубинам.

Дыхание – это жизнь, нет дыхания – нет жизни. И тезис «дух – дыхание» говорит: дух – это то, что оживляет все вокруг, дает жизнь. Другой тезис «дух – обоняние», видимо, ведет к звуку.

Русские обычно говорят: спит чутко, чуткий человек, чую. Из этих выражений видно, что слово «чутье», наряду с обонянием, является олицетворением и слуха (звука). И не случайно запах «слышат».

Интересную информацию несет и адыгское название уха – «тхъэклумз» (см. словарь). Данное название после реконструирования означает: веди запах бога. Под богом здесь, видимо, подразумевается звук, т. к. ухо – орган звука. А значение названия уха, очевидно, свидетельствует о том, что запах интегрируется в звук.

⁸ Шт. по: Мир культуры. Нальчик: Эльбрус, 1990. С. 53.

К тезису «бог – звук», который следует из адыгского названия уха, мы вернемся ниже.

Как констатируется во всех мировых религиях, основной путь, ведущий к духу, к воссоединению со Всевышним, лежит через преданное служение Ему. «Поэтому, – пишется в ведическом тексте, – с незапамятных времен все трансценденталисты с огромным наслаждением занимаются преданным служением Господу Кришне. Личности Бога, ибо такое преданное служение оживляет душу» (Шримад-Бхагаватам. П. 22. С. 104). В комментариях здесь же отмечается, что чистая преданность так же заразительна (в хорошем смысле), как инфекционная болезнь.

Известно, что из всех животных собака является самым верным, преданным хозяину существом.

И наконец, как отмечает Макс Гендель, существует духовная особенность, характерная только для собаки: «Есть в человеке место для внутреннеитающего духа. Это точка между бровями на глубине 1 см под поверхностью кожи, которая имеет соответствующую точку в жизнегенном теле. У современного человека эти две точки совпадают. А у собаки они ближе друг к другу, чем в любом животном»⁹.

Таким образом, собака является однозначением свойств и качеств, присущих духу (духовная конструкция, питание, мистическое сознание, обоняние, преданность), почему, видимо, и имеет место совмещения их названий.

Что же есть дух в адыгской традиции?

Согласно языковому сознанию адыгов, дух – есть субстанция самости, мера всех вещей. Это определение следует из содержания таких фундаментальных понятий, как «самость» (уээмр), «сознание» (зыхэштык), «ощущение» (зыхэшэ), развитие (зыжъ), «оказание действие» (зыцъ-зышъ), «слово» (псаль). В соответствии с логикой такого определения, все существующее в природе имеет свою «самость», а разница между ними (самостями) заключается в степени воздействования (проявления) единицы.

⁹ Гендель М. Указ. раб. С. 232–233.

Далее, согласно значению слова «тхъэ», дух – атрибут Бога. Отсюда встает вопрос: «А Бог?» В Библии сказано: «Бога не видел никто никогда» (Ин. 1:18). Тем не менее во всех священных писаниях есть представления о Боге.

В той же Библии говорится:

- «Бог есть любовь» (Ин. 4:16);
- «Бог есть Дух» (Ин. 4:24);
- «Бог есть Свет» (Ин. 1:5);
- «И Слово было Бог» (Ин. 1:1).

Подобные определения есть и в Коране, и в Бхагавад-Гите.

Как утверждается в богооткровенных писаниях, высший объект познания – Личность Бога. Под Личностью Бога в этих писаниях подразумевается Абсолютная Истина.

В ведническом собрании «Бхагаватам» пишется: «Сведущие трансценденталисты, познавшие Абсолютную Истину, называют эту недвойственную субстанцию Брахманом, Параматмой или Бхагаваном». (Шрикад-Бхагаватам. П.11. С. 89). Здесь же, в комментариях к приведенному тексту, уточняется суть Абсолютной Истины: «Абсолютная Истина – и субъект, и объект; в ней нет качественных различий. Следовательно, Брахман, Параматма и Бхагаван – качественно одинаковы.

Одну и ту же субстанцию изучающие Упанишады осознают как безличный Брахман, хиранайгарбхи, или Йоги, – как локализованную Параматму, а преданные – как Бхагавана. Иначе говоря, Бхагаван, или Личность Бога, – это высшее проявление Абсолютной Истины. Параматма – частичное проявление Личности Бога. Безличный Брахман – это излучение Личности Бога, связанное с Ним так же, как солнечные лучи с богом Солнца.

Иногда не очень разумные последователи вышеупомянутых школ спорят друг с другом, отстаивая каждый свое понимание Истины. Но тем, кто обладает совершенным видением Абсолютной Истины, хорошо известно, что это – три аспекта единой Абсолютной Истины, рассматриваемой под разными углами зрения.

Как объясняется в первой строке первой главы «Бхагаватам», Высшая Истина самодостаточна, обладает сознанием и свободна от иллюзии относительности. В относительном ми-

ре познающий отличен от объекта познания, но в Абсолютной Истине и познающей, и познаваемое суть одно».

Христианский Бог констатирует: «Я есть Путь, и Истина, и Жизнь» (Ин. 14:6).

В адыгском языке Истина, правда обозначаются словами «тхэз» и «тэрэз» (см. словарь), смысл которых совпадает со значением слова «Тхэз» (Бог) и согласуется с богооткровенными писаниями.

Выше был отмечен тезис «Бог – звук», который обозначался из адыгского названия уха. Однако значение лексемы «тхъэлжум» не единично в таком утверждении. Есть и другие слова, которые говорят о том же. Это «тхъэльэбу» (молитва) и «Луш» (мудрость).

Тхъэльэбу в первом приближении раскладывается на две самостоятельные отдельные лексемы «тхъэз» (бог) и «льэбу» (просьба), из которых складывается значение: просьба к богу. Во втором приближении слово «тхъэльэбу» можно разложить на три самостоятельные лексемы: «тхъэз» (бог), «льз» (вместилщик, носитель, то, что точит), «бу» (душа, звук). При разных комбинациях значений этих трех слов открывается более фундаментальный смысл слова «тхъэльэбу»:

Бог – вместилщик, носитель звука (чтение сначала).

Звук – вместилщик, носитель Бога (чтение с конца).

Бог – то, что точит звук.

Звук – то, что точит Бога (видимо, в акте молитвы).

Слово «мудрость» (Луш) означает – текущий звук; тройной звук. Согласно Е. П. Блаватской, оккультисты говорят: «Единственная мудрость в звуке»¹⁰.

Тезис «Бог – звук», который открывается из рассмотренных адыгских слов, перекликается с индуистской концепцией, в соответствии с которой носителем абсолютной информации является звук.

В «Бхагавад-Гите» Бог Кришна в самопредставлении говорит: «О, сын Кунти, Я – вкус воды, Я – свет солнца и луны, слог ОМ в ведических мантрах. Я – звук в эфире и талант в человеке» (Бхагавад-Гита. VII. 8. С. 36!).

¹⁰ Блаватская Е. П. Теософский словарь. С. 318.

А в другом священном тексте отмечается: «Вонстину андит тот, кто поклоняется трансцендентному звуковому образу Верховной Личности Бога, Вишну, не имеющему материальной формы» (Шрамад-Бхагаватам, V, 38, С. 242).

В аедических писаниях констатируется, что слова, произнесенные Господом, состоят из трансцендентных звуков, и что разница между трансцендентными звуками и материальными огромна. Материальный звук отличен от предмета, который он определяет. Например, слово «вода» отлично от самой воды, но трансцендентные звуки не отличны от духовных объектов, которые они определяют.

Как известно, в восточных традициях реальность, лежащая в основе действительности, представляется как Пустота. Диосы называют Дао (путь) пустым. То же самое имеют в виду и буддисты, называя высшую реальность «шуньтой», то есть «пустотой». О том же свидетельствует и ведическая традиция:

Брахман есть жизнь:
Брахман есть наслаждение.
Брахман есть пустота

Чандогья Упанишада, 10.4

Христианский бог творит мир из Ничего. К идеи Абсолютного «Ничто» пришла и современная квантовая физика.

Академик Г. И. Шилов констатирует: «И без каких-либо наложений Абсолютному Ничто можно придать статус творца или Создателя, либо с Него все начинается... И это Ничто творит не материю, а планы-замыслы»¹¹.

Традиционное обозначение пустоты в адыгском языке – «нэш», значение которого «делай глаз» (см. словарь). В адыгской традиции глаз – символ женского начала (бзы), субстанции ума (губзыгъэ). Отсюда ясно, что пустота – творец мыслеформ (ума).

К такой же сути восходит и слово «нэху» (свет), подтверждая тем самым светоносное начало мыслей, ума (губзыгъэ).

¹¹ Цит. по: Гахолмазов В. Ю., Гахолмазов Т. С. Указ. раб. С. 183.

А тем, что рождает мыслесформы, по логике языкового сознания адыгов выступает – Псалъ (Слово. Логос), значение которого – обитатель души, носитель связи «Я» (Духа), что согласуется, с одной стороны, с содержанием слова «Тхъэ» (Бог), с другой – показывает восхождение Тхъэ к Пустоте.

В соответствии со своей конструкцией, слово «Тхъэ» – это глагол повелительного наклонения, означающий «дай дух», то есть бог дает установку о ткачестве духа. Наряду с такой установкой человеку дарована и свободная воля, поэтому каждый из нас живет по собственной воле. Одни помнят об изначальной установке, другие – забыли, третий – сомневаются, но все живут, а значит, и ткнут дух, другое дело – какой.

Адыги говорят: «Ун хэм фэшц й щэш» (Имя своему духу дась ты), – чем сказано все.

Далее, наряду с представленным выше значением, Тхъэ – это То, что (кто) дает дух. Если соотнести эту концепцию с логикой «колеса» мироздания в адыгской традиции, то тем, откуда исходит дух, является центр колеса, обозначаемого лексемой «гу» (сердце). В принципе это означает, что «центр – сердце» как мироздания, так и его объектов, определяет местонахождение первопричины. Сказанное подкрепляется значением и другого обозначения центра: ку – «сущее».

Таким образом, из изложенного видно, что в духовной культуре адыгов, как и в других традициях (герметизме, индуизме, буддизме), идея Бога восходит к истине, мудрости, логосу, «пустоте», свету. Но, в отличие от этих традиций, в адыгской такое восхождение прямо отражено в словах, обозначающих эти понятия:

Тхъэ (Бог) – То, что дает дух;

Тэрэз (истина) – То, что дает единицу (дух);

Пэж (истина) – То, что отливает первый (единицу);

Луш (мудрость) – То, что ткет звук;

Псалъ (Логос) – носитель связи Я (Духа).

В языке адыгов душа обозначается словом «псэ», что означает: связь «Я». Псэ является общим называнием душ всех живых, то есть псэ – это жизненная душа.

Наряду с пээ душу обозначают и двумя другими лексемами: «бү» и «ба». Первая является обозначением души – звука, то есть мудрости (бүш), а вторая – отражающей души, то есть рефлексирующего сознания.

Более полная информация об этих понятиях изложена ниже.

Глава третья

ТАЙНЫ БОГА ГРОЗЫ

Шыблэ тхъэр губжымо, псатхъэм
къуздзапэ нгъузтыжым.
(Когда бог грозы рассвирепеет,
бог визмы не находит себе места.)

Адыгская пословица

В адыгской мифологии бог грозы именуется Шыблэ. Согласно преданию и по свидетельству многих авторов, бог-громовник Шыблэ пользовался большим почетом у адыгов и «наряду с богом души Псатха следовал в пантеоне богов сразу же за Тха (Тхашко)¹.

Этнограф Г. Х. Мамбетов пишет: «Когда гремел гром, все выходили из селения, и молодежь обоего пола начинала петь и танцевать в присутствии пожилых людей, сидящих вокруг. Если молния убивала кого-нибудь из них, то его хоронили с почестями, считая святым. Такую смерть признавали милостью бога. Человек, погибший от молнии, считался блаженным, и празднование в его честь продолжалось семь дней с жертвоприношением и пиром. Такого человека хоронили на том же месте, где он был убит. Над убитым молнией животным, тоже считавшимся святым, совершались различные обряды, кончавшиеся трехдневным пиром. Священным считалось и дерево, в которое ударила молния. Такому дереву приписывали целебные свойства»².

¹ Мифы народов мира. М.: Советская энциклопедия, 1991. Т. 1. С. 605.

² Мамбетов Г. Х. Традиционная культура кабардинцев и балкарцев. Нальчик: Эльбрус, 1994. С. 240.

Другой автор – Б. Х. Бажнуков подчеркивает: «Все это, кстати, сильно напоминает хатто-кетскую традицию, согласно которой главными жрецами в стране считались «люди бога грозы», то есть из рода, в котором кто-либо погиб от удара молнии или в один из домов, в который однажды ударила молния. Когда приходит рассыпавший Бог Грозы, его способен обуздать, так же как у шапсугов, его жрец – Человек Бога Грозы»³.

В чем же состоит тайна такого отношения к богу грозы?

Как уже сказано, в адыгском языке слова в кодированном виде несут информацию о предмете или явлении, обозначаемом ими. Поэтому, чтобы получить представление об этом боже, обратимся к слову «шыблэ».

Данное слово состоит из двух самостоятельных и, в свою очередь, многозначных отдельных лексем: «шы» (три, стриги, разлагай, тки) и «блэ» (змей, свет, покрывай, семь раз). Из одного этого слова в соответствии с его значениями можно составить предложение: шы, блэ, блэр блэ (тки, покрывай свет змеи семь раз). Далее, при соединении указанных значений, слово обретает многовариантную смысловую нагрузку:

Три змеи.

Тройной свет, то, что светит трижды.

Тки, покрывай свет семь раз.

Тки, покрывай свет змеи семь раз.

В соответствии с первым значениями слова видно, что суть Шыблэ проецируется в древнеегипетский образ Кадуцея.

Известно, что основной символ Герметизма – Кадuceй – представляет собой двух змей, движущихся вокруг жезла в противоположных направлениях. Однако, как отмечает Е. П. Блаватская, это греки придали ему такой вид: «Первоначальный символ – с тройной головой Змия обратился в жезл с набалдашником, и две нижние головы были разъединены, несколько изменив таким образом первоначальное значение»⁴.

³ Бажнуков Б. Х. Логос и гриф // Мир культуры. Нальчик: Эльбрус, 1999. С. 26.

⁴ Блаватская Е. П. Тайная доктрина. Т. I. С. 685.

Оккультная традиция говорит, что в Кадуцее заключена квинтэссенция тайных знаний о мире, жизни, человеке.

Согласно своему второму значению, слово «шыблэ» по сути совпадает с лексемой «Луш» (мудрость), так как компоненты *лу* (звук) в «Луш» и *блэ* (свет) в «шыблэ» представляют одну и ту же реальность. Из такого факта следует, что бог грозы Шыблэ есть бог мудрости. Содержание остальных значений Шыблэ отражает суть, структуру и символику ума.

Обратимся теперь к числовым составляющим слова: *ци* – «три», *блэ* – «семь». При сложении эти числа дают десять – число мудрости и мироздания (см. *лифыни* – «свет», *лици* – «царь», «десять» в словаре) в адыгской традиции. При умножении – двадцать один.

Двадцать один – это числовое значение отражающей души: *ба*, где *б* = 2, *а* = 1, и число женского начала – *бзы*, где *б* = 2, *зы* = 1. Согласно языковому сознанию адыгов, женское начало определяет ум. Двадцать один год в адыгской традиции – это время, за которое завершается у ребенка формирование трех фундаментальных сторон его психики (1–7 лет – чувство, 7–14 – ум, 14–21 – воля). Двадцать один – это число простых (немаркированных) согласных в адыгском языке.

Числовое содержание шыблэ буквально означает – «три, взятое семь раз», то есть 21. Двадцать один – это три семерки, что можно записать и так – 777.

По поводу числа 777 Е. П. Блаватская приводит слова ученика Махатмы. На все вопросы учеников, касающиеся цифр, отвечал: «Попытайтесь решить задачу 777 воплощений... Хотя я принужден отказать вам в освещении... все же, если вы разрешите задачу самостоятельно, моим долгом будет подтвердить это»⁵.

Комментируя приведенный ответ, Блаватская отмечает: «Но задача никогда не была разрешена, и результатом этого были непрекращающиеся недоумения и ошибки. Учение о семеричном строении звездных тел и Микрокосма, от которого происходит семеричное подразделение микрокосма или человека, было до сих пор среди самых заторнических»⁶.

⁵ Блаватская Е. П. Тайная доктрина. 1991. Т. I. С. 222.

⁶ Там же.

Относительно того же числа Макс Гендель указывает: «В эзотерических учениях говорится, что имеется 777 инициаций, но это не означает, что Земля проходит 777 метаморфоз. Это означает, что развивающаяся жизнь совершает по 7 оборотов вокруг 7 Глобусов в течение 7 Мировых периодов»⁷.

Семь глобусов – это семь планет: священные планеты древности, и все они семеричны. По терминологии, принятой в эзотерических учениях, эти семь гигант и их периоды имеют следующие названия:

Период Сатурна.

Солнечный период.

Лунный период.

Период Земли.

Период Юпитера.

Период Венеры.

Период Вулкана.

В оккультизме отмечается также, что эти планеты не имеют никакого отношения к однократным планетам, которые врашаются вокруг Солнца вместе с Землей. При перемножении число 777 дает 343, сумма которого снова восходит к числу 10.

Слово «шыблэ» – глагол повелительного наклонения, означающий: тки свет эмн семь раз. В учениях древних змея, закусывающая свой хвост, считалась символом бесконечной Вечности и цикловых периодов.

Число 777 соотносимо также с лексическими значениями шыблэ: тройной свет, то, что светит трижды.

Тройной свет – это свет на Свете, свет, творящий Свет. В священном Коране читаем: «Аллах – свет небес и земли. Его свет – точно инфа; аней светильник; светильник в стекле; стекло словно жемчужная звезда. Зажигается он от дерева благословенного – маслины, ни восточной, ни западной. Масло ее готово воспламениться, хотя бы его и не коснулся огонь. Свет из света! Ведет Аллах к Своему свету кого пожеласт...» (Сура «Свет», аят 35).

⁷ Гендель М. Указ. раб. С. 303.

И еще: «Аллах не допускает иного, как только завершить свой Свет...» (Сура «Покаяние», аят 32).

Под тройным светом в слове «Шыблэ», вероятно, подразумевается свет души, духа, бога, начало и конец каковых и есть трижды величайший свет – Свет Бога.

В мифологии эгипт Трижды Величайший восходит к Гермесу. Кем же он был – Гермес Трижды Величайший (Трисмегист), как называют его герметисты?

Е. П. Блаватская пишет: «Гермес Трижды величайший – египтянин, от которого произошло название герметической философии³. Герметизм считается сокровенным учением Древнего Египта. Жители Древнего Египта Гермеса Трижды величайшего звали Тот, римляне – Меркурий, греки – Гермес, халдеи – Набу.

В египетской мифологии Тот – бог мудрости, счета, письма. Он же сопровождал души умерших в преисподнюю. Все прибывшие туда подвергались суду. Согласно сцене суда из «Египетской Книги мертвых», в центре зала суда стояли весы, на которых боги Гор и Анубис (с головой собаки) взвешивали сердца умерших с отпечатками событий земной жизни. Бог Тот (с головой птицы) стоял рядом с божественными весами и был бесстрашным свидетелем последней участии человека, «либо он один мог передать значения шифр на весах понятными словами»⁴. Как отмечается, «на одну чашу весов клади сердце покойного, а на другую – статуэтку богини Правды. Гор и Анубис смотрели за тем, чтобы сердце и правда весили равно – в этом случае душа отправлялась в рай. Но если сердце перегибало Правду, то умершего пожирало чудовище, похожее на льва, гигиопотама и крокодила – Амамат»⁵.

³ Блаватская Е. П. Теософский словарь. С. 32.

⁴ Гермес: Альманах по истории тайных наук. МПКП «RUAN» совместно с «Releks LTD». С. 4.

⁵ Всемирная галерея: Древний Восток. СПб.: Терра, 1994. С. 32.



Сцена суда из «Египетской Книги мертвых»

В представлениях египтян бог Тот был также изобретателем я аладыккой «словес» и знал все языки мира. Римский бог Меркурий, подобно богу Тоту, был проводником душ в царство мертвых. Кроме того, он был величайшим знатоком математики и астрологии. Халдейский бог Набу – обычно также Небу и Небо, как отмечает Е. Л. Блаватская, – бог тайной Мудрости, от которого произошел библейский термин Набиев (пророков).



Тот, ибисоголовый

(из книги Уилкинсона «Нравы и обычан древних египтян»)

В представлениях древних греков Гермес – божественный посланик, провозвестник высшего знания. В его ведении находились пути языка и смерти. Он одинаково входил оба мира – жизни и смерти, он – посредник между тем и другим также, как и посредник между богами и людьми.

Гермес считается родоначальником племени, жившего на территории Аркадии. Аркадия – идеальная страна, жители которой были пастухами. Мягкость здесь была гористой, почва неплодородной, поэтому аркадцы довольствовались скромногим, находя радость в общении друг с другом. Согласно их мифологии, Гермес – устроитель Вселенной. Он же сотворил прачеловечество – души будущих людей, созданных по числу звезд Вселенной. Есть фрагменты, где упоминается о крылатом Логосе Гермеса, то есть о божественном Слове, с помощью которого аркадский бог творил мир.

В дошедших до нас изображениях непременными атрибутами Гермеса являются золотые крылатые сандалии и золотой жезл. В последующие эпохи золотой жезл Гермеса стал прообразом магических шлаг и жезлов кудесников и чародеев, властвующих над злыми и добрыми духами природы. В руках с этим жезлом, усыпляющим и пробуждающим людей, Гермес выполняет одну из своих дреанейших функций – проводника душ умерших в Аид, «психопомпа» или помощника на пути в царство мертвых.

Как яствует из приведенных описаний богов, основополагающими в них является то, что все они – боги мудрости и проводники душ в царство мертвых.

По оккультным хановам, душа в своем восхождении должна миновать путь высших состояний. По описанию Люка Бенуа, этот переход «сопровождают цветовые видения, молнии и громовые раскаты, которые постепенно превращаются в чередующиеся завесы света и тьмы. Они однажды за одной раздираются – и возносящаяся к Богу сущность обретает все новые и новые неведомые ей доселе качества – сверхознание, всеведение, всемогущество. Бог, – говорят суфии, – скрыт семьюдесятью тысячами покровов света и тьмы. Если бы Он оббросил их, сияние Его лица ослепило бы Вселенную»¹¹.

¹¹ Наука и религия. М., 1993. № 9. С. 56.

Данное описание восхождения души, как видно, соответствует явлению грозы. Стало быть, и Шыблэ был проводником душ в царство мертвых.

Таким образом, адыгский бог грозы был тайным богом мудрости – воплощением Гермеса Триждывеличайшего, что родит его с другими богами. Как бог мудрости он был всеединим и всеизнающим. Он – творец душ и пути их звеношин, творец звука, которым эта вселенная была вызвана к существованию.

Можно сказать, что Шыблэ – это закодированное имя Создателя, потому, видимо, адыги так поклонялись ему. Но, в отличие от богов мудрости в других традициях, мудрость Шыблэ закодирована в его имени.

Мало этого. В адыгском языке есть имя,озвученное Гермесу, – это Джэрымэс, что означает: зов энергии горения запаха (джэз – «зов», «имя», р – «энергия», мэ – «запах», «информация», «дух», с – «горение»). Если учесть, что в прошлом звучание звука «дж» восходило к «г», то данные имена будут практически идентичны.

С другой стороны, твой зов – это ты (уэ). Как уже говорилось, в традициях разных народов, в том числе адыгов, запах (мэ) отождествляется с духом. Поэтому же заменяю на ээ. Тогда, подставив полученные значения и переставив ры и ээ в слове «Джэрымэс», мы получим имя Уээрмыс, то есть имя другого бога Египта – Озириса.

Уээрмыс – именно к такой форме восходит и адыгская транскрипция Озириса, так как содержание первой буквы «О» является зеркальным отражением – уэ (О – зу (уэ)). В адыгском языке уэ означает – ты, град, то, что взрывается. С учетом этих значений «уэ» в слове Уээрмыс, а также в сочетании данного имени с главным атрибутом Гермеса – Кадуцеем, или Шыблэ, – мы получим адыгской эквивалент Гермеса Триждывеличайшего – Уээрмыс Шыблэ, значения которого:

- гроза, где сидит град;
- мудрость, где сидишь ты.

При этом первое значение свидетельствует о грозной взрывоемкой потенции Мудрости, а второе – о том, что мы составляем часть Мудрости.

Если исходить из числовых значений Щыблэ, то можно сказать, что Гермес Триждывеличайший был Богочеловеком, так как число 10 олицетворяет Мудрость, а 21 есть число человеческой души (ба, бзы) – ума, которое запечатлено на Кающее символом змия.

Все содержание Щыблэ обобщается пословицей, которая взята эпиграфом к этой главе. В ней отражены идеи Всесильности, Могущества и Первичности Щыблэ.

Герметисты считают, что мудрость бога Тота запечатлена на Изумрудной Скрижали, текст которой он привнес из Атлантиды. Его можно было выучить наизусть и спасти при гибели материка.

Изумрудную Скрижаль в некоторых источниках называют Смарагдовой (от греч. смарагдос – изумруд) таблицей. По одним источникам, она была найдена в пирамиде Хеопса. Согласно другим, Александр Македонский нашел в Египте могилу Гермеса и на ней – табличку из прекрасного изумруда, на которой был вырезан лаконичный и загадочный текст. Отмечается, что с тех пор он бесконечное число раз переписывался, но так и не был разгадан до конца. Считается, что Смарагдова таблица имеет семь ключей, основные из которых – антропологический и космогонический.

Текст Изумрудной Скрижали на эдипском языке содержит интересную информацию, однако об этом в другой раз.

Глава четвертая СИМВОЛИЧЕСКИЙ ЯЗЫК НАРТОВ

Истина не пришла в мир обнаженной,
но она пришла в символах и образах.

Бевангелие от Филиппа
(гностик). ст. 67

Нарты – герой древних эпических сказаний народов, населяющих Кавказ: абазин, абхазов, адыгов, балкарцев, карачаевцев, осетин, чеченцев и ингушей. Центральные образы и имена, сюжеты в национальных версиях эпоса идентичны.

Существует немало исследовательских работ по проблемам нартского эпоса, относительно этимологии термина «нарт», собственных имен центральных героев и другим вопросам (В. И. Абасов, А. М. Гадагатль, А. Т. Шортанов, Г. З. Калеев, Ш. Х. Салакая, А. К. Хашба, Ш. Д. Инал-Ипа, Ж. Дюмезиль и др.). Однако все еще нет единой точки зрения по указанным проблемам.

Изучение эпоса, на наш взгляд, должно проводиться с учетом всех особенностей развития народа, в том числе (и прежде всего!) духовных. Но, как известно, атеистическая ситуация, сложившаяся в стране, не позволяла исследователям прикоснуться к духовным корням народа.

В силу этого и в связи со спецификой настоящей работы в этом разделе мы кратко излагаем свои наблюдения над текстами германского эпоса «Нарты» с точки зрения духовных традиций адыгов.

Современными адыгами, равно как и другими носителями эпоса, наорты воспринимаются как предки. Но, видимо, не правильно говорить о нартах как о предках, не увязывая этот вопрос с самоназванием народа. Поэтому, прежде чем вести разговор о нартах как о предках, остановимся на самоназвании эпоса – адыгэ, полагаясь на общепризнанное положение о том, что самоназвание есть первостепенный признак племени.

Не будет преувеличением сказать, что адыги относятся к самоназванию народа с чувством некоторого любования гордости. Эта черта метко подмечена в «Энциклопедическом словаре» Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефроня: «Черкесы жили на Кавказе почти на тех же самых местах с древнейших времен. Первые исторические сведения о них восходят к VI веку до рождения Христова... Их храбрость, яхтос наездничество, рыцарство, великолушние, гостеприимство так же славили их как красота и грация их мужчин и женщин... Их внешность дышит достоинством и внушает симпатию. Они с гордостью говорят: «Сэ сыадыгэ» – «Я адыгэ»¹.

¹ Энциклопедический словарь. Т. XXXVIII-А / Издатели Ф. А. Брокгауз и И. А. Ефрон. СПб., 1903, С. 580-584.

В случаях порицания в народе говорят: «Уыадыгээ уз? (Ты что, не адыгэ?). Адыгагээ лъэти хэлькым (Нет в нем адыгства)». Адыгагээ (адыгство) является синонимом хабзо – этико-моральных норм. Все это свидетельствует о том, что адыги сознавали свою неординарность, моральность, проникающую из самоназвания, что нельзя, видимо, упустить из виду при определении смысла слова «адыгэ».

О происхождении термина «адыг» существуют разные версии.

Исследователь А. М. Гадагатль пишет: «Этот термин, по нашему мнению, происходит от меото-адыгского «хы» – море (хы ШПуш – море Черное). Меоты, жившие вдали от хы ШПуш, указательно называли это море, и, стало быть, и его приморских жителей (помории), словом «адэх» – «адыг», что в переводе на русский язык означает «то море», так как а-адэ или ады выражает указание: «то», «там находящиеся», «ада-лске находящеся» и х (ы) – море. Если это представить пространственно, для меотов, живших поодаль от них и у которых оно (это – другое море – «адых» или «адэх») было «другим, «отдаленным» по отношению к своему морю, и они, разумеется, называть жителей его морского побережья «того моря жители», «у того моря жители» – адых или адэх. Отсюда могли утвердиться термины «адых» – «адыг», во множественном числе: адыхи, адыхы»².

Автор истории адыгейского народа, адыгский просветитель XIX века Ш. Б. Ногмов сообщает: «Настоящее родовое название нашего народа есть то, которое уцелело в поззии и преданиях, то есть ант, изменившийся с течением времени в адыге или адыхе, причем, по свойству языка буква «т» изменилась в «д» с прибавлением слога «хе», служащего в именах наращиванием множественного числа. Есть в Кабарде старцы, которые выговаривают это слово сходно с прежним его произношением – антихе; в некоторых же диалектах говорят просто «антихе»³.

² Гадагатль А. М. Героический эпос «Нарты» и его генезис. Краснодарское книжное издательство, 1967. С. 90.

³ Ногмов Ш. Б. История адыгейского народа. Нальчик: Эльбрус, 1982. С. 40.

Здесь же, увязывая «адыгэ» со словом «наарт», Ногмов пишет: «Винэн или знаменитые вожди назывались наарт, это слово есть сокращенное наарант и значит «глаз авторов»⁴.

Дк. Коков возводит термин «адыг» к абхазской лексеме «ады» (вода, море) (см. указ. раб. А. М. Гадагатль, с. 89).

Философ Х. М. Казанов полагает, что термин «адыгэ» восходит к древней лексеме «Ада» со значением «первый»⁵.

Как видно из приведенного, А. Гадагатль и Х. Казанов определяют в конструкции слова «адыгэ» компонент – Ад, но при толковании разводят его по разным значениям. Присутствие Ад в слове «адыгэ» – очевидный факт. При этом нужно отметить, что Ад является краткой формой Ады (Адэ). По составу Ад и Адэ (отец) восходят к однаковому значению, виду того, что кроме «д» и компоненты д и дэ представляют один и тот же звук со значением «шай». Отсюда видно, что Ад является краткой формой слова «Адэ» (отец), то есть Ад означает «отец».

Е. П. Блаватская пишет: «Слова Ад и Ади означают по-санскритски: «Первый»; на арамейском языке – «Один» (Ад – «единиц»); на ассирийском – «Отец», отсюда Ак-ад или «Отец-Создатель». И раз утверждение это найдено правильным, то становится довольно трудным ограничивать Адама пределами одной только Монсеевой Библии и видеть в нем лишь еврейское имя»⁶:

В другом месте она отмечает, что Ади, Адам есть имена сабирительные, принадлежащие первой человеческой расе. Как видно, Ад адыгов лиць продолжает перечень, приводимый Е. П. Блаватской.

Далее, если присоединить к Ад частицу хэ – показатель принадлежности (Арамыхэ – Арамисовы, Узыхэ – Озовы) и множественного числа в адыгском языке, то получится – Адыхэ со значением «отшовы», «отцовские». К такой же сути восходит и самоназвание «адыгэ», так как оно означает: семя отца, сущность отца (Ад – «отец»; гэ – «семя»). Семя (гэ) и есть яснитель мужского начала – «хъу», по-адыгски субстан-

⁴ Ногмов И. Б. История адигейского народа. Нальчик: Эльбрус, 1982. С. 40.

⁵ Кабардино-Балкарская правда. 1994. 20 марта.

⁶ Блаватская Е. П. Тайная доктрина. Т. 2. С. 57.

ции подсознания (бессознательного). Отсюда получается, что самоназвание адыгэ олицетворяет жизнь человека в период функционирования его психики на бессознательном уровне.

Таким образом, самоназвание адыгэ своей конструкцией закодировало свое происхождение и предназначение. В космическом плане оно восходит к понятию «отец» (яи), а антропологически – к периоду функционирования психики во внутреннем мире.

Вероятно, восхождением к таким корням, зафиксированным в подсознании народа, и обусловлены гордость и любование адыгами своим самоназванием.

Сказанное означает, что отцовское начало «хъу» есть жизненная сила, которая потенциально содержит (или через которое проходит) начало «бзы», и что дифференциация духа на пару противоположностей идет не параллельно, а последовательно.

Известно, что человек описан в Библии в начальной стадии своего существования как гермафродит. И лишь потом произошло разделение Адама (отца) на мужчину и женщину (Ева была создана из ребра Адама).

Такая последовательность подкрепляется конструкцией и значением слов «зыхшэ» (ощущение) и «зыхшык» (сознание) (см. словарь), согласно которым второе слово проистекает, вырастает из первого. При этом, как видно, и ощущение, и сознание возделывают единицу.

Примечательно также, что, по адыгской традиции, конституируемая последовательность в эволюции духа отмечается и в ходе развития психики ребенка (см. раздел «Человек»).

Чтобы увязать все приведенное с нашей темой, вернемся к разговору о нартах.

Время существования нартов – «героический век» – мифическое время. Известно, что мифы написаны аллегорическим языком и несут закодированную информацию. Поэтому понятно, что «Нарты» содержат глубокие эзотерические знания.

Все персонажи эпоса, как и весь эпос, именуются нарицательно термином «Нарт». Как справедливо замечает профессор А. Гадагатль, «в этом слове должен быть выражен весь идеальный и моральный подтекст эпоса»⁷.

⁷ Гадагатль А. М. Героический эпос «Нарты» и его генезис. Краснодар, 1987, С. 208.

А. Гадагатль также четко первым определил реальное значение термина «нарт» (глаз – дары) ⁴. Здесь, в соответствии со значением «т», нужно только небольшое уточнение: не «глаз – дары», а «глаз – дай» (на, на – «глаз», р – суффикс определенности, т – «дай»). Если принять «р» за обозначение энергии, то термин «нарт» можно трактовать и так: дай энергию глаз.

Спрашивается, почему речь идет о глазах и что имеется в виду под установкой термина «нарт», глаз, дай? Чтобы сориентироваться в ответе, обратимся к мудрости народа.

Адыгские пословицы гласят: «Нэр пэм и гъуджэш» (Глаз – зеркало души); «Нэр пэм и яныкдэш» (Глаз – посмеянник души). А еще адыги говорят: «Адэр дэм хуэдэш, анэр ини хуэдэш» (Отец, подобен ореху, мать – глазу). Сущность последней пословицы явно проистекает из конструкции слов «адэр» (отец) и «инэ» (мать). Первое слово утверждает, что «есть» – «до» (самцы, орех), а второе, что я – «из» (глаз). При этом, как видно, и «глаза», и «орех» происходят от одной и той же сущности, обозначаемой буквой «я». Поскольку «я» в адыгской традиции символизирует мудрость, значение рассматриваемых слов сводится к тому, что отец есть связь мудрости, а мать – отражение. Как известно, отражение мудрости – ум.

В самом деле, как показано впереди, слово «губзыгъэ» (ум) вешает, что ум олицетворяет щипл женского начала сердца. О том же и слово «гупсысэ».

Созвучны с адэр (отец), инэ (мать) и слова «дадэ» (дядушка), «нанэ» (бабушка).

Дадэ означает «сшиный орех» (дословный перевод: да – «сшиный», э – «орех»).

Нэнэ – «нанизанный глаз» (дословный перевод: на – «нанизанный», эз – «глаз»).

Из приведенного следует, что глаз – символ матери, женского начала. Стало быть, из образования ума (губзыгъэ) женским началом «бы» можно заключить, что глаз является символом и мысли (ума). То есть в установке термина «нарт» (глаз дай, или то, что дает глаз) речь идет о зарождении ума.

⁴ Гадагатль А. М. Героический эпос «Нарты» и его генезис. Краснодар, 1987. С. 207.

Следовательно, можно сказать, что эпоха нартов была по времени эпохой появления человеческого ума.

Далее примечательно, во-первых, то, что слова «адр», «анэ», являясь олицетворением двух начал духа, одновременно отразили последовательность их эволюционного развития. Во-вторых, этнические названия «адыгэ» и «нарт» происходят из сути этих лексем. В-третьих, значения как самоизажения «адыгэ», так и термина «нарт» представляют глаголы повелительного наименования.

Рождение отражавшей души (ума) отразилось не только в термине «нарт», но и в содержании отдельных преданий, а также в именах центральных героев эпоса, что прослеживается достаточно четко.

Главный герой эпоса – Сосрыкъуз. Его жизнь описана в «Нартах» подробно, с рождения и до смерти. Согласно эпосу, главный подвиг Сосрыкъуз заключается в том, что он вернул нартам огонь (свет), убив одноглазого великанна, похитившего этот огонь.



Сосруко возвращает огонь нартам

Глубокий и сложный смысл имеет предание о его рождении. Сэтеней-гуашэ пришла на реку Псыжь и встретилась с пастухом. Пастух возгорается к Сэтенеи, передает ей свою заслуженную глазом на расстоянии, она садится на камень, в результате чего зачатие переходит в него, и Сосрыкъуз рождается из камня. Затем бог Тльэлщ (кузнец) закаливает мальчика семь раз огнем и водой, после чего ему дают имя – Сосрыкъуз.



Художник А. Хапшит. Рождение Сосруко

О чём нам говорит это предание? Что означает имя Сосрыкъуз?

В соответствии с лексической конструкцией Сосрыкъуз, или Сзусрыкъуз, означает: Я, слагающее энергию сына (со - «я», ус - «слагать», «складывать», ры - «энергия», къуз - «сын»). В принципе, это означает, что Сосрыкъуз олицетворяет сына. С другой стороны известно, что Сосрыкъуз - сын Пастуха и Сэтэней, поэтому следует разобраться с содержанием их имен.

Пастух в адыгском языке обозначается словом «Іхъуз», что буквально означает «рука-точи» (і - «рука», хъуз - «точи»). В адыгской духовной традиции руки и ноги олицетворяют два начала духа: хъу и бзы. Руки - бзы, а ноги - хъу. Как видно, слово «пастух» (Іхъуз) представляет комбинацию двух лексем - «рука» (і) и мужского начала - «хъу» (хъуз). По существу, это означает, что пастух олицетворяет двуединый дух.

С другой стороны, по содержанию слово «Іхъуз» (пастух) можно перевести и так: то, что точит руку. В данном случае очевидно, что слово «Іхъуз» прямо указывает на прохождение сына от отца или ума, сознания от ощущения, так как рука, как уже отмечено, в адыгской традиции олицетворяет верх - голову (ум), а то, что точит - «хъу» (субстанцию ощущения).

Рассмотрим теперь имя Сэтэней. Оно означает: Я, дающее отражение (сэ - «я», из - «дай», и - «отражай», ей - суффикс принадлежности). Но имя Сэтэней, очевидно, имеет изначальную форму Сэтэнэ, которая трансформировалась в Сэтэней в результате присоединения суффикса принадлежности ей к и. (Сэтэней к форме Сэтэнэ сводил и академик Н. Марр, хотя по другой причине.) Сэтэнэ означает: Я, дающее глаз (сэ - «я», лэ - «давать», лэ - «глаз»). Отсюда видно, что имя Сэтэней, с одной стороны, подтверждает символизм женского начала глазом, с другой - показывает, что под глазом, что дает ее «Я», имеется в виду - сын, Сосрыкъуз, т.к. Сосрыкъуз - сын Сэтэней.

Таким образом, все три названия «Іхъуз» (пастух), «Сэтэней» (матер) и «Сосрыкъуз» (сын) - согласуются и вешают об

одном и том же, а именно о происхождении сына от Отца или ума от двуединого духа.

Как отмечено ранее, главный подвиг Сосрыкъуз то, что он вернул народам огонь (свет). Согласно значению слова «изху» (свет), свет – это то, что плеет глаз, что согласуется с вышеизложенным. К свету восходит и содержание слов «губыгъэз» (ум) и «гулсыз» (мышление) (см. словарь).

Далее, согласно преданию, закалили Сосрыкъуз огнем и водой семь раз. Известно, что огонь и вода в духовных учениках древних, равно как и в адигской традиции, олицетворяют дух и душу, а число семь, видимо, свидетельствует о семеричной структуре (семи телах или семи уровнях реальности) человеческого «Я».

Передача энергии пастухом взглядом на расстоянии, очевидно, символизирует то, что эта двуединая энергия изначально была сосредоточена в глазе, только не во внешнем, а во внутреннем, духовном, глазе сердца – изгу (третий глаз).

Как констатируется в эзотерических источниках, зрение в том виде, какой мы имеем сегодня, появилось у человека не раньше конца Атлантической эпохи.

Рождение Сосрыкъуз из камня, должно быть, символизирует происхождение сына от космической энергии Кунцалини, матнического огня (см. слово «камень» в словаре), так как, по эпосу, «выпал из сердцевины камня пылающий ребенок, от которого летят искры».

В заключение остановимся на параллелизме, который наблюдается в образах Иисуса Христа и Сосрыкъуз.

Согласно преданию, Иисус зачат от Святого духа. Зачатие имело место в чреве женщины (Марии). От зачатия родился сын. По тексту предания, Сосрыкъуз зачат от безымянного отца, а слово «пастух» восходит к духу. Зачатие имело место в чреве женщины (Сэтэней). От зачатия родился сын.

Иисус – Богочеловек, Сосрыкъуз – тоже, так как, согласно содержанию эпоса, народы были одновременно и богами, и людьми.

Известно, что Иисус обладал магическими свойствами. Такими же свойствами обладает и Сосрыкъуз:

Холод напустил Сосруко
И в пучине океана
Великан заморозил

Дунул карт (Сосруко. - М. Х.) – взвились метели,
Затрещал мороз жестокий⁷.

Без лишней детализации отметим, что с точки зрения языкового сознания адыгов согласуется и содержание их имен.

Следующий герой – Бадынокъуз – сын Бадына. Бадын переводится как шыающий «ба» (ба – «звук отражающей дущи»; дын – «шить»), а Бадынокъуз – сын шыающего душу (Бадын – имя отца; къуз – «сын»). Если исходить из значений звуков «д» и «и» в имени Бадын, оно означает: то, что шьет, отражает – Ба.

Как отмечено нами неоднократно, по своим функциям звуки «д» и «и» символизируют два начала духа. Однако шьет и отражает Бадын – Отец. В принципе, это означает, что Бадын олицетворяет дух. Тогда создание Бадына – сын – соответствует «ба». Отсюда понятно, что и имя Бадын своей конструкцией закодировало происхождение сына от отца или ума от духа.

Бадынокъуз как сын карты, шыающего душу, весь правильный, правдивый, храбрый. Предание повествует, что до Бадына адыги сбрасывали старых родителей с горы, а Бадынокъуз спас своего отца от такой участи, спрятав его в пещере, откуда в последующем тот вешал, давая умные советы сыну по выполнению картов из различных критических ситуаций.

Обратимся к содержанию предания о Бадыне. Вначале остановимся на той части текста, в которой повествуется о том, что у адыгов в прошлом дети сбрасывали старых родителей с горы.

Прежде всего можно заметить, что эта тема созвучна с мотивом стирающей и обновляющей природы (вытеснением старого новым). Далее можно вспомнить, что подобные идеи

⁷ Нарты (Кабардинский эпос). М., 1951. С. 86.

имеют место в духовном опыте и других народов. В частности, идея уничтожения отца-царя сыном является структурным мотивом греческого мифа об Эдинпе. На том же конфликте построено содержание знаменитого японского фильма «Легенда о Нараяме».

Чтобы вести разговор более конкретно по преданию, переведем на адыгейский язык слова: старый (жы), родители (адэ, жир – отец, мать). Лексема «жы», кроме отмеченного, имеет еще и ряд других значений, в том числе и «дух». Судя по адыгскому названию родителей (адэ – анэ), понятно, что и оно является воплощением духа.

Рассмотрим теперь слово «бгы» (гора). Слово «бгы» состоит из двух звуков – «б» и «г». При этом первый из них – «б» означает «дело», что соответствует функции женского начала «бзы» (хрои, делни). Тогда, исходя из принципа пары противоположностей и с учетом того, что мужское начало выступает в роли интегрирующего фактора, можно сказать, что звук «г» в слове «бгы» является воплощением второго начала духа – «къу». К такому заключению ведет и рождение «гэ» из «г». Отсюда видно, что и слово «бгы» символизирует дух.

Символизм данного слова подкрепляется и другими называниями высотных мест – йашхъэ (гора, вершина), шыгу (холм), лъагэ (высота), смысл которых восходит к мудрости (см. слова в словаре). В соответствии со значениями этих слов, мудрость представляет некий центр (ку, гу), расположенный на вершине. Согласно смыслу лексемы «бгы», этот центр, с одной стороны, делит, дифференцирует дух, с другой – восстанавливает его.

В итоге, согласно содержанию ключевых слов – старый (жы), родители (адэ – анэ), гора (бгы, йашхъэ, шыгу), – получается, что сбрасывание старых родителей с горы символизирует схождение духа из единого верховного центра вниз с подтекстом его параллельного восхождения. При этом получается, что:

- исходящий дух нарушает баланс верхнего центра, а восходящий – восстанавливает его;
- исходящий дух, разрушаясь (делись), рождает нижний

мир (душу), а восходящий – плод его (ее) отмирания – восстанавливает центр.

Согласно учению древних народов, в том числе и адыгского, центром мудрости в человеке считается сердце. Примечательно также, что в адыгской традиции центр мироздания и человека обозначается одним и тем же словом «гу».

По тексту предания, пожилых родителей сбрасывали в прошлом с горы. Затем Бадынокъуз (сын) нарушил этот обычай, поместив отца в пещеру. В дальнейшем сын приходил к отцу в пещеру, принося пищу и одновременно черпая от него мудрость.

О чём нам говорят здесь предание?

По аналогии с мировым центром понятно, что в человеке дух вначале перемещался из центра (сердца) вниз. Затем сын (ум) предотвратил это явление, поместив отца в пещеру. Превращение сыном явления сбрасывания с горы – центра (сердца), по существу, свидетельствует о том, что разделение духа наступило в связи с рождением ума. При этом, как видно, сын остался снаружи, а отца поместил в пещеру.

Дальше в тексте в качестве ключевого слова выступает пещера.

Пещера – сугубо земное образование, но в ней имеются два пути: наверх к небу и вниз – в недра Земли. Именно поэтому, в представлении древних, пещера являет собой образ целостного, совокупного космоса. В то же время пещера однозначно представляет собой не только космос, но и само знание о нем. Человек, находившийся в ней долгое время и будучи в полной изоляции от явлений видимого мира, мог открыть в себе способность восприятия другого мира – невидимого, с параллельным обогащением истинными знаниями.

В оккультизме пещера – символ посвящения.

«Пещера» на адыгском языке – бъуэшбагъ, что означает – нижняя часть разделенной норы (б – «делит»; гъуз – «кора», «круг»; щасть – «низ»). Слово «бъуэшбагъ» можно перевести и так: низ, где выделяется девять раз сотворенная слеза (бъуз – «девять раз», щасть – «низ» или ща – «сотворенная», гъ – «плач», «выделение слезы»). После объединения обоих значений получается, что пещера – это нижняя

часть разделенной норы (круга), где выделяется девять раз сформированная слеза.

Далее, чтобы понять смысл обозначенного определения пещеры, необходимо выяснить, что кроется за словом «гъуз» (нора, круг). В азыгской традиции, согласно конструкции слова «гъузгу» (путь – см. словарь), путь сердца представляется как нора – круг, который в человеке проходит вдоль позвоночного столба и разделяется на две части, что констатируется словом «бгъузшлагъ».

По преданию, в пещеру ложместили отца. Согласно конструкции слова «бгъузшлагъ», пещера – это место, где выделяется девять раз сформированная слеза. Как видно, налицо их полное соответствене или восхождение сущи слова «пещера» к мужскому началу «хъу» (слезы).

В итоге получается, что слово «бгъузшлагъ» своей конструкцией отразило:

- разделение круга (сердца) на две части;
- то, что низ – это место мужского начала «хъу» (слезы);
- что «слеза» отца сформирована девять раз.

Все это показывает, что содержание слова касается не только мироздания, но и человека, и специфики дифференциации духа в нем. Констатируемая данным словом дифференциация духа, как это будет видно в дальнейшем, подкрепляется и другими словами. Значение слова «бгъузшлагъ» осмысливается здесь в разрезе содержания предания.

Как известует из древних традиций, «путешествие» в духовный мир происходило с помощью напитков из галлюциногенных растений. Соответствующий напиток упоминается в индийских Ведах (сома). У Карлоса Кастанеды в первых книгах об учении дона Хуана внимание концентрируется, главным образом, на ощущениях, которые автор испытал с помощью галлюциногенных растений: пейота, мексиканского кактуса, марихуаны. Опыт вхождения американских ученых Дж. Линли. Р. Альшерта в измененное состояние с помощью психodelиков – ЛСД, мескалина, – описан в их книге «Центр цивилизаций».

Судя по реконструированному значению названия напитка наркотиков «санэ» – посевной глаз или отражение посевного

глаза (сэ – «я», «сей»; са – «поселяющее»; яэ – «глаз», «отражатель»), – он явно играл такую же роль. А увоз Бадына в пещеру, наряду с вышеприведенным, очевидно, символизирует отход от наивтика и переход к уединенной аскетической жизни. В мировой традиции это явление было отмечено тем, что храмы стали скрывать в недрах гор, в естественных или искусственных пещерах.

Знаменателен и тот факт, что сын наезжал отца в пещере, принося ему пищу и, в свою очередь, черпал от него мудрость. С оккультной точки зрения, в этой констатации речь идет о взаимосвязи и взаимодействии энергий ума и добра. А суть поганения отца сыном открывается, исходя из взаимосвязи и взаимообусловленности двух уровней психики – сознания и подсознания.

Наконец, сбрасывание человека с горы означает физическую смерть с оккультным подтекстом ухода души в духовный мир, а аллегорически – переход сознания (души) с внешнего плана психики во внутренний (подсознание) с целью обогащения мудростью, что и символизирует предание.

Можно также еще раз подчеркнуть, что, согласно содержанию своего имени, Бадын (отец) – то, что шлет душу – «ба», то есть ум (сына). В соответствии с сутью слова «губызъэ», ум обусловлен женским началом – боями. Все это свидетельствует, с одной стороны, что сын (ум) является отражением отца, с другой – о «выделении» Евы (бзы) из Адама (хъу) и совмещении сына и женского начала.

Таким образом, предание о Бадыне символизирует:

– эволюцию и спиральную дифференциацию духа в человеке с выделением ума;

– механизм развития сознания;

– образ колеса бытия (санкарь по буддизму).

Одним из главных героев эпоса является также кузнец Тльэлц. Это он закалил Сосрыкъуз огнем и водой семь раз. Имя Тльэлц означает:

– дай вместилщик царю (т – «дай»; яэр – «вместилщик»; лыч – «царь»);

– то, что дает вместилщик царю.

В адыгской традиции царь олицетворяет мудрость.

Носитель мудрости – ум. Не случайно, видимо, русские про неурожного человека говорят: «без царя в голове». В итоге понятно, что повеление имени Тльэпш направлено на формирование мыслящего Я.

Наряду с этим под «вместилищем царя», очевидно, подразумевается и физическое тело, так как Тльэпш – кузнец и владеет искусством закалывания тела. При этом он обладает тайнами этого искусства (закалил огнем и водой семь раз), что возводит его в ранг бога.

Смысловую нагрузку несут имена и друлью богатырей в эпосе «Чарты». Так, песни, былины и легенды о ловце-музыканте, изобретателе свирели Ашамазе и бесстрашном могучем герое-богатыре Батэрэзе составляют большой шикл. Потому остановимся на этих двух именах.

Ашамазз означает – тот, кто ведет запах мудрости (*А* – знак мудрости; *чи* – «веди»; *мэ* – «запах», «информация»; *з* – «один», «цеди»). Водитель информации мудрости – ум (ба).

Собственное имя Батэрэз имеет несколько вариантов произношения. «Это имя, – пишет А. Гадагатль, – шалсуги, бжедуги, хатукайши, абдахиг, мамхеги, егерухайцы, чечтуйцы произносят как «Пэтэрэз», бесланейцы – «Пэтэрэз» и «Бэтэрэз», кабардинцы – «Бэтэрэз» или со стяжением согласных «Бэтэрэз»¹⁰. Однако кабардинское звучание данного имени, по А. Гадагатлю, больше смахивает на осетинское; кабардинцы же произносят это имя со стяжением согласных в первой части слова – Бэтэрэз.

Далее, определяя свою позицию по отношению к этому имени, А. Гадагатль пишет: «Первичной формой мы считаем «Пэтэрэз». В слове «Пэтэрэз» звук «э» следует считать первичным: в «эз» звук «э» произносится во всех адыгских языках как «э». В кабардинском (новоадыгском языке) в силу традиционной аналогии, существующей внутри адыгских языков (переход «э» в «б»: пый и бий (враг), пытэ и быэр (крепкий), панз и бандз (колючка) и т. д.), имя «Пэтэрэз» получило соответствующее оформление, как бы свой кабардинский облик»¹¹.

¹⁰ Гадагатль А. М. Указ. раб. С. 204.

¹¹ Там же.

Оставив в стороне вопрос о том, какой язык (кабардинский или адыгейский) является новоадыгским, расшифруем оба варианта данного имени.

Петэрэз, по А. Гадагатлю, означает: «нос правильный (из – нос, тэрэз – правильный)». Но, как известно, лексема «из» имеет и другие значения: первый, начало. И данное имя явно означает не «правильный нос», а «праведный дух» (первый).

Если пойти еще дальше, в более детальную конструкцию слова, открывается следующее значение: дух, дающий энергию единицы (из – «первый», «обозначение духа», из – «давать», рэ – «энергия», з – «один», «единица»).

Обратимся теперь к кабардинскому варианту имени – Батэрэз. Оно означает: 1) праведная душа (ба), 2) душа, дающая энергию единицы (ба – «душа», тэрэз – «правильный» или из – «давать», рэ – «энергия», з – «один», «единица»).

Как видно, значение и суть Петэрэз и Батэрэз практически совпадают. Разница заключается лишь в том, что Батэрэз более прозрачно отражает происхождение человеческой души – ба.

Большое место в эпосе занимают женщины. Как показано ранее. Сэтэней представляет «Я», дающее глаз, то есть ее имя наглядно подкрепляет символизм женского начала глазом. А так как женское начало однозначно – это «субстанция» ума, то налицо и символизм глаза.

Отличительные особенности Сэтэней – ясновидение, пророчество, предсказание. Ее совет разен силе всепобеждающего меча. Основная ее забота в эпосе – воспитание крепкого, сильного, праведного сына – Сосрыкъуз.

Светлорукая – Йэдыйху – чародейка. Свет, который излучается из ее рук, освещает путь людям. «Йэдыйху» расшифровывается – «то, что плетет связь рук» (йэ – «рука», ды – «шей», й – «восемь», показатель принадлежности, ху – «плести, дух»). С учетом того, что рука является символом начала «бзы», понятно, что имя Йэдыйху засвидетельствовало рождение человеческой души, выражением которой выступает ум.

Таким образом, как яствует из всего изложенного, и имена центральных героев эпоса, и содержание рассмотренных преданий зафиксированы, с одной стороны, рождение отра-

жаждой души («ба») духом, с другой – дифференциацию духа с образованием человеческой души (ума), что согласуется с происхождением и содержанием термина «нарт».

Многие элементы преданий прозрачно символизируют:

- состав и структуру души (закалили Соорыкъуз огнем и водой);
- семеричную иерархию человеческой души (закалили душу Соорыкъуз семь раз);
- путь движения духа в человеке до его разделения (отца спускали вниз);
- место «отца» после разделения духа в человеке (в пещере);
- взаимосвязь отца и сына после разделения духа (сын приносил пищу в пещеру и черпал, в свою очередь, от отца мудрость).

Сообщен со всем этим смысл еще одного ключевого слова языка – «хасэ». Нарты обычно заседают на хасэ – совете богов. Глагольное значение слова «хасэ» – сеют. Спрашивается: что сеют боги? Ответ дает само слово «хасэ», исходя из своего состава – семеричное «Я» (я – «шесть», а – «один», э – «я»), то есть боги сеют «семеричного» человека, человека-ума.

По поводу дифференциации духа Макс Гендель пишет: «Двойственная созидающая сила, которая до определенного времени работала только в одном направлении, а именно с целью создания другого существа, теперь разделилась. Одна часть была устремлена вверх на строительство мозга и горла, посредством которых это стало способным мыслить и передавать мысли другим существам.

В результате этого изменения лишь одна часть силы, необходимой для создания другого существа, осталась доступной для одного человека: отсюда и возникла необходимость для каждого отдельного человека искать кооперации с другим, обладающим той самой частью воспроизводительной силы, которая у ишущего отсутствует.

Так разымающаяся сущность приобрела осознание внешнего мира иной логики половины своей производительной силы¹².

¹² Гендель М. Указ. раб. С. 215–216.

Здесь же, как бы детализируя сказанное, Гендель подчеркивает, что «способность размышлять он (человек. — М. Х.) приобрел ценой потери своего духовного (внутреннего) зрения. Хотя разум во многом помог человеку, он в то же время закрыл для него видение души каждой вещи, которая раньше для него была открыта»¹².

Трациональное отражение духовных истоков в этнических названиях адыгоа просматривается не только до наратов и в наратах, но и дальше. В историческом обзорном времени за нартами следуют хатто-хетты, затем синдо-меоты, эзги и, наконец, черкесы. Если последовательно расположить эти названия, то складывается логически выстроенная картина программ-установок.

Этническое название	Расшифровка	Значение
Адыгэ	А – дух; ды – шей; эз – семя	Шей семя мудрости! Свяжи семя мудрости!
Нарт	Нэ, на – глаз; ты – дай	Дай, глаз!
Хъэт	Хъэз – дух; ты – дай	Дух дай!
Мэуэт	Мэ – запах, информацио- нок; уэ – ты, твоя, душа	Дай информацию души!
Зыхъ	Зы – один, дух; хъ – неси	Дух неси!
Шэрджэс	Шэр – видимое; джэс – дозвонись, доведи; джэс – зов; с – гори	а) Доведи видимое; б) Донеси зов види- мого

Первое, что можно здесь отметить, – данные названия совпадают с содержанием наименований тел северичного человека (об этом далее). Примечательно то, что название «Хъэт» (обратная форма слова «Тхъэн») появляется после дифферен-

¹² Гендель М. Указ. раб. С. 215–216.

циации двух начал – «хъу», «бзы», олицетворяющих назование «адыг», «карт», – и соответствует Я, что совпадает с библейским постулатом, согласно которому «состворил Бог человека по образу Своему, по образу Божию» (Бытие 1:27).

Во-вторых, согласно содержанию отмеченных программ-установок, можно сказать, что человек нашего времени, видимо, завершает очередной виток своего развития, о чём сегодня говорят и пишут многие.

Теперь зададимся вопросом: когда и где жили наарты?

Существуют две версии относительно их родины. Сторонники алано-осетинской концепции считают, что аланы – предки нынешних осетин – привнесли свою мифологию на Кавказ. Сторонников абхазо-адыгской концепции происхождения эпоса находят родиной наартов Кавказ.

По поводу возраста эпоса А. Гадагатль пишет: «Наряду со следами матриархата в адыгском эпосе «Наарты» ясно выражены и мотивы патриархата, то есть мотивы известного в науке периода родового строя, характеризуемого господством мужчин в хозяйстве и общественных отношениях»¹⁴.

С нашей точки зрения, период наартов, как уже было отмечено, знаменует рождение в человеке разума. Поэтому определение времени такого рождения и дает ответ на поставленный вопрос.

По научным сведениям, человек разумный (*Homo sapiens*) появился более 200 000 лет назад. Первым его представителями были неандертальцы. Скелетные остатки неандертальца обнаружены в Европе, Азии и Африке.

По оккультным версиям, разум был дан человеку в Атлантическую эпоху (см.: Блаватская Е. П. Тайная доктрина; Гендерль М. Космогоническая концепция; Штайнер Р. Из легенд мира и др.). При этом оккультизм воспринимает Атлантическую эпоху как очередной этап в эволюции человека.

Мы рассматриваем эпос с точки зрения духовных традиций адыгов, поэтому по вопросу появления разума у человека нам решеннее придерживаться оккультных канонов. В этом случае получается, что наарты были атлантами.

¹⁴ Гадагатль А. Указ. раб. С. 123.

Хотя официальная наука всегда отвергала Атлантиду, но с тех пор, как Платон (427–347 гг. до н.э.) поведал о ней, дискуссии по поводу ее существования и месте нахождения не прекращались никогда. По разным данным, на эту тему написано пять тысяч книг и бесконечное число статей.

Платона причисляют к великим посвященным человечества. Как отмечает Блаватская, путь посвящения он прошел, как и Пифагор, а святилища египетских пирамид.

Несмотря на то, что наряду с Атлантидой наука не признала и посвящение, в последние десятилетия приоритеты изменились, и ученые на собственном и чужом опыте стали описывать закономерности явления посвященных (Дж. Лилли, Р. Альперт, К. Кастанеда). Видимо, можно надеяться, что в будущем и проблема Атлантиды получит подобное разрешение.

Есть версии, согласно которым Египет, с одной стороны, считается провинцией Атлантиды, с другой – родиной постатлантической цивилизации, куда бог Тот принес свою мудрость из Атлантиды. Но как бы там ни было, в любом случае, согласно нашему положению «иарты – атланты», получается, что адыги имели связь с Египтом, поэтому остановимся здесь подробнее.

Праордина цивилизации, страна мифов и чудес, оазис древнейшей культуры, Египет потрясает воображение своей самобытностью и уникальностью. Тайна пирамид, этих каменных скрижалей за семью печатями, и поныне до конца не разгадана. Египетские мумии и сфинксы продолжают пристально смотреть нам в лицо. Только за последние годы стало постепенно выясняться, какую колоссальную по значимости информацию о Земле и Космосе (закодированную в параметрах и пропорциях пирамид, в их геометрической форме, в пифагорейской мистике чисел) заключают в себе эти шикарные сооружения.

В основе религиозных верований египтян, которые имели для них решающее значение, лежали представления о загробной жизни, глубокая вера в то, что после смерти человека ждет божественный суд, и загробная участь его души зависит от его поступков при жизни. Творца Неба и Земли египтяне представляли Отцом и Мужем (мыслью), природу со всеми ее

силами – Матерью и Женою (Словом), род человеческий – детям (делом). Так сложилось деление Единого Божества на триады. Троичность, единая и нераздельная, была священна для египтян.

В арханичный период бессмертие и вечную жизнь у египтян символизировали звезды.

По свяжим толкованиям древнеегипетских летописей, гимнов и мифов Мариной Этнус, Тот вместе с другими богами (Ра, Озирис, Изида...) прибыл в Египет с планеты Сириус. Как она отмечает, их было 9 человек. «Эта «девятка», – пишет Этнус, – в дальнейшем разделилась по региону следующим образом: в Египте осталось шесть человек, а в Междуречье отбыло трое»¹⁵.

М. Этнус констатирует, что одновременно с Египтом в Междуречье ими была создана цивилизация такого же высокого уровня. «Разыскивая доказательства о прибытии инопланетян именно с Сириуса, я обнаружила свидетельство халдейского жреца, которое мне показалось убедительным. Судите сами: Пифагор, рассказывая своим ученикам о путешествии к древним халдеям, говорил: «Узнав, что недалеко от города Ура живут потомки древних халдеев, я поехал туда (начало V века до н.э.). Я остановился подле многих высоких каменных столбов, покрытых различными знаками. Ставший тут старик подошел ко мне и, пронизнув в мою мысль, говорил: «Почтенный путешественник! Ты находишься в земле кельбенцев, мы так называемся по земле Сириуса (Кельб или со-звездие Пса). На сих памятниках мы исчислили небесное течение его, дабы продлить его память...»¹⁶.

Другое свидетельство Пифагора: «Жрец Мемфийский сообщил мне: «Теогония учит, что Озирис, окончив смертное течение свое на Земле, переселился на небо, в созвездие Пса на Сириус»».

Далее М. Этнус пишет о том, как цивилизаторы заботились о наследии среди землян высоких этических норм, добрых правов, почтения к родителям. Отмечается, что идеалом пре-

¹⁵ Чудеса и приключения. 1995. № 10. С. 12.

¹⁶ Там же

образования было создание маши из трудолюбивых граждан с патриархальным укладом жизни. Они учили: «Говори правду, твори правду, ибо она – великое, она – большее, она – пребывающее».

С материалами М. Эннус соглашается и выдержка из книги Е. П. Блаватской, где египетская Изидра говорит: «Я царица этих местностей: Я была первая, открывшая смертным тайну пишущих и ржи. Я та, кто подымается в созвездие Пса... Радуйся, о, Египет! Ты, бывший моей кормилицей»¹⁷.

Здесь же Блаватская отмечает, что Сиринус именовался Звездою Пса (Песья звезда).

В приведенных материалах для нас примечательны несколько моментов. Во-первых, то, что основатели египетской цивилизации были воплощёнными богами, как и народы.

Во-вторых, то, что цивилизаторы заботились именно о формировании этических норм, добрых нравов, почтения к родителям, то есть о том, что по адыгской традиции составляет суть божественного в человеке – адыгагъэ.

В-третьих, то, что самоназвание «адыгэ» «восходит» к периоду формирования духа (хъэ) человека, а основатели египетской и шумерской цивилизаций прибыли с планеты Пса (собаки), или духа (хъэ) по-адыгски.

В духовной традиции адыгов «псы» является общим назначением душ всех живых и соответствует жизнедуху, обозначаемого лексемой «хъэ». Адыги говорят: «Лэр Хъэршым мэдзуэж» (Душа уходит в Хъэрш). Сиринус у египтян означал – гоячая собака (Анубис), что равнозначно адыгскому Хъэрш, т. к. его можно перевести и как «конь» – Собаки (хъэ). Отсюда видно, что у адыгов Хъэрш и Созвездие Пса – одно и то же, как Сиринус и Созвездие Пса у египтян, и что обозначают они как у тех, так и у других, одно и то же.

Е. П. Блаватская пишет: «Оккультисты почитают ее (звезду Пса. – М. Х.) за таинственную связь с богом мудрости Тотом – Гермесом... Сиринус – это также Анубис»¹⁸.

¹⁷ Блаватская Е. П. Тайная доктрина. Т. 2. С. 469.

¹⁸ Блаватская Е. П. Теософский словарь. С. 442.

Тота обычно изображают с головой птицы – ибиса – и собаки (Анубиса). При этом в комментариях отмечается, что символом Ибиса обусловлен тем, что он (ибис) поедает змей.

На адыгском языке птица обозначается лексемой «бзы» (см. словарь), что означает: то, что называет «бзы», то есть женское начало. О том, что начало «бзы» обусловливает ум (губыагъо), уже писалось. В нашем словаре также показано, как слово «блэ» (змей – см. словарь) по своей сути тоже восходит к уму. Согласно содержанию слов «къэйыхъ» (змей) и «омхъылъкъ» (сознание), змей – носитель растущего хвоста, а сознание – то, что называет хвост единицы (зы или духа), что соотносимо с поеданием змей птицей.

Аспект собаки (Анубиса) Тота в адыгской традиции совпадает со словом «хъэ», которое означает одновременно «собака» и «дух». Отсюда получается, что, с точки зрения языкового сознания адыгов. Тот, с одной стороны, олицетворяет дух (хъэ, хъу), с другой – ум (бзы, ба), что и составляет мудрость.

Однако Тот прибыл из созвездия Пса (собаки), или духа по-адыгски. Тогда по логике дифференциации духа (см. Библию) Египет является тем местом, где должен был зародиться ум (бзы, ба). В этом случае выходит, что Египет (архантральный) представляет эпоху Атлантов.

Такая версия подкрепляется и содержанием информации Инди.

Далее остановимся на имени Изиды. При транскрипции на адыгский язык (Рызы) оно означает: связь духа восьмнадцати (и – «восемнадцать», з – «один», знак духа; до – «связь», то, что связывает). Связь восьмнадцатичного (разделяющего) духа в человеке – ум, рефлексирующее сознание. Отсюда следует, что Изиса олицетворяет отражающую душу – ум, что и символизируется ею, представительницей женского начала.

К отмеченной идеи восходит значение и другого имени Изиды – Уаси (Уэзы – твое горе). Созвездие Пса (хъэ) – это место, куда, по адыгской традиции, возвращается душа после смерти, что совпадает с тем, что Изиса – душа подымается в созвездие Пса. Однако Хъэрш наряду с вышеотмеченным (см. слово в словаре) еще означает – то, что извлекает дух. В антропологическом плане это – ум.

С указанным значением Хъэрш совпадает и содержание лексемы «хъэ» (голова), а если к этому добавить, что ум обусловлен женским началом (Изией), то очевиден сущностный подтекст информации Изииды – восходящий к уму.

Далее, Изида была первой, открывшей тайну пшеницы и ржи смертным (людям). Согласно адыгской символике, это означает, что Изида была той, которая открыла тайну духа ума смертным, так как гудз (пшеница – см. словарь) по своей сути восходит к уму, а название ржи (хъэ) и название духа (хъэ) обозначается в адыгском языке одним и тем же словом.

И наконец, Изида вещает, что ее корыслецей был Египет, что обобщает и подтверждает все сказанное.

Обратимся теперь к названию Древнего Египта. Оно имеет большой разброс в правописании: Ками, Кхам, Кем, Кхем. Однако, согласно символике древних египтян, похоже, что оно выглядит как – Кам. В этом случае его можно перевести: двойник – «М», двойник Первопричины (известно, что Ка у древних египтян символизировал двойника души, а «М» в символике древних – знак духа). По существу, это означает, что и древнее название Египта проецируется в ум.

Однозначением Кхем (Кхам) у древних египтян был Гор (сын), что согласуется со сказанным. С точки зрения адыгского языка, Кхам (Кам) будет иметь то же самое значение, что у египтян, так как суть «Ка» в адыгском языке восходит к рефлексирующему сознанию – уму (см. семантическое гнездо «Къа» в словаре).

Известно, что Египет немыслим без его древних памятников – пирамид и сфинкса. При этом египтологи сходятся в том, что эти памятники имеют символический характер.

Есть много версий по поводу содержания слова «пирамида».

Мэрили П. Холл пишет: «Слово «пирамида», по общему признанию, происходит от слова «пир», что означает символическое представление Единого Божественного Пламени – жизни всех созданий. Джон Тейлор верит, что слово «пирамида» означает «мера пшеницы», в то время как Пьетро Сант предпочитает коптское значение «делимое за десять». Посвященные прошлого считали форму пирамиды идеальным

символом секретной доктрины и Институтов, предназначенных для ее распространения. Как Пирамида, так и ходы, являются архетипом Священной Горы, или Высочайшего Места Бога, которая, как полагают, находится «посредь земли»¹⁹.

Адыгская транскрипция слова «Пирамида» выглядит – пирамида, что означает: связь Ра, что соединяет «М» (дух) и/or То, что связывает свет духа. (*Лы* – «связь»; *Ро* – «свет»; *М* – «дух духа»; *Э* – «шней» (соединение).

Известно, что у египтян Ра был символом солнца.

Иследователи, пытавшиеся выяснить, каким образом древние смогли воздвигнуть такое грандиозное сооружение, высказывают мнение, что пирамиды не мог построить народ, живший в бронзовом веке, и что в создании этих сооружений принимали участие инопланетяне. Есть версии, согласно которым пирамиды относят к допотопному типу архитектуры.

Для египтян, как отмечается в литературе, сфинкс (ху) был символом разума. «Стела, установленная между его лапами, – пишет Мэйлин П. Холл, – утверждает, что он является изображением бога Солнца, Хармакиса»²⁰.

К такой же сути восходит и значение адыгской транскрипции Хармакиса – Хъэр – мэ – къыс: запах духа горения (света) хвоста (хъэр (р) – обозначение духа, мэ – «запах», къыс – «хвост», с – «горение»). В данной лексеме только речь идет о рефлексирующем сознании, субстанцией которого является мысль (ум).

В самом деле, подтекст символизма Сфинкса кажется очевидным. Образ Сфинкса с телом животного (льва) и головой человека, должно быть, показывает переход от животного начала к человеческому (уму) или от духа тела к его отражающему началу.

Таким образом, изложенное как в этой части, так и в других разделах нашей работы, свидетельствует о египетских корнях народов.

¹⁹ Холл Мэйлин П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и玫瑰крейцеровской символической философии. Нальчик: Эль-фа, 1994. С. 127.

²⁰ Там же. С. 123.

Ну а то, что после потопа ковчег Ноя прибыл на Кавказ, известно из Библии.

Впервые на сходство мифических образов и обрядов египтян и адыгов обратил внимание ученый, адыговед, писатель А. Х. Налоев. В дальнейшем эту тему развил Х. Кармоков.

А. Х. Налоев в статье «Нарт Сосрыкъуз и Бог солнца Ра» в результате сравнительно-сопоставительного анализа черт египетского бога Ра и Сосрыкъуз обнаруживает идентичность этих образов и происхождение компонента «Сос» в имени Сосрыкъуз от египетского «Сос», означающего пастух. Наряду с этим он отмечает сходство слов «хасасу» у египтян и «Хас» у нартов как по звучанию, так и по их значению в этих культурах.

В статье «Происхождение слова тхъэ (Iha) – «Бог» Налоев подмечает сходство обрядов «хъэнигуаш» у адыгов и египтян.

Автор нового издания «Нартхэр», вышедшего в 1995 г. в издательстве «Эльбрус» (Нальчик), Х. Кармоков в статье «Ди эпосырмэ дн тхымрмэ» к данному изданию, сводя имя Сосрыкъуз к Созрэш, иллюстрирует его сходство с египетским Озирисом (Уэзыр). Здесь же он подмечает однозначное звучание имен египетского бога – Уэзыр (Озирис) – и нартского бога-богатыря – Уэзырмэс, констатируя, что компонент «мэс» в имени Уэзырмэс в родственном адыгском языке означал – сын.

Далее Кармоков отмечает идентичное звучание названия пирамид на египетском языке – «хъэрэм» и горы – «хъэрэм» в нартах, где проходили советы богов – Хасэ.

Примечательно, что у адыгов до нашего времени сохранились фамилии с египетскими корнями: Уэзырыкъуз – сын Уэзира (Уэзыр – «Уазир»; къуз – «сын»), Мысырыкъуз – сын Мысыра (Мысыр – «Египет»; къуз – «сын»).

В исследований А. Налоева, наряду со сходством образа Сосрыкъуз с египетским богом Ра, для нас важно и то, что имя Сос (пастух – по-египетски) соответствует значению адыгского слова «Іэхъуз» (пастух). Сос, или Сэус, означает – слагающее «Я». Как уже отмечалось неоднократно, «Я» слагают два начала духа, к которым восходит и состав слова – Іэхъуз.

Далее остановимся на слове «къэбард», от которого, как пишет А. И. Абдоков, «и пошло название Къэбердей»²¹. Согласно преданию, это звзвание было дано отдельной территории адыгских земель князем Иналом чтобы в честь Кабарда Тамбнева. Здесь же констатируется, что легендарный Инал, родоначальник адыгских князей, пришел из Египта.

По содержанию предания слово «къэбард» не имеет отношения к Египту. Тем не менее весьма удивительно, что давнее название дал князь из Египта, и что он дал именно такое название – Къэбард.

В Кабарде есть семьи с фамилией Къэбард, при этом в Малой Кабарде она известна как Къэбарт. Согласно своему составу, Къэбарт означает: дающие «ба» сознания (Къэ – знак сознания; ба – знак отражающей души; р – уточняющий суффикс; т – «давать»).

Как видно, по смыслу слово «къэбарт(д)» соответствует термину «нарт». Нужно еще раз отметить то, что «ба» в египетской и адыгской традициях обозначает одно и то же – душа сердца.

Обратимся теперь к компоненту «къэ» в слове «къэбард». «Къэ» в египетской мифологии характеризуют как одну из душ человека – двойник, второе «Я»²². Примерно к такому же значению восходит и «къэ» (къа) в адыгской традиции (см. слова – къэухъ (сознание), къабэз – лъабзэ (чистота), къыбэз (восход), йэблэ (рука), къанэ (меч), сэ (Я – в словаре). Отсюда видно, что компоненты слова «къэбард(т)» как по форме, так и по сути обозначают одно и то же в адыгской и египетской традициях.

После таких удивительных совпадений трудно согласиться с тем, что отмеченный параллелизм носит случайный характер. Но если даже оставить в стороне слово «къэбард» и Предание о нем, то все равно видно, что констатируемые сходства продолжают ряд адыгско-египетских соответствий.

²¹ Мир культуры. Нальчик: Эльбрус, 1990. С. 143.

²² Мифы народов мира: Энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, 1991. Т. 1. С. 602.

В этот ряд также вписываются названия богов Шу, Маат из египетской мифологии, символизм сцены суда из «Книги мертвых», характеристики адыгского и египетского языков и др.

Как видно из вышеизложенного, боги и другие составляющие египетской мифологии нашли эквивалентное отражение в адыгской духовной традиции как по форме (Со-срыкъуз – Ра, Сое – пастух, Созр. Уэзыр – Уэзыр Озирис; Ар – Ра; Шу, Маат, Ба, Ка и т. д.), так и по содержанию. Более того, хотя нам приходится быть осторожными в выводах, состав и значение адыгских слов дают возможность понять существо египетских богов. Как видно из наших материалов, отмеченные названия богов однозначно в обеих традициях в основном дух и его начала (символизм сцены суда см. в главе «Происхождение хабз»).

В оккультизме считается принятым, что первые человеческие расы были водными божественными существами. Как отмечается в эзотерической литературе, они направляли и вели человечество к способности управлять самим собой. Когда под руководством этих сущностей человечество достигло определенной стадии развития, как отмечается разными авторами, наиболее передовые из людей были посвящены в тайные знания с целью сделать их лидерами человечества. Эти посвященные затем были возведены в царя.

По этому поводу Макс Гендер пишет: «В то время Правитель обладал священным правом воспитывать свой народ и помогать ему: облегчить и способствовать справедливости и благосостоянию. Свет Божий давал ему мудрость и руководил его суждениями. Поэтому, пока те цари были у власти, все процветало, и был действительно Золотой Век»¹³.

Эпос говорит, что наарты, хотя и являются людьми, все-таки не исконно земные жители, а воплощенные боги. Также известно, что правители Египта были царями. «Царь» по-адыгски означает «мудрость» – мудрый, то есть посвященный, владеющий тайными знаниями.

В то же время двойственная природа наартов (с одной стороны, боги, с другой – люди), в свою очередь, является как бы

¹³ Гендер М. Указ. раб. С. 218.

отражением двойной функции, которая присуща в названии адыгского бога – Тхъэ. С одной стороны, бог Тхъэ, дает дух, с другой – повелевает: дай дух!

То же самое отражают и имена центральных героев эпоса. Соорыкъуз, с одной стороны, бог, с другой – душа (я), слагающая ум. Тльэнци, с одной стороны, дает вместнишше наряд, то есть ум, с другой – владеет тайнами закаливания души. Бадынокъуз, с одной стороны, «сын», с другой – распоряжается судьбой отца и т. д.

По всей вероятности, такая бинарность символизирует природу самого человека, согласно которой человек, с одной стороны, воспроизводит (даст) душу, с другой – формирует ум (дух), подчеркивая тем самым его подобие Богу.

И наконец, знаменателен такой факт. В исторически обозримом времени эдигит дважды возвращались на территории, которые, видимо, в прошлом были местами их обитания. Первый раз – в Египет в начале второго тысячелетия²⁴. Второй раз – в Турцию, на Анатолийские земли хеттов²⁵. Вероятно, это можно объяснить зовом предков, генетической памятью.

Говоря об эпосе, нельзя не отметить то, что народы были воинами. Жизнь народов – это постоянная борьба за выживание, борьба между маленькими людьми и одноглазыми великанами, борьба между добром и злом.

В учении дона Хуана, мексиканского индейца из племени юн, героя книг К. Кастанеды, основным термином является Путь воина – путь высвобождения в человеке так называемого «сияния тела», или способности воспринимать большой объем реальности непосредственно и мгновенно, минуя рефлексию.

В индийском эпическом произведении «Бхагавад-Гита» Господь Кришна сообщает о системе йоги воину Арджуне на поле битвы Курукшетра.

²⁴Существование Черкесского (малхокского) государства на берегах Нила в период с 1250–1517 гг. – известный факт (см.: Ломко С. Х. «Черкесские мамлюки»).

²⁵ Трудами таких ученых, как В. В. Иванов, А. Н. Абдоков, В. Г. Ардзинба, Г. Г. Гноргадзе установлено, что хеттский язык относился к группе агглютинирующих адыго-абхазских языков.

Литература по шаманизму пестрит ссылками на образы воина.

В психологическом плане путь воина-карта, очевидно, сродни отмеченному традицией, но с той разницей, что в этих традициях воин представляет путь восхождения от внешнего восприятия к внутреннему, а у картов, наоборот, воин воплощал путь развития от бессознательного к сознанию.

С психологической точки зрения, задача воина в том и другом случаях, видимо, одна и та же — это выработка воли (что служит воину опорой для выполнения задачи).

Приятельство то, что суть адыгского слова «заузлі» — воин (см. словарь) восходит к воле.

По поводу одноглавых великанов в Эпосе показательна посылка Е. П. Блаватской в ее «Тайной доктрине», согласно которой время циклов — промежуточный этап эволюции человека.

Таким образом, как явствует из изложенного, этнические названия «адыгэ» (адыхэ) и «нарт» стратегически показывают неизменное происхождение духовных истоков человека, а тактически — этапы эволюции его духовных основ на земле.

Раздел II

ЧЕЛОВЕК

Человек - это путь.
Достоин лишь идущий.

Семир-Экспонерн

Глава первая МУДРОСТЬ СЕРДЦА В АДЫГСКОЙ ТРАДИЦИИ

В течение многих столетий святые и мудрые, мыслители и философы, жрецы и ученые пытались распознать Таинственную природу человека.

К познанию человека оккультисты и ученые всегда подходили с различных и даже противостоящих друг другу по-

Первичная реальность зицей. Ученые в основном заостряли внимание на происхождении человека, на поисках «недостающего» звена в биологической эволюции от обезьяноподобного предка к *Homo sapiens*. Оккультисты же стремились постигнуть и обрисовать то неведомое, тайное, которое скрыто в основе природы и становления человека.

Вместе с тем познания как тех, так и других дополняют, обогащают друг друга, дают в совокупности более полную картину. Это отмечается сегодня многими учеными (Ф. Калра, Дж. Лилли, Е. А. Файдыш и др.).

Автор популярной книги «Дао физики» Фритьоф Калра пишет: «Наука и мистицизм являются для меня двумя дополняющими друг друга сторонами человеческого познания: рациональной и интуитивной. Современный физик – последователь крайне рационалистического направления, а мистик – крайне интуитивного. Эти два подхода отличаются друг от друга самым принципиальным образом, и не только по вопросамтолкновения смысла явлений материального мира. При этом для них характерна, как принято говорить в физике, дополнительность. Одни подход не может быть заменен другим, каждый из них имеет уникальную ценность, а их соединение рождает новое, более адекватное мировосприятие. Наука не нужна мистицизму, мистицизм науке, но людям необходимо и то, и другое. Мистическое восприятие позволяет добиться глубокого понимания сущности вещей, наука незаменима в современной жизни. Таким образом, лучше

всего для нас было бы объединение мистической интуиции и научной рассудочности, а не динамическое чередование»¹.

Крылатыми стали слова Эйнштейна: «Наука без религии — крома, а религия без науки слепа».

В силу сказанного наши поиски опираются как на оккультные, так и на научные знания, как и предыдущие материалы.

В преданиях наших самых ранних предков, начиная с первой рукописи Востока и до новейших изданий, утверждается странное и, несмотря на это, всегда повторяющееся указание на другое «Я» в человеке помимо мыслящего (отражающего) «Я». В учениях древних это «Я» обозначается по-разному: дух, пуша, астрал, высшее «Я», сасрк-Я. Фактически, в мире не существует другого учения, которое имеет такоедалеко идущее происхождение, как это второе «Я».

Каково же представление адыгов об этом «Я»?

В адыгском языке «Я» обозначается лексемой «сэ». Сэ является составной частью слова «псэз» (душа), которое расшифровывается как связь «Я» (см. словарь). Известно, что душа присуща всем живым существам, что и зафиксировано в их общем адыгском наименении «псэущхъ» (животные, живые). Фактически конструкции слов «псэ» и «псэущхъ» свидетельствуют о том, что «Я» присуще не только человеку, но и всем остальным живым существам.

Об этом свидетельствует содержание и самого слова «псэущхъ». В первом приближении это слово можно разложить на два компонента: исзу (живые) и цхъэ (голова), что означает «живые головы». Во втором приближении слово реконструируется глубже: псэ (душа), у (нанизывай), цы (три, стриги, разлагай, тки), эль (дух). При суммировании смысла всех соединяющих получается, что живые – это «Я», нанизывающие тройной дух разделением (разлагающие) и созиданием (ткушле) духа.

Приведенная расшифровка позволяет обозначить идеи, заключенные в данном слове и отражающие с точки зрения адыгской традиции признаки, присущие живым существам.

¹ Калла Ф. Дао физики. СПб.: Орис, 1994. С. 282

Первое: у всех живых «Я» выступает в качестве действующего начала.

Второе: эти действия носят двойной характер противоположного порядка – разлагающие (разделяющие), ткущие (созидающие) дух.

Третье: стержнем, общей основой, из которой исходит эти действия, является «Я».

И четвертое: все живые называют тройной дух.

В адыгском языке есть слово, которое означает тройной дух – это мудрость – йуш (см. словарь). Мудрость обычно отождествляется со знанием – с Божественным знанием. Можно с такой точки зрения сказать, что живые существа представляют систему, заключающую определенный аспект Божественного знания, а цепь живых – отражение мудрости.

Адыгское слово «псэ» (душа) является обозначением общего названия душ всех живых. Однако хорошо известно, что души живых различны как по форме, так и по содержанию: душа лягушки не похожа на душу кролика или душа змеи – на душу медведя. Очевидно, это различие между душами обусловлено «мерой» духа, составляющим «Я» живого, то есть «Я» как измерение духа и выражение субъекта.

Согласно древним традициям, заложенным жизнью обусловлены двумя началами, которые сосуществуют в постоянном контрасте. Только вместе они существуют и только вместе образуют единство. Подтверждение тому то, что мы живем в окане противоположностей: жизнь и смерть, мужчина и женщина, сила и слабость, высокое и низкое, день и ночь, черное и белое, счастье и несчастье, горе и радость и т. д.

В китайской традиции эти два начала обозначаются инь и ян, а в адыгской – хъу и бзы (см. словарь).

В соответствии со значением адыгских обозначений одно начало из них (бзы) делит единицу, а второе (хъу) – соединяет. Чем выше созидающая сила «хъу», тем глубже деление, и наоборот. Именно этот процесс, видимо, и осуществляют души, созидая и разрушая, что должно быть, и отражено в адыгском слове «пезушыс» (живые).

Если представить этот процесс образно, то субъектное «Я» будет соответствовать точке пересечения образованного спир-

равнодиным движением двух начал духа, а в отдельной душе - центру завершенного цикла. В целом, в общей форме спираль эти центры будут составлять прямую, соединяющую их. По существу, этот центр Я берет свое начало через линии духа из общего центра, из общей глобальной основы, и является его частицей, или истинным духовным «Я», а глобальный центр, из которого оно выросло, является космическим.

Глобальный центр - символ потенциальной возможности, который есть всегда. И все зародыши развиваются из одного в того же неистощимого источника, из него реализуют свои функции клетки. Даже атом не обходится без своего ядра, своего солнечного центра, вокруг которого располагаются составляющие его частицы.

Есть основной структурный закон, космический принцип, который поддерживает все воспринимаемые нами формы и управляет процессами всех вещей. Он может быть понят только потому, что этот принцип (центра) в равной мере присущ и человеку, и частичке, и звезде. Через него мы постигаем в себе космическую единородность - нашу космическую единсущность.

В этой системе центров для нас важны два момента, присущие всем проявлениям: движение вперед и движение обратно. Движение вперед, рождение - от центральной точки к центру разнообразия, и движение обратно к исходной точке. Оба эти движения и их полярные проявления и есть основа противоположностей, определяющих весь известный нам мир. А фактически - это воспринимаемые нами противоположности одного и того же движения.

- Именно этот глобальный центр в оккультных и религиозных системах называют Богом.

Его величие обозначено в словах Господа Кришны: «Айно, в Моеi непроявленной форме, пронизана вся эта Вселенная. Все существа находятся во Мне, но Я - не в них» (Бхагавад-Гита, IX.4, С. 439). «Я - семя, порождающее все существующее. Ничто сущее - движущееся и неподвижное - не может существовать без Меня» (Там же, X. 39, С. 522).

Согласно обозначенным представлениям, исходящее из глобального центра взаимопротивоположное движение двух

начал духа обусловило рождение душ по восходящей линии. Высшей ступенью этой цепи считается человек.

В соответствии с Герметическим положением – «как вверху, так и внизу», – человек в своем развитии повторяет развитие Вселенной. С этим положением перекликается и биогенетический закон, сформулированный Э. Геккелем. Отсюда следует, что «венец» эволюции – человек – является воплощением пройденного эволюционного пути.

Такое толкование происхождения душ совпадает с эволюционной теорией Дарвина в том, что признает наличие общего прародителя, от которого произошли все виды, и половое размножение как способ появления новых видов. Но адыгская концепция эволюции отличается от теории Дарвина тем, что считает общим прародителем живых не одноклеточный организм, а универсальное самоорганизующееся начало – дух (единица), который является мерой всех вещей. Такое заключение следует из содержания слов «псэ» (душа), «куэзыры» (самость), «зыужъ» (развитие), «зыхэшыкъ» (сознание) и др.

Герметическое подобие верха и низа в адыгской традиции отразилось в обозначении центра колеса мироздания – оси

Символ Вселенной – и сердца человека одной лексической «гу». Это, с одной стороны, означает, что человек соединен с глобальным центром через сердце, с другой – что его истинное «Я» локализовано в сердце.

Идея центра-сердца в человеке по-разному запечатлена в древних учениях, мировых религиях (христианство, индуизме, буддизме) и признавалась многими выдающимися учеными – И. Ньютоном, Б. Паскалем, Г. В. Лейбницем, Т. Парцельем, Р. Декартом и др.

Одиссей размышлял и принимал решения в «милом сердце».

«Сердце, – говорит Паскаль, – открывает Бога в нас, а не разум»².

² Цит. по: Вышестоящев Б. П. Этика преображенного эроса. М.: Республика, 1994. С. 294.

Библия приписывает все функции сознания – мышление, решение воли, ощущение, проявление любви, совести – сердцу.

Индийские мистики помещали дух человека, его истинное «Я» в сердце, а не в голове. В Бхагавад-Гите Абсолют изрекает: «Я пребываю в сердце каждого в форме параматмы (сверхдуши). – М. Х.) (Бхагавад-Гита, гл. VII, текст 21. С. 380).

Известно, что в древнеегипетских мифах творческая сила бога – это его сердце (по Представлению египтян, сердце было органом мышления и воли) и порожденные сердцем мысли и желания, высказанные устами бога. Так, в мифе о сотворении мира говорится: «Возникла в сердце (мысль) в образе Атума (Бога). – М. Х.), возникла на языке (мысль) в образе Атума. Случилось, что сердце и язык получили власть над (всеми) членами, ибо они познали, что он (Птах) в каждом теле. В каждом рту всех богов, всех людей, всех зверей, всех червей и всего живущего. Ибо он мыслит и повелевает всеми вещами, какими желает. Его девятка богов пред ним в виде зубов и губ. Это – семя и руки Атума, ибо возникла Девятка богов Атума через его семя и его пальцы. Девятка же богов (Птаха) это зубы и губы в этих устах, называвших имена всех вещей. Девятка создала зрение, слух ушей, дыхание носа, чтобы они осведомляли сердце. Ибо это именно оно дает выходить всякому знанию, а язык повторяет все задуманное сердцем»¹.

В оккультизме сердце считается средоточием духовного сознания. Е. П. Блаватская пишет: «Сердце – это средоточие духовного сознания. Сердце – это царь и наиболее важный орган в теле человека. Даже если голова будет отделена от тела, сердце еще будет биться несколько часов, если его завернуть в вату и держать в темном месте. То место в сердце, которое умирает последним, является местом пребывания жизни, центром всего. Брамой, первой точкой, которая живет в зародыше, и последней, которая умирает. Когда погруженного в транс йога зарывают в землю, то именно это место сердца является тем, что живет, хотя бы все остальное

¹ Манте М. Э. Указ. раб. С. 84.

тело было мертвым, и пока оно живо, нога можно воскресить. Это место потенциально содержит в себе ум, жизнь, энергию и волю»⁴.

В адыгском языке насчитывается около четырехсот слов, произошедших от лексемы «гу», и большое количество пословиц, констатирующих функции сердца (см. слово «сердце» в словаре).

Если обратиться к словам, произошедшим от сердца, то можно увидеть в них прообраз идей, привязанных к сердцу.

Как уже сказано, в адыгской космологии мир представляется как колесо. Спицы колеса гудээ – это зубы (дээ), радиусы, исходящие из центра (гу). Радиусы образуют диаметр, который, согласно символизму адыгов, является воплощением единицы (духа). В антропологическом плане это значит, что дух проявляет себя через сердце.

Адыгское слово «Лущ» (мудрость) означает «ткающий заук души», а мудрость сердца, видимо, в том, что через него осуществляется это «ткачество».

Душа по функции соотносима с понятием «лэнхинка». Согласно психологической науке, психику представляют психические функции и процессы: ощущения, чувства, мышление, внимание, восприятие, память, воображение – представление, понятие.

Рассмотрим их. Вначале запишем названия психических процессов на адыгском языке. Внимание – гудъытэ, восприятие – гурыштэ, память – гурыхузэ, воображение – гурашэ, понятие – гурыбэз, мышление – гупсысо. Когда восприятие бывает глубоким, с большой силой, адыги говорят: «Гурыштэ ишшаш» (Сильно воспринял). О ребенке с хорошей памятью говорят: «Гурыхузэ» (Памятливый).

Как видно, в состав всех названий психических процессов входит лексема «гу» (сердце). Случайное ли это явление? Несет ли «гу» в них смысловую нагрузку? Расшифруем их.

⁴ Блаватская Е. П. Тайная доктрина. Т. 3. С. 483.

Названия психических процессов на русском языке	Названия психических процессов и их компонентов на алтайском языке	Значения названий психических процессов при их чтении с начала и конца слов (через дробь)	Другие значения названий психических процессов
Внимание	Гульытэ: гу – с., лы – кровь, точи, тэ – давать (льытэ – учти, заметь)	Сердце, точи даваемое / Точи то, что дает сердце	Сердце, учти; сердце, заметь; сердце, кровь дай
Восприятие	Гурьштэ: гу – с., ры – энергия, штэ – берет	Сердце, бери энергию / Берни энергию сердца	Сердце, бери «Ры»
Память	Гурьхуз: гу – с., ры – энергия, хуз – то, что плетет, связывает	Сердце, связки энергии / Связи энергии сердца	Сердце, связки «Ры»
Воображение (Представление)	Гурашъ: гу – с., ра – отражающая энергия, шэр – тики, трижды	Сердце, тики энергии отражения / Тики энергии отражения сердца	Сердце, тики «Ра»
Понятие	Гурыбуз: гу – с., ры – энергия, буз – то, что издает, извлекает звук	Сердце, извлеки энергию звука / Извлеки энергию звука сердца	Сердце, извлеки звук «Ры»
Мышление	Гупсысэ: гу – с., псы – вода, отливать, сэ – я, сей (псысэ – сказка)	Сердце, отливай – Я / Отливай – Я сердца	Сказки сердца, Я воды сердца

Первое, что здесь можно отметить, то, что, в сущности, психические процессы представляют команды двойного характера. С одной стороны (изначально), они обращены к сердцу, с другой – к «некоему» второму дублирующему началу. Вопрос только в том – откуда исходят эти команды.

Из факта их первичного обращения к сердцу и в связи с обозначением в адыгской традиции центра мирового колеса и сердца человека одной лексемой «гу», с одной стороны, логично полагать, что они исходят из единого естественного природного центра «мирового колеса», с другой – от нашего внутреннего «Я». В соответствии же с данными современных научных исследований, команды Генам идут из пустоты.

Согласно буддистскому тексту из «Трактата по медитации об Амитабхе», медитирующий в конце концов обнаруживает себя как воплощение сущего, как высшее сознание – «твое сознание это и есть Будда»⁵. А то, что эти команды дублируются рефлексирующим сознанием (умом), следует уже из восхождения психических процессов к уму.

Второе, что здесь наблюдается, это то, что в четырех случаях в психических процессах речь идет о «Ры». В адыгском языке «Ры» представляет звук «р». В языке не определяется значение данного звука, поэтому в нашей работе делается допущение, что он означает – энергия. При этом мы исходим из соотношения «Ар – Ра» (см. Ар в словаре), согласно которому «Ар» – «То», а «Ра» есть «Это», то есть отражение, обратная сторона «Ар» – энергия.

В кабардинском языке нет слов, начинающихся с буквой (звука) «Р».

По данным научных исследований (Р. Якобсон, М. Халле и др.), по изучению процесса овладения ребенком фонематическим строем языка, в самом начале в составе первичного минимального слога продуцируются всего две наиболее грубые фонемы. Это диффузный губной смысловой «р» (моментальный взрыв без концентрации энергии в какой-либо полосе частот) и открытая гласная «а»⁶.

⁵ Цит. по: Юзе К. Г. О психологии восточных религий и философий. М.: Медиум, 1994. С. 75.

⁶ Цит. по: Чуприкова Н. И. Указ. раб. С. 75.

Далее, согласно значению рассмотренных слов, сердце выступает в роли преобразователя, возделывателя некой энергии. В этой деятельности психические процессы представляют функции сердца и последовательные постепенческие этапы. Итог деятельности – формирование мышления, которое есть не что иное, как связь света «Я».

Мышление ведет к уму. Поэтому есть смысл рассмотреть и слово «ум».

Ум на адыгском языке – «губзыгъэ», что в первом приближении означает – «часть сердца» (гу – «сердце», бзыгъэ – «кусок», «часть»). Во втором приближении слово можно разложить: гу – «сердце», бзы – обозначение женского начала, зэ – «шток». Отсюда получается, что ум образован женским началом сердца – «бзы».

Таким образом, адыгская духовная традиция на лексическом уровне зафиксировала рождение нашего мыслящего «Я», нашего сознания из сердца.

Такая концепция не согласуется с традиционным объяснением происхождения психики, согласно которому психика является функцией мозга. Однако и в науке традиционный взгляд поколеблен. Так, еще в начале XX века великий английский нейрофизиолог Шерингтон говорил, что, изучая мозг, мы ничего не знаем об организации высших психических функций, что психика, человеческая индивидуальность локализованы за пределами мозга.

По мнению С. Грофа, подкрепленному мнениями других ученых, мозг не производит мысли, а лишь расшифровывает поступающие извне сигналы, заставляя человека адекватно реагировать на них.

Академик Д. Поступов пишет: «Считалось, что вместе с интеллектом человека является его мозг, однако в последние годы это подвергается сомнению. Высказывается даже идея, что память человека локализована в окружающем его пространстве, а структуры мозга обеспечивают лишь контакт с этим полем памяти. В таком случае уместна аналогия с компьютером, работающим с некоторой базой знаний»⁷.

⁷Поступов Д. Наука и жизнь. 1994, № 5. С. 2.

О том, что сознание не является продуктом деятельности мозга, говорят и многочисленные факты о феноменах посмертного существования, переживаниях людей, побывавших в состоянии клинической смерти. Желающих познакомиться с такими материалами можно отослать к сборнику «Жизнь после смерти», где представлены исследования американских ученых Раймонда А. Моуди, Элизабет Кюблер-Росс, С. и К. Гроф и др.

Рождение психики из сердца свидетельствует о том, что сердце возделывает Я, и некая энергия, которая преобразуется им через психические функции, есть субстанция Я.

Изложенную концепцию дополняют и значения слов «Сэ» (Я), «шхъ» (голова). Прокомментируем сказанное.

Рассмотрим вначале слово «Сэ» (Я). Лексема «Сэ» в адыгском языке имеет несколько значений: нож, сей, будь, становись. Функция ножа – разделение. Значения «будь», «становись» в языке совпадают по смыслу с лексемой «хъу», которая является обозначением мужского начала. В итоге становится понятным трехфункциональность «Сэ» (Я), две из которых восходят к функциям двух начал духа: хъу, бзы. Трехфункциональность «Я» согласуется с трехфункциональностью головы, вытекающей из лексемы «шхъ»: стриги, разлагай, тки дух (см. словарь).

При этом очевидно, что функции разложения, разделения по смыслу соответствуют друг другу и восходят к началу «бзы» так же, как и глаголы «тки», «становись» соответствуют интегрирующему началу духа – «хъу». По существу, из всего этого выступает, что «Я» сеет дух через два своих начала, а голова «убирает» (стрижет) его тоже через два свои функции, совпадающие с двумя началами духа.

Таким образом, налицо соответствие между функциями «Я» и головы. О том, что мозг выделяет сущность центра (сердца), свидетельствует и содержание слова «куш» (мозг – см. словарь).

Согласно вышерассмотренной таблице психических про-

цессов и концепций, сформированной на основе, получается, что рождение психики начинается с внимания. Между тем,

согласно научным данным, считается что она (психика) берет свое начало от ощущения.

Известный советский психолог, автор деятельностиной теории развития психики А. Н. Леонтьев пишет: «Мы будем считать элементарной формой психики ощущение или, что то же самое, собственную чувствительность»⁸. Далее в своей книге он приводит материалы, свидетельствующие о том, что ощущение является одной из неразгаданных тайн науки.

По научным определениям, ощущение образовано на основе первичного свойства возбудимости. В адыгском языке ощущение обозначается словом «зыхэшэ», глагольное значение которого «прочувствуй». Как видно, повеление слова адресовано чувствам. В первом приближении «зыхэшэ» разлагается на два компонента с общим значением: возделай единицу (зы – «один», «единица», хэш/э – «возделай»). Во втором приближении слово означает «возделай единицу шесть раз» (зы – «один», хэ – «шесть раз», ишэ – «возделай»).

Однакового происхождения с ощущением и слово «сознание» – «зыхашык», глагольное значение которого – «пойми». Подобно слову «ощущение», оно тоже раскладывается на две самостоятельные лексемы с общим значением «прокладывай единицу» (зы – «один», «единица», хэм/ык – «прокладывай»). После окончательного реконструирования слова оно означает «делай хвост единицы шесть раз» (зы – «один», хэ – «шесть раз», ишы – «делай», «возделай», к/ – «хвост», «рост»).

Как видно, адыгские лексемы, обозначающие сознание и ощущение, – одинакового происхождения, одинакового корня. Разница заключается только в том, что сознание растет. Можно сказать, что сознание – это выросшее ощущение (что на самом деле и имеет место).

В этом процессе возделывания единицы, как видно из таблицы, психические процессы выступают в роли последовательных этапов и одновременно как бы представляют ступени эволюции психики.

С научной точки зрения, «сознание – это высший уровень логического отражения, присущий только человеку»⁹. В со-

⁸ Леонтьев А. Н. Избранные психологические произведения. М.: Педагогика, 1993. С. 146.

⁹ Краткий психологический словарь / Сост. Л. А. Карпенко. М., 1985. С. 327.

ответствии же со значением адыгского слова «зыкэшык!», сознание – это прокладывание хвоста единицы (духа). Согласно адыгской духовной традиции, все живые ткут дух (см. слово – «псузущъ» (впереди), вследствие чего получается, что сознание присуще всем живым существам. Уровень сознания живого же существа определяется, видимо, мерой связи «Я» (псэ).

Что касается разницы между сознанием человека и животных, то, по оккультным канонам, она заключается в следующем. В животном имеется «Я», но оно не осознает этого «Я». Животное только сознательное, но не самосознательное. Сознательность человека есть самосознание – то, что заставляет нас сказать: «Я это делаю. Я это знаю».

Считается, что самосознание – атрибут ума. Согласно разываемым здесь представлениям, психика отождествляется с умом, сознанием. Между тем хорошо известно, что при медитации сознание не содержит никаких мыслей и понятий. Более того, когда безмолвствует рассудок, открывается более глубокий пласт знаний, что свидетельствует о существовании двух уровней психики.

О наличии у человека двух планов психики оккультисты знали во все времена. Способность к двум типам сознания у одного и того же индивида установлена и наукой. В литературе эти два плана отражения реальности обозначаются по-разному. Когда говорят о двух планах психики, чаще употребляют «сознание» и «подсознание». А когда говорят о двух типах сознания (познания), звучат слова – рациональный и интуитивный.

Рациональный план психики обычно связывается со способностью к последовательному, ступенчатому, линейному восприятию мира. Как правило, цели и задачи, реализуемые этим уровнем, осознаваемы и понятны человеку. Они могут быть описаны в логически непротиворечивом, четко структурированном виде, носят рациональный, ясный характер. Этот план психики обычно отождествляется с мышлением, умом, сознанием. Его приоритет – мир плотных форм, воспринимаемый пятью органами чувств.

Отличительной же особенностью интуитивного плана психики считается готовность к целостному, одномоментному

«скатыванию» явлений и предметов мира, способность к постижению многоизначного контекста, который не поддается исчерпывающему объяснению. Этот план психики отождествляют с подсознанием. Его приоритет — мир проникаемых форм.

Согласно современным представлениям, в мир проникаемых форм входят различные полевые устойчивые структуры, имеющие антическую природу. Они образованы как известными, так и неизвестными науке видами полей. Считается, что энергии объектов этого мира невелики, и в нем преобладает информационный аспект реальности.

После открытия межполушарной асимметрии мозга, то есть различных функций двух его полушарий, установлено определенное соответствие интуитивного плана психики правому полушарию, рационального — левому.

В соответствии с конструкцией алтайского слова «губы-язык» (ум) рефлексирующее сознание обусловлено энергией женского начала сердца — «бзы». Тогда согласно логике пары противоположностей, ощущение сопоставимо с подсознанием, обусловленным энергией «хъу».

В самом деле, ощущение одновременно и несет целостную информацию, в связи с чем, видимо, начало — «хъу» является интегрирующим компонентом духа и в определенном смысле составляет единство.

Когда ощущение локально, это сигнал, позыв к его осознанию. Согласно составу слов «зыхэндэ» (ощущение) и «зыхэндэхъл» (сознание), сознание выросло из ощущения, что также подтверждает справедливость нашего определения.

В соответствии со значением слов, обозначающих эти понятия, и сознание, и ощущение возделывают единницу (дух). Сознание через начало «бзы», а ощущение — через начало «хъу». Отсюда следует, что и сознание, и ощущение являются атрибутами сердца.

Возделывают же дух и сознание, и ощущение шесть раз. Число шесть в этих словах, по всей вероятности, является инвариантной составляющей «Я» (духа), так как и сознание, и ощущение возделывают единицу шесть раз.

Наряду с обозначенными функциями в адыгской традиции сердце выступает и в роли органа чувств.

Все слова, выражающие любые чувства,

Сердце – орган чувств содержат компонент гу (см. словарь). Само слово «чувство» – гурышъ (гу – «сердце», ры – «энергия», щъ – «возделай») есть глагол повелительного наклонения, который имеет определенный смысл как при чтении с начала слова, так и с конца:

- с начала – сердце, возделай «р» (энергию);
- с конца – возделай «р» (энергию) сердца.

Как видно, слово «гурышъ» (чувство) воплощает команду двойного порядка (как и в случае психических процессов), обращенную, с одной стороны, к сердцу, с другой – к дублирующему началу.

Есть два слова, которые как бы являются обобщшающими чувства – это горе и радость. В адыгском языке им соответствуют слова «гухэшъ» (горе), «гухэхъуз» (радость). В первом приближении они означают:

- гухэшъ (горе) – убыль сердца (гу – «сердце»; хэшъ – «убыль»);
- гухэхъуз (радость) – прибыль сердца (гу – «сердце»; хэхъуз – «прибыль»).

Отсюда видно, что чувства как бы выступают в роли балансирующего механизма сердца. Горе уменьшающего, а радость увеличивающего начало сердца. Однако, видимо, речь идет не о сердце, а о духе, который локализован в сердце, и о двух его началах, соотносимых с разрушением и созиданием, добром и злом, и т. д.

Дальнейшие поиски показывают обоснованность такого предположения.

Во втором приближении рассматриваемые лексемы раскладываются соответственно:

- гухэшъ: гу – «сердце»; хэ – «шесть раз»; щъ – «делай»;
- гухэхъуз: гу – «сердце»; хэ – «шесть раз»; хъуз – «точи».

В результате сердце как бы с двух сторон получает приказы:

- сердце, делай шесть раз;
- сердце, точи шесть раз.

Спрашивается: что сердце должно щесть раз сделать, чтобы шесть раз должно точить? Ответом служат два других слова – сознание и ощущение, в которых указано, что нужно воздействовать и сколько раз. Более того, адыгские лексемы, обозначающие сознание и ощущение, представляют команды неизвестного происхождения. Но так как сознание и подсознание – это атрибуты сердца, то, должно быть, от «Я» сердца и происходит повеление чувствам.

В результате открывается полное соответствие как по значению, так и по составу слов, обозначающих, с одной стороны, сознание и подсознание, с другой – горе и радость. Сознание – с горем, а подсознание – с радостью. Причем первая пара соответствия воодушевляет дух через деление, то есть через «страдательное» начало духа – «бзы», а вторая пара – через созидаание, «дологительное» начало духа «хъу».

Число шесть, которое присутствует во всех четырех словах, явно представляет некий инвариант, присущий духу, которому следует как разрушение, так и созидаание.

Ощущение – это как бы одновременное «схватывание» целого. И только затем, при разложении данного целого, осознывается, что несло ощущение. Сознание, разложив целое (ощущение), извлекает информацию, которая, соединившись в мысли, превращается вновь в единное целое.

В результате получается, что ощущение стремится к сознанию, а сознание – к единому, целому, что соответствует движению. Такое их взаимообратное движение, как видно, соответствует взаимопротивоположному движению двух начал духа. Если такое движение представить схематично, то это как бы две стрелки, составляющие единое и движущиеся в противоположных направлениях.

Подобную картину, очевидно, представляет и образ движения двух начал духа в сердце.

Как стало известно из опыта изучения медитации и сна, рефлексирующее мыслящее сознание связано с пятью физическими органами чувств. Тогда, по логике вещей, подсознание связано с другими органами восприятия. В этом случае выходит, что сердце является средоточием как пяти физич-

ских чувств, так и предполагаемых органов внутреннего восприятия.

В самом деле, по адыгской традиции, из сердца исходит десять центров, в числе которых и центры, соотносимые с внешними органами чувства: изгу – центр зрения (из – «глаз»), дэгу – центр слуха (дэ – «символ мудрости, звука»), бэгу – «центр речи» (бэз – «язык», бэзгу – анатомический язык), бэгу – центр осязания (бэ – «множество», соотносим со множеством пор кожи), джэгу – центр ощущений (джэз – «звук»), йэгу – центр действий рук (йэ – «рука»), лэгу – центр действия ног (лэз – «нога»), жэгу – центр огня (жэз – «жар»), гъэгу – путь сердца (гъэз – «анора»), щыгу – центр мудрости.

В перечисле нет центра обоняния. Вероятно, он совмещен с центром ощущений. У адыгов нос и дух обозначаются одним словом «атэ», что явно показывает – нос является органом духа. Дух олицетворяет единство (целое), ощущение – тоже. По законам оккультизма, события вначале происходят на уровне ощущения, то есть на тонкоматернальном плане, а затем на материальном. Из такого явления можно заключить, что нос является вторичным органом ощущения, органом материального плана восприятия духа. Отсюда следует, что совмещение обоняния и ощущения в одном слове «джэгу» логично, что, видимо, и имеет место на самом деле.

В йогической традиции органом восприятия муладхара – чакры (центр ощущения – джэгу – по адыгской традиции соответствует этой чакре) является нос, а органом действия – ноги, что по сути совпадает с аштгской традицией.

Примером совмещенного обозначения и других центров является слово «бэзгу» (центр речи и вкуса). Слова «изгу» и «дэгу», видимо, тоже являются совмещенными обозначениями как внешнего зрения и слуха, так и внутренних их центров. Такое совмещение может означать, что внешние органы чувств могут иметь и внутренние органы восприятия, в которые они трансформируются после отключения сознания.

Существование названий, обозначающих внутренние центры паряду с внешними, можно считать свидетельством реальности их наличия в человеке. Эти внутренние центры восприятия, составляющие внутренний план психики, в совокуп-

ности, видимо, представляют первичный канал ощущения, или то, что часто называют шестым чувством.

В «Бхагавад-Гите» констатируется: «Чувства – пять чувств: обоняние, осязание, слух, зрение, вкус. Но также, в более широком толковании, десять органов чувств: пять органов восприятия (уши, кожа, глаза, язык и нос) и пять – действия (рот, руки, ноги, гениталии иanus)».¹⁰

Е. П. Блаватская, отмечая космические и антропические состояния и чувства, указывает, что «они соответствуют нашим органам чувств»¹¹. В другом месте, продолжая мысли по поводу чувств, она пишет: «Прежде чем какое-либо физическое чувство разовьется, существует ментальное чувствование, становящееся затем физическим чувством»¹².

То же самое констатирует и Йог Рамачарака: «Всякое физическое чувство имеет соответствующее ему астральное чувство, которое открыто для колебаний, недоступных для физических органов, воспринимает эти колебания, переводит их на языке физических чувств и передает их в сознание человека. Астральное зрение дает возможность получить астральные световые колебания с огромного расстояния, воспринимать также эти лучи через твердые предметы, видеть мыслеформы в эфире и т. п. Астральный слух дает возможность человеку воспринимать астральные звуковые колебания на больших расстояниях и по прошествии долгого времени, так как томчайшие колебания продолжают существовать много времени после своего появления. Другие астральные чувства соответствуют другим физическим чувствам»¹³.

О существовании внутренних центров восприятия свидетельствуют и описания американских ученых, приводимые в сборнике «Жизнь после смерти».

Вернемся теперь к адыгским центрам, исходящим из сердца. Приведем их традиционные и реконструированные значения.

¹⁰ Шри Шримад А. Ч. Бхактиведанта Свами Прабхупада. Бхагавад-Гита. СПб., 1992. С. 828.

¹¹ Блаватская Е. П. Тайная дохтрина. С. 468.

¹² Там же. С. 476.

¹³ Рамачарака, йог. Основы мироздания индийских йогов // Подъем. Воронеж, 1992. № 3. С. 50–51.

Щыгу – традиционное его значение – высота, холм; реконструированное – сердце (центр) трех, текущий сердце (щы – «три», «трез»; гу – «сердце»). Данное слово практически соответствует слову «мудрость» (луш – см. слово в словаре). Отсюда получается, что щыгу – это центр мудрости сердца, а его традиционное значение, видимо, указывает на ее высотное положение (верх – по Гермесу).

Нэгу – традиционное его значение – совесть, лицо; реконструированное – глаз сердца (нэ – «глаз», гу – «сердце»). Глаз сердца – это духовное зрение. Значения данного слова показывают взаимозависимость между лицом человека, его совестью и духовным зрением, их совмещение.

Дэгу – традиционное значение – глухота; реконструированное – плод сердца, мудрость сердца (дэ – орех, плод, в адигской традиции – символ мудрости). Адыгское слово «буш» (мудрость) означает «текущий звук». Как видно, значения слова закодированы сущность внутреннего слуха. Она такова, что внутренний звук, звук мудрости открывается при абсолютной глухоте сердца, то есть при изолации сознания человека от внешнего мира, о чем в настоящем хорошо известно. С другой стороны, данное название указывает на то, что плод сердца – звук, звук мудрости.

Бэзгу – традиционное значение – язык анатомический; реконструированное – язык сердца (бэз – «язык», гу – «сердце»). Совмещение в назывании данного центра анатомического языка и языка сердца, видимо, показывает, что анатомический язык является органом озвучивания языка сердца.

Жъэгу – традиционное значение – очаг, место огня. Реконструированное – рот, жар сердца (жъэз – «рот», «ожар», гу – «сердце»).

Бэгу – традиционное значение – чесотка; реконструированное – множество сердца (бэ – «множество», гу – «сердце»). Основной признак чесотки – зуд, который и дал название болезни. Зуд по-адыгски – шхэ. Другое значение слова «шхэ» – питание. Отсюда получается, что данный центр – это центр питания (восприятия), или жизненный центр сердца, поддерживаемый его множеством (поры кожи).

Джгу – традиционное значение – игра; реконструированное – зов сердца (джэ – «зов», гу – «сердце»). Из содержания слова получается, что зов сердца – это игра или, наоборот, что игра – это зов сердца. В принципе, это совпадает с тем, что на Востоке понимают под словом «шила». С другой стороны, зов сердца отдельного человека – это его стремления, желания, потребности – словом, то, что лежит в основе игры – жизни.

Лъэту – традиционное значение – стопа (ступни); реконструированное – нога сердца (лъэ – «нога», гу – «сердце»). По адыгской традиции, в лъэту проецируется энергия «хъу», то есть нога – это центр действия энергии создающего начала духа. Совпадают и значения слов: лъэ – точи, хъу – точи. С учетом другого значения, лъэ – вместилище, носитель, складывается значение: нога – вместилище, носитель точителя (хъу).

Іюгу – ладонь, внутренняя сторона тыльной руки; реконструированное значение – рука сердца (іэ – «рука», гу – «сердце»). Рука – символ женского начала духа «бзы» субстанции ума. Отсюда получается, что Іюгу – центр действия ума, ментальной субстанции

Гъузгу – путь; реконструированное – пустота сердца (гъуз – «круг», «пустота», гу – «сердце»). Практически это означает, что путь сердца «пустой». С другой стороны, «гъуз» в адыгском языке означает «круг», в связи с чем получается, что путь – циклический.

Таким образом, информация о каждом центре закодирована в его лексическом обозначении. Все эти центры соотносятся с чакрами йогической традиции.

Шыгу – центр мудрости – с сахасрарой.

Нагу – глаз сердца – с аджна чакрой.

Дэгу – центр внутреннего служа – с вишудхой.

Бэзгу – язык сердца – с анахатой.

Жъэгу – центр огня (духа) – с манипурай.

Болгу – центр жизни, питания, осязания – с свадхистаной.

Джгу – центр ощущений, стремлений, желаний – с муладхарой.

Іюгу и лъэту являются центрами действия двух начал духа, а гъузгу – путем, который объединяет все эти центры.

Путь сердца

Далее встает вопрос: как и где пролегает путь сердца?

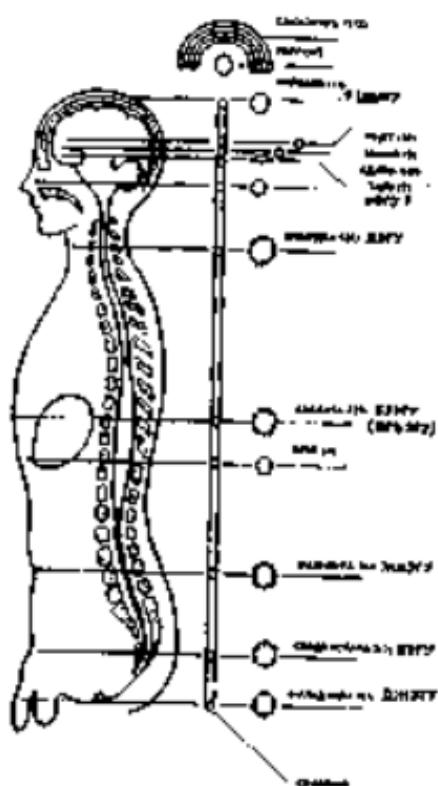


Схема чакр

Согласно учению йогов, в человеке путь сознания пролегает вдоль позвоночного столба через центры сознания – чакры.

В Герметизме путь символизирован Кадuceем или «Жезлом Меркурия». Извилистый путь, который образуют две змеи, обвивающие жезл, это естественный путь, которым идет большинство людей, а узкий и прямой, обозначенный самим жезлом, – это путь посвящения.

В адыгской традиции путь сердца тоже пролегает вдоль позвоночного столба. Об этом свидетельствует содержание

назанный позвоночника, позвонков, двух уровней психики - сознание и ощущение и психических процессов.

Позвоночник на адыгском языке обозначается лексемой «тхы». Глагольное значение «тхы» - пиши, фиксируй. При объединении обоих значений слова складывается установка адресованная позвоночнику: позвоночник, пиши. Название позвонков (Тхы бушшэ) указывает на то, что должен фиксировать позвоночник: пиши звук десяти (тхы - «пиши»; йу - «звук»; лифэ - «десять»).

После более глубокого реконструирования названия позвонков определяется еще более подробная установка: фиксируй то, что возделывает связь звука десяти (тхы - «пиши»; йу - «звук»; ли - «связь»; лифэ - «возделай»). В адыгской традиции смысл слов «пиши», «пишь» (десять) восходит к мудрости, к свету мудрости (см. лышыпци - свет). К звуку восходит и суть слова «буш» (мудрость). Как отмечено выше, то, что возделывает связь мудрости - душа (псо).

Отсюда следует, что душа фиксируется позвоночником в центрах сознания (чакрах). Тогда, с точки зрения адыгской традиции, логично полагать, что чакры физицетворяют психические процессы. При этом психические процессы, видимо, играют роль преобразователей внутренних воспринятый во внешние и изоборот (см. таблицу психических функций выше).

Когда человек покидает свое тело, он смотрит на него со стороны, перешагивает через него или поднимается над ним в полете, слышит, представляет, понимает. Психологические ощущения такого рода описаны в вышеотмеченной книге Раймонда Моуди «Жизнь после смерти». По существу, это означает, что психические процессы являются некими инвариантами, присущими как внешнему рефлектирующему сознанию, так и внутреннему, или в целом - сознанию.

Далее, лексема «тхы» означает: «пиши», «фиксируй», а после реконструирования - «дай», «шесть» (ли - «дай», хы - «шесть»). Сознание и ощущение возделывают дух шесть раз. В результате калипо их взаимосоответствие. Цель возделывания души очерчена словом «йигъуз» (см. словарь), содержание которого, по сути, согласуется с логикой психотехники йоги.

Одни из наиболее ярких современных представителей йогической традиции доктор Раммурти С. Митра, совмещающий в одном лице духовного учителя, эндокринолога, нейрохирурга и психиатра, констатирует: «Чакры представляют собой чисто психологические образования и служат в качестве точек сосредоточения внимания, «всество ума» (minds tyff) может воздействовать через чакры на анатомические органы и физиологические функции»¹⁴.

Как видно, данное утверждение перекликается с адыгской традицией.

Согласно йогической традиции, достижение духа единства путем медитации ведет к открытию «третьего глаза». С такой логикой согласуются и опыты по изучению сна.

Изучение циклов сна позволило ученым зарегистрировать энергетическую активность мозга в НОС. Установлено, что сон наступает при тета-волнах 4–7 Гц. Далее, по мере продвижения к глубокому сну, замедляется активность как мозга, так и ритмов сердца. А в период глубокого сна регенерируются дельта-волны (0,5–3 Гц).

Е. П. Блаватская пишет: «Во время глубокого сна Третий глаз открывается»¹⁵. Продолжая мысли о сне, она далее отмечает: «Если бы мы могли помнить наши сны во время глубокого сна, то мы так же были бы в состоянии помнить все свои прошлые воплощения»¹⁶.

Констатируемое Е. П. Блаватской открытие третьего глаза в глубоком сне должно быть, является логическим завершением постепенного торможения ритмов сердца и мозга в период сна.

В адыгской традиции третий глаз, как уже писалось, обозначается словом «изгу», что означает – глаз сердца (из – «глаз», гу – «сердце»). Уже само название свидетельствует о том, что этот глаз – атрибут сердца. В свете такого представ-

¹⁴ Цит. по: Минкав Дж. Корни сознания. Киев: София, 1995. С. 385

¹⁵ Блаватская Е. П. Таинная доктрина, Т. 3. С. 482.

¹⁶ Там же. С. 486.

дени получается, что путь сердца ведет к рождению этого глаза.

Диосы называют Дао (Путь) пустым. У адыгов пустота обозначается словом «нэш», которое буквально переводится – делай глаз, то, что делает глаз. Понятно, что здесь речь идет о делании внутреннего глаза, а не внешних. Отсюда видно, что содержание слова «нэш» (пустота) показывает:

- совмещение понятий «третий глаз» и «пустота»;
- отсутствие в духовной традиции адыгов понятия абсолютной пустоты, незаполненности.

Согласно восточным представлениям, реальность, лежащая в основе всех явлений, лишена какой бы то ни было оформленности и не может быть описана или определена. Поэтому ее называют бесформенной и пустой. Однако и здесь слово «пустота» не означает «незаполненность» или «несуществование». Напротив, пустота является сущностью всех форм и источником всякого существования.

Так, в Упанишадах говорится:

Брахман есть жизнь.
Брахман есть наслаждение.
Брахман есть пустота.
Наслаждение, вонстину, – то же, что Пустота
Пустота, вонстину, – то же, что наслаждение

Чхандогья Упанишада (10, 4)

То же самое имеют в виду и буддисты, называя высшую реальность «Шуньтой», то есть «Пустотой», и утверждая, что эта наделенная жизнью Пустота порождает все формы феноменального бытия.

Все религиозные системы постулируют, что рай – это место блаженства души.

Как уже отмечалось, в духовной традиции адыгов рай обозначается словом «жейнэт», в переводе означающим – то, что дает глаз сча (см. словарь). Очевидно, речь идет о третьем глазе, который открывается в глубоком сне. Тогда получается, что сонный глаз или рай – это пустота, доставляющая наслаждение или, перефразируя Упанишады, можно сказать:

Пустота, всинтику, то же, что рай.
Рай, всинтику, то же, что пустота.

Сравнивая характеристики теории поля с понятием пустоты в восточном мистицизме, Ф. Канра пишет: «Мы можем окончательно убедиться в неразрывном единстве личного вещества и пустого пространства, узнав о том, что виртуальные частицы могут спонтанно возникать «из пустоты» и снова растворяться в «пустоте». Подобно восточной Пустоте, «физический вакуум», как он изменяется в теории поля, не является просто состоянием абсолютной незаполненности и отсутствия всякого существования, но содержит в себе возможность существования всех возможных форм мира частиц. Эти формы, в свою очередь, представляют собой не самостоятельные физические единицы. А всего лишь переходящие воплощения Пустоты, лежащей в основе всего бытия.

Соотношение между виртуальными частицами и вакуумом имеет в высшей степени динамическую природу; вакуум — это «живая пустота» в полном смысле этого слова, в пульсации которой берут начало бесконечные ритмы рождений и разрушений. Большинство физиков считают открытие динамической сущности вакуума одним из важнейших достижений современной физики. Из пустого вместинща всех физических явлений пустота превратилась в динамическую величину первой важности. Таким образом, результаты исследований современной физики подтверждают правоту высказываний великого мыслителя Цзай Цая: «Для того, кто знает, что Великая Пустота наполнена ци, нет такого понятия, как несуществование»¹⁷.

Лексема «энгу», кроме глаза сердца, имеет и другие значения: лицо, совесть. Совмещение этих трех понятий в одном слове, видимо, свидетельствует о том, что они соответствуют друг другу, обозначают одно и то же, то есть что наше духовное «Я» одновременно антрупийный глаз, совесть, цензор, который знает все, видит все, может все.

Очевидно, в связи с пониманием такой глубинной реальности в истории этической мысли совесть столкнулась

¹⁷ Канра Ф. Указ. раб. С. 199–200.

как голос внутреннего «Я» (Кант, Фихте). Действительно, каждый человек ощущает, что есть некий внутренний цензор, который как бы руководит нами. Мы говорим: «Совесть не позволяет. Не могу пойти против совести. Живу в согласии с совестью» и т. д. В случае внутреннего протеста против чего-то адлы говорят: «Си гум идэркым» (Сердце не позволяет). «Си ләәм идэркым» (Душа не позволяет). Эти выражения лишний раз подтверждают, что совесть – это наше духовное «Я», которое сродни с Божественным «Я».

Пределы высшей красоты человека в народе когда-то, видимо, напрямую отождествлялись с третьим глазом (совестью). Свидетельство тому – выражение «Тхъэзухуд из закъуз», которое употребляется и в настоящем по отношению к любому красивому (имеется в виду не только внешняя красота) человеку, независимо от пола. Смысловой его перевод очень красивый – одноглазая фея. А с учетом реконструированного значения слова «тхъэзухуд» (см. словарь), – глаз единицы, что плетет связь звука Бога.

Выражение «И натэгу из закъуз исин сшэркым» (Не знаю, есть ли у него глаз в середине лба), с одной стороны, видимо, служило сомнением по поводу наличия совести у человека, критерием незнания человека, с другой – оно, должно быть, свидетельствовало о том, что этот глаз находится в центре яба.

По поводу свойств третьего глаза Макс Гендель пишет: «Когда все возрастающие вибрации гипофиза изменят курс энергетических потоков (куидалния. – М. Х.), чтобы они вошли в соприкосновение с шишковидной железой, цель можно считать достигнутой, ибо таким образом переброшен мост над пропастью, разделявшей эти два органа. Это мост между Миром Сознания и Миром желания. С момента, когда этот мост построен, человек становится волюнтарным ясновидящим и способен направлять свой взгляд туда, куда он пожелает. Твердые предметы могут быть увидены им как снаружи, так и изнутри. Для него пространство и плотность, как препятствия для наблюдения, перестали существовать»¹⁶.

¹⁶ Гендель М. Указ. раб. С. 338.

Согласно данной цитате, в обретении человеком «психоэнергии» ведущую роль играют железы: гипофиз и щитовидная (эндокриния).

Звезда сердца В официальной науке в течение долгого времени назначение желез внутренней секреции оставалось загадочным, непонятным, и только в двадцатом столетии научное знание стало приближаться к разгадке «секретов» этих органов в формировании человека.

Между тем оккультисты и древние учения давно располагают глубокими знаниями об этих органах. В йогической традиции гипофиз тесно связан с Аджис чакрой, а щитовидная железа – с седьмой, Сахасрава чакрой. По сведениям Е. П. Блаватской, гипофиз «расположен у основания мозга в глотке»¹⁹ и является «Возбудителем Воли»²⁰.

В соответствии с концепцией розенкрайцеров, излагаемой М. Генделем, основным местоположением жизнедуха является гипофиз, который состоит из двух долей: верхней и нижней. «Первая, – пишет Макс Гендель, – и развивается из материи мозга, вторая – из гортани человека (это видно лишь в начальной стадии развития плода). Верхняя доля гипофиза имеет минусовой заряд, нижняя – плюсовый. Сочетание плюса и минуса обеспечивает наличие в нас жизни»²¹.

В современных источниках гипофиз называют «управляющей железой», поскольку он выделяет ряд гормонов, стимулирующих или тормозящих функцию других желез. Кроме того, известно, что он выделяет гормоны, регулирующие скорость роста у детей и пробуждающие половые железы к моменту наступления половой зрелости. По официальным справочным данным, гипофиз тесно связан с гипоталамусом, расположенным над сводом мозгового коробка на уровне междубровья и регулирующим обмен веществ, деятельность сердечно-сосудистой, пищеварительной, выделительной систем и желез внутренней секреции, механизмы сна и бодрствования, эмоций.

¹⁹ Блаватская Е. П. Тайная доктрина Т. 3. С. 415.

²⁰ Там же.

²¹ Гендель М. Указ. раб. С. 274, 296.

Как видно из этого небольшого обзора, у оккультных авторов гипофиз выступает в роли органа души. В научных источниках ему как бы придается статус «управляющей» железы.

По представлениям адыгов, душа расположена в области горла где-то на пересечении горизонтальной линии выпущенных рук с вертикальной линией скелета. В языке это местоположение души обозначается словом «псэфильз» (см. словарь). Смысловое содержание данного слова — место, где рождается душа. После реконструирования суть слова восходит к «бо» (речь), которое происходит из «бзы», субстанции ума.

С другой стороны, у адыгов душа обозначается лексемой «лу». Здесь примечательно то, что данной лексемой в языке обозначены названия глотки и звука. По закономерностям адыгского языка, обозначение этих трех понятий одним словом свидетельствует об их совмещенности (см. слова «нэгу», «пэгу», «пэ», «ту» и т. д.), то есть что звук души в глотке (видимо, в горловой части глотки). В результате лексемы «псэфильз» и «лу», обозначая одно и то же место и дополняя друг друга своими значениями, показывают, что под душой, которая рождается в глотке, подразумевается слово, «речь».

Сказанное подтверждается и содержанием лексемы «псалъз» (слово), так как оно буквально означает — аместящие души. С другой стороны, хорошо известно, что глотка, являясь одним из основных органов речи, принимает участие в произнесении каждого речевого звука. Здесь примечательно то, что местоположение звука — души «лу» совпадает с местоположением гипофиза (в глотке) по Е. П. Блаватской. Тогда функции двух долей гипофиза (плюс, минус), по М. Гендерю, соотносямы с двумя противоположными значениями слов «псэфильз» и «лу». При этом логично полагать, что разлагающее начало «бзы» аккумулируется в верхней доле гипофиза (см. ум — губэльзъэ), а энергия «лу», которая по сути совпадает с «ду» (обозначением божественной души), — в нижней. Связь гипофиза с половыми яичками через гипоталамус делает такую версию логичной.

По адыгской традиции, путь сердца имеет два исхода, обозначаемых словами «вагъуз» (звезда) и «благъуз» (дракон). Слово «вагъуз» означает «вспаханная нора» («а» — «вспахан-

най», гъуз – «нора»). Слово «благъуз» – «отсветившая нора» (бла – «погасший свет», «тьма»; гъуз – «нора»). Согласно значению слова «вальуз», вспаханная нора ведет вверх к звезде – просветлению, а отсветившая – в противоположную сторону.

Два исхода пути в адыгской традиции по сути перекликаются со сценой суда из египетской «Книги мертвых» (см. сцену суда и комментарии).

Понятие «человек» Как видно из изложенного, человек гораздо более сложное существо, чем это принято считать. Согласно духовной философии адыгов, предназначение живых существ – в ткачестве духа (см. начало раздела). Это предназначение еще более прозрачно конкретизировано в лексеме «шыху» (человек), означающей «выделяя свет». С учетом всех значений компонента «ху» в слове «цыху» (см. словарь), оно еще глубже раскрывает предназначение человека: плести, выделяй свет духа. Такое предназначение человека согласуется с вышеобозначенной его природой или, будет всрнее сказать, что эта природа проистекает из такого предназначения.

С другой стороны, лексема «цыху» – глагол повелительного наклонения, который как бы запускает цель взаимоадресованных повелений, выражаяющих функции органов физического тела (как это показано в наших материалах, название указанных органов обозначают глаголы повелительного наклонения).

В результате получается, что человек представляет некий организм, действие которого обеспечивается определенной информационной системой. Понятно, что функционирование этой информационной системы не является делом рук человека, напротив, факт ее существования показывает глубину тайн его природы. Существование такой информационной системы обнаруживается через язык.

В связи с этим уместен вопрос: как и почему адыгский язык «обозначил» основные начала человека глаголами повелительного наклонения: кровь – точи, сердце – извлекай, позвоночник – гиши, печень – будь с богом и т. д.?

Трудно сказать, как это было, но логично полагать, что корни такого факта кроются в истоках самого языка.

Чистый дух, к которому стремится разантис, считается проводником высшего Божественного Сознания в человеке. Йог Рамачарака пишет: «Правильнее всего думать о человеке, представляя себе, что его истинное «Я» – это дух, а низшие начала суть лишь формы проявления духа в иных сферах. Человек может проявляться в семи плоскостях»²⁵.

Семь основных начал человека, как они определяются разными традициями, в том числе и адыгской, следующие:

Индуистские	Египетские	Йогов	Антropо- софические Р. Штайнера	Адыгские
Рука, тело	Кха, тело	Физическое тело	Физическое тело	Физическое тело (Энгельзикъ)
Прана, дыхание жизни	Ба, душа дыхания	Астральное тело	Эфирное тело	Эфирное тело (тело – хъу)
Астральное тело	Кхаба, тень	Прана, или жизненная сила	Астральное тело	Астральное тело (тено – бым)
Кама – рука или животная душа	Саху, наследственная душа	Инстинктивный ум	Я	Пэз (животная душа), наследственная душа. Связь Я
Манас или разум	Аюку, ум или восприятие	Интеллект (разум, рассудок)	Самодух	Акъыл (разум, созидающий ум)
Будхи, или духовная душа	Путах, первый разумный отец	Духовный ум, интуиция	Жизнедух	Ногу (сознание – духовный ум)
Атма, чистый дух	Атму, божественная вечная душа	Дух	Духочеловек	Іуш (Мудрость Божественная вечная душа)

²⁵ Рамачарака, Йог. Указ. раб. // Подъем. Воронеж, 1992. № 3. С. 6.

Примечания:

- индуистские и египетские названия даются по «Тайной доктрине» Е. П. Блаватской (Т. 2, С. 792);
- система йогов – по Рамачарака (Указ. раб. С. 7);
- антропософские – книга Р. Штайнера «Очерк тайноведения» (Ереван: НоВ, 1992. С. 53);
- адыгские названия даны по аналогии. Подробнее их значение можно посмотреть в словаре.

Как отмечается Йогами и оккультистами, каждое из семи начал, входящих в состав человека, излучает энергию, которая видна людям, чьи психические способности достигли высокого развития. Эти излучения, вступая в соединения, образуют то, что называется аурой.

Аура представляется психическому наблюдателю в виде светящегося облака, овального по форме, занимающего пространство около метра по всем направлениям вокруг тела. Считается, что цвета и оттенки ауры зависят от психических особенностей лица, которого окружает аура. Постоянные цвета ауры указывают на постоянные свойства души, меняющиеся на эмоции, господствующие над душой в данное время. Изменение цвета ауры будет указывать на изменения характера данного лица. Всякая мысль или чувство проявляются в зуре того начала, из которого эта мысль или чувство исходят, и видны наблюдателю, изучающему сложную ауру того, кто думает или чувствует.

Отмечается, что человек с развитыми психическими способностями может читать мысли другого человека так же свободно, как он читает открытую книгу.

Явление ауры напоминает смыслом адыгское понятие «шыху» (человек). Очевидно, что в слове «шыху» речь идет о выделении счастья ауры, который, повышаясь в своей интенсивности, по мере перехода сознания из низших плоскостей в высшие, стремится к седьмому началу человека – духу.

«Об ауре седьмого начала, духа. Мы можем сказать очень мало, – пишет йог Рамачарака, – и это немногое дошло до

и не только по преданию. Но говорят, что она состоит из «чистого белого цвета», цвета, неизвестного науке. Среди нас нет ни одного человека, кто бы видел его. И никто никогда его не увидит (на человеческой стадии развития). Зрение этой изумительной лучезарности представляется существам, стоящим на гораздо более высокой ступени, чем мы, существам, которые когда-то были такими же смертными, и подобным которым мы будем в положение для нас время. «Мы, Сыны Божии, и еще не проявили себя такими, какими мы должны быть», по мы находимся за пути, а идущие впереди нас несут вести утешения. После долгих лет мы найдем свой дом»²⁴.

По адыгской традиции, родные и близкие, молясь о доброй встрече на «том свете», говорят: «Нап» хужъкэ тхъэм дызхунныж» (Чтобы бог нам помог встретиться на том свете с белым лицом). Под «белым лицом» подразумевается: с чистой совестью, с духовной душой (о том, что в духовной культуре адыгов совесть и духовная душа совмещены, уже писалось). С другой стороны, лексема «хужъ» (белый) в этом выражении явно показывает, что данный цвет отождествляется с духовностью.

В адыгском языке аура обозначается словом «нур» (свет), что буквально означает: отражение наносываемой энергии (и – «отражай», у – «наносывай», р – «энергия»). О красном человеке в народе говорят: «Нурмыр къышхъэш» (Излучает свет). Выражение «И нурмыр къуаш», констатирующее исчезновение ауры, воспринимается как факт близкой смерти. Окультисты отмечают, что, действительно, перед смертью человека исчезает его зура.

Как же развиваются основные начала человека?

Из всех семи начал человека наиболее очевидно физическое тело. Человек появляется на свет в живом физическом теле, а как оно становится таковым – вопрос.

Адыгское название физического тела «Бэпкэ – лъэпкэ» буквально означает «тело рук и ног» (бэ – «рука», лъэ – «нога»,

²⁴ Рамачарана. Бог. Указ. раб. С. 36.

икъ – «тело»). В языке слово «пкъ» является общим обозначением костной части плодов и живых существ. В нашей работе сделано допущение, что звук «къ» обозначает «тело», «энергия», а значение «п» – «связь». Отсюда значение слова «пкъ» – «связь энргии духа», то есть кость представляется как некое образование духа.

Это представление о кости подкрепляется и значением слова «къупшхъ» (кость) (см. слово дальше), составляющим установку: 1 – царь, ползи, измерь, замеси дух; 2 – держатель духа царя. Судя по содержанию данного слова, вначале мудрость творит кость, затем кость воспроизводит дух, который в последующем выделяется костным мозгом (на это указывает и значение слова «мозг» – күц (см. слово в словаре), а также второе значение слова «къупшхъ»).

Из этого следует, что в физическом теле кость играет некую сущностную роль. А лексемы «Іэ» (рука) и «льэ» (нога) в названии физического тела (Іэпкъ – лъэпкъ), как уже отмечалось, явно указывают места проекции двух начал духа.

Если ко всему этому добавить то, что, согласно адыгским названиям, органы физического тела выполняют функции, адресуемые им «неким» повелением-командой¹⁵, то становится очевидным, что физическое тело представляет жгловый механизм, из слаженной работы частей которого формируется мелодия жизни. Все это свидетельствует о том, что физическое тело играет фундаментальную роль в развитии человека.

Как констатируется разными традициями (Йолической, антропософской), остальные шесть начал человека развиваются после рождения, при жизни.

¹⁵ Названия органов физического тела даны в конце раздела

Глава вторая

РАЗВИТИЕ ДУХОВНЫХ ТЕЛ

В китайской традиции ребенок с рождения до семи лет — император, с 7 до 14 лет — слуга, с 14 до 21 года — друг. В

**Социализация
духа.**

**Рождение
эфирного тела**

адыгской же традиции ребенок с рождения до семи лет — царь (пшы), с 7 до 14 лет — слуга (пшыл), а с 14 до 21 года — друг (ныбжъэгъу). Такая логика явствует из традиционной культуры, фольклора, а также из содержания самих слов — «царь» (пшы), «слуга» (пшыл), «друг» (ныбжъэгъу).

Рассмотрим эти этапы по порядку.

Слово «пшы» (царь) означает — связь трех, то, что ткет связь (см. словарь). Из двух начал духа (хъу, бзы) то, что ткет связь, это начало «хъу». О том, что слово «пшы» олицетворяет отцовское начало, свидетельствуют и слова «пшыкъуз» — «сын царя» (деверь), «пшыпхъу» — «дочь царя» (золовка). С другой стороны, слово «пшы», по сути совпадает с йуш (мудрость), из чего получается, что ребенок первого периода представляет божественную сущность — мудрость, которая социализируется через начало «хъу» (известно, что в китайской традиции император тоже символ мудрости).

Корень мудрости в адыгской традиции восходит к звуку (слову — носителю души). Как показано ранее, звуки адыгского языка, с одной стороны, олицетворяют команды (приказы), с другой — органы, части и ткани физического тела человека. Отсюда следует, что мудрость строит наш организм и руководит им через команды звуков (что сродни царю).

Новорожденный представляет живое физическое тело. После рождения, очевидно, «царские обязанности» мудрости переходят к «Я» ребенка, которое действует в первые годы жизни через позывы тела. При этом внешние отношения ребенка и окружающих в самом деле похожи на отношения царя и слуг. Вердикто, в связи со всем отмеченным, ребенок и есть «царь».

В фольклоре адыгов сохранилось предание, обыгранное мудрецом-сказителем Жабаги Казаноко под названием «Кто старше?»:

«Однажды ночь застала Жабаги в пути, и он должен был остановиться в каком-то селе. Войдя в дом радушных хозяев, он попросил:

– Пожалуйста, не ведите меня туда, где есть старше меня.
– Хорошо, – согласились с ним.

Когда его усадили за стол, раздался детский плач.

– Ого! – воскликнул гость. – Я ведь просил вас...

– Мы и выполнили твою просьбу.

– Как выполнили? А чей плач раздается?

– Это ребенок.

– А разве бывает кто-нибудь старше ребенка? – ответил мудрец. – Пред ним и женщина встает, к нему и мужчина идет»¹.

Здесь примечателен конец предания, согласно которому к ребенку-царю (мудрости) совершают движение мужчина и женщина, олицетворяющие два начала духа: хъу, бзы. Ведь, по существу, эти два начала духа и формируют своим движением новую душу, что, видимо, и символизирует предание.

В народе и фольклоре это предание в большей степени существует под названием «Сэ нэхыпш эдэшың сывмыш!» (Не ведите меня туда, где есть царь поважнее моего)².

В адыгских семьях и сегодня ребенка нередко величают царем: «Ди пшыр къэушаш» (Наш царь проснулся), «Ди пшыр гъэшхэн хусийш» (Надо покормить царя). Однако природа этого величания забыта, стерта временем.

В оккультной литературе говорится о ясновидческих способностях детей этого периода. Вот что пишет Макс Гендель: «В эти годы дети могут «видеть» высшие Миры, и они часто болтают о том, что видят, пока насмешки старших или наказание за «выдумки» не научат их воздерживаться от этого. Очень прискорбно, что малыши вынуждены лгать или, по

¹ Предания о Жабаги. Нальчик: Эльбрус, 1985. С. 117.

² Адыгэ дэвльзыхэр (Адыгские пословицы). Нальчик: Эльбрус, 1994. С. 255.

меньшей мере, отрицать правду из-за неверия их «мудрых» старших. Исследование Общества Психических Исследований доказало, что у детей часто бывают невидимые товарищи в играх, которые часто навещают их, но их возраст не превышает нескольких лет»³.

Значение слова «птицы» (царь) указывает на возможности таких ясновидческих способностей у детей, ибо истинная мудрость и дает эти качества.

По адыгской традиции, дух вооделывает и сознание, и ощущение. Как показано в наших материалах, они же соответствуют двум его началам: сознание – женскому дифференцирующему началу «бэы», а ощущение – мужскому интегрирующему началу «хъу». Согласно составу слов «сыхэшЭ» (ощущение) и «сыхэшЫК» (сознание), сознание – это высочайшее ощущение. В принципе, это значит, что развитие тела ощущения первично. Энергия ощущения «хъу», представляющая интегрирующее начало духа, по сути, и есть дух, который ткется живым существом. Поэтому под духом, о ткачестве которого идет речь в первой семилетке, очевидно, следует понимать развитие центров внутреннего восприятия, составляющие начало «хъу».

Словно подчеркивая первичность внутренних восприятий, адыги говорят: «Гур зэмьшльыр нэм ильягъурктым» (Не увиденное сердцем не видится глазом), «Гур машльз, нэм ельягъу» (Сердце смотрит, глаз видит). С учетом реконструированного значения слов «смотреть» (ильз: л – обозначение связи, лъз – «то, что точит») и «видеть» (льягъу: лъз – «отточенное», гъу – «место», «то, что объединяет») выражения соответственно означают:

- не отточенное сердцем не объединяется глазом;
- сердце оттачивает информацию духа, глаз объединяет их.

Еще адыги говорят: «Гур зэрыгъум дыгъур йроож» (Путь сердца ведет к истине, или прочувствованное сердцем сбывается – смысловой перевод).

Важнейшее понятие древних учений о человеке – это так

³ Гендерль М. Указ. раб. С. 113.

называемое эфирное, или жизненное, тело. Считается, что это тело представляет собой полевой двойник физического тела.

По данному вопросу Рудольф Штайнер пишет: «Эфирное тело всюду пронизывает физическое тело и из него нужно смотреть как на своего рода строителя тела. Все органы поддерживаются в их форме и образе течениями и движениями эфирного тела. В основе физического сердца лежит «эфирное сердце», в основе физического мозга – «эфирный мозг» и т. д. Это тело человек имеет общим с растительным миром⁴.

Как видно из вышеприведенной таблицы структурных начал человека, эфирное тело представляет второе начало. Свообразными анатомическими образованиями эфирного тела, по представлениям древних, являются акупунктурные каналы и чакры. Причем, как отмечается, чакры выступают в качестве аналогов внутренних органов человека и отвечают за извлечение, хранение и управление жизненной силой. Акупунктурные каналы служат чем-то вроде сосудов, по которым жизненная сила поступает к различным частям тела человека.

Как констатируется разными авторами, эфирное тело разворачивается из печени. Макс Гендель пишет: «Тело желания внедрено в печень, как жизненност тело в селезенку»⁵.

Печень на адыгском языке обозначается лексемой «тхъэмшыгъу», что буквально означает «будь с богом», «делай то, что с богом» (см. словарь). Согласно конструкции слова «Тхъэ» (бог), то, что с богом – дух (хъэ), а то, что ощущение разделяет дух, следует из содержания самого слова «зыхэш!э» (ощущение).

Д. Ганелин указывает из функции, развитие которых скрыто в эфирном теле: память, совесть, характер, темперамент, привычки⁶.

В соответствии с адыгской интерпретацией названий чакр, в это время развиваются центры: мудрости (шыгу), совести (нэгу), внутреннего слуха и речи (дэгу), любви (бэзгу), внутреннего горения (жъэгу), внутреннего питания (бэгу), внут-

⁴ Штайнер Р. Указ. раб. С. 40.

⁵ Гендель М. Указ. раб. С. 58.

⁶ Ганелин Д. Три семилетки императора // 1994. № 9–10. С. 14.

рениях потребностей (джэгу). Только по названиям этих внутренних центров восприятия можно понять, что их действие направлено на формирование нравственных основ человека: совести (внутреннего голоса), мудрости, любви, темперамента — фажела сердца (жъэгу), потребностей и привычек. Именно эти свойства (качества) составляют субстрат духа — «хъэ», который формируется в первые семь лет. Этим, видимо, и обусловлено название поведения — хъэ, что буквально означает — субстанция духа (хъэ — «дух», э — «субстанция»).

По существу, отсюда вытекает, что в первые семь лет доминирующей психической функцией выступает подсознание и что его приоритет — в формировании основ поведения. То, что ощущение обуславливает поведение, достаточно хорошо видно на примере животных. Поведение же человека, очевидно, проистекает из специфики организации внутренних центров восприятия, в числе которых центры речи и совести.

В пользу утверждения о доминанте подсознания в данном возрасте свидетельствуют и научные данные. В работе В. С. Ротенберга и С. М. Бондаренко по изучению развития мозга в связи с обучением отмечается: «В исследованиях Д. А. Фарбер и ее сотрудников показано, что у детей от 3 до 7 лет в ситуации как непроизвольного, так и произвольного внимания активизируется преимущественно правое полушарие и только начиная с 10-летнего возраста — левое»⁷.

В наших материалах уже отмечалось, что, с научной точки зрения, с подсознанием соотносят функции правого полушария головного мозга.

Относительно проблемы сознания Д. Ганелин пишет: «Вы, наверное, не раз замечали, как ребенок (до семи лет) не реагирует на ваши взыски к разуму. Он как бы не слышит, все делает по-своему, и если вы будете продолжать учить его словом, подготовите лицемера и нытика. Все только через личный пример. Апелляция к сознанию бесполезна и вредна. Он слышит и говорит, но это лишь узнавание зна-

⁷ Ротенберг В. С., Бондаренко С. М. Мозг. Обучение. Здоровье. М.: Просвещение, 1989. С. 173.

комых слов и выражений. Он знает, но не понимает. Его астральное тело еще не сложилось»³.

Выводы Ганеттина согласуются с адыгской традицией и разо-
нируют с характеристиками психического развития дошколь-
ника, данными двумя выдающимися психологами – Л. С. Вы-
готским и Д. Б. Элькониным.

Л. С. Выготский считал, что «психическое развитие ребенка состоит не столько в развитии и совершенствовании от-
дельных функций, сколько в изменении межфункциональных
связей и отношений, в зависимости от этого изменения стоит
уже и развитие каждой частичной психологической функции. Сознание развивается как целое, изменения с каждым новым
этапом свое внутреннее строение и связь частей, а не как
сумма частичных изменений, происходящих в развитии каж-
дой отдельной функции. Судьба каждой функциональной час-
ти в развитии сознания зависит от изменения целого, а не на-
оборот... Известные нам факты из области психического раз-
вития учат нас, что межфункциональные связи и отношения
не только не являются константными, несущественными и
могут быть вынесены за скобки, внутри которых
производится психологическое исчисление, но что изменение
межфункциональных связей, то есть изменение функцио-
нального строения сознания, и составляет главное централь-
ное содержание всего процесса психического развития»⁴.

В связи с таким пониманием процесса психического разви-
тия находятся и характеристики отдельных доминирующих
функций. «История умственного развития ребенка учит нас, –
пишет Лев Семенович, – что за первой стадией развития соз-
нания в младенческом возрасте, характеризующейся недиф-
ференцированностью отдельных функций, следует две дру-
гие – раннее детство и дошкольный возраст, из которых в
первой стадии дифференцируется и проделяет основной
путь развития восприятие, доминирующее в системе меж-
функциональных отношений в данном возрасте и опреде-

³ Ганеттин Д. Указ. раб. С. 15.

⁴ Цит. по: Эльконин Д. Б. Избранные психологические труды. М.: Просвещение, 1989. С. 187.

лющее как центральная доминирующая функция деятельность и развитие всего остального сознания, а во второй стадии такой доминирующей центральной функцией является выдвинувшаяся на передний план разветвленная память. Таким образом, запечатленная зрелость восприятия и памяти дана уже на пороге школьного возраста и принадлежит к числу основных предпосылок всего психического развития этого возраста»¹⁰.

Далее Л. С. Выготский поясняет сказанное: «Это не значит, что к началу школьного возраста ребенок есть мыслящее существо, — это значит, что ребенок вступает в школьный возраст с чрезвычайно слабой функцией интеллекта. Можно сказать, что школьника (к началу возраста. — Д. Э.) имеет кардинальный интеллект при грандиозных возможностях памяти и еще более грандиозных возможностях восприятия. Следовательно, интеллект не является с самого начала мощным и самым прославляющим моментом в деятельности сознания, наоборот, он еще чрезвычайно слаб по сравнению с функциями, что созревают в прошедшие возрасты. Но в школьном возрасте (речь идет о младшем школьном возрасте. — Д. Э.) он проделывает свое максимальное развитие, какое не проделяет больше ни память, ни восприятие»¹¹.

С точки зрения Д. Б. Эльконина, «дошкольный возраст может быть понят как период интенсивного усвоения примера взрослых (норм и правил поведения, которые выступают обобщением отношений людей) и формирования механизмов личностного поведения, то есть механизмов подчинения своего отношения к вещам и другим людям, идеальноенным образцам, усвоенным от взрослых»¹².

В семь лет адзыги про ребенка говорят: «Шыху хъуаш» (Стал человеком), «Іэшыдз лъопидз хъуаш» (Стал дееспособным, стал служкой — смысловой перевод). После реконструирования слов «шыху», «іэшидз», «лъопидз», а в последних двух словах: Іэ — «рука», лъэ — «нога», ла — «связь», дз — «отдать».

¹⁰ Цит. по: Эльконин Д. Б. Избранные психологические труды. М.: Просвещение, 1989. С. 187.

¹¹ Там же. С. 188.

¹² Там же. С. 154.

указанные выражения соответственно переводятся: цыху хъуаш – «выделил дух, или стал способным выделять свет», йэпъидз лъышыдз хъуаш – «откинул связь рук и ног, или откинул связь духа».

С учетом значения названия физического тела (связь тела рук и ног) и выражения «откинул связь рук и ног» выходит, что энергии рук и ног в первые семь лет были замкнуты внутри тела, а формирование внутреннего духовного плана психики обусловлено ими. Наряду с этим очевидно, что приведенные выражения заключают в себе более глубинные знания, раскрытие которых может стать предметом другой работы.

Что касается выражения «стал человеком», то оно практически постулирует, что именно в первые семь лет формируются основы, которые делают человека человеком. Вместе с тем адыги, как бы однозначно отвечая на данный вопрос, говорят: «Цыху щыху шыджш» (Человек человека делает).

Наряду с отмеченными значениями выражения «стал способным выделять свет, откинул связь рук и ног», вероятно, также констатируют завершение первого периода развития и переход к следующему.

Во вторые семь лет ребенок – пышл (слуга), что означает – воля царя, создание царя (лицы – «царь», л – «волия»).

Развитие сознания.

Рождение астрального тела

Чтобы убедиться в правильной интерпретации слова «пышл», есть смысл в рассмотрении его синонима – лъышл. Значение лъышл: то, что воздействует мужское начало. В

адыгской традиции мужское начало «хъу» олицетворяет подсознание. А то, что воздействует подсознание (ощущение), – сознание. Отсюда понятно, почему ребенок – слуга. Зависимое положение сознания, его происхождение из подсознания видно из соотношения и самих слов «зыхэшл» (ощущение) – «зыхэшл» (сознание).

Все это означает, что вторые семь лет – период формирования ума, то есть мыслящего «Я», или рефлексирующего сознания. С другой стороны, в соответствии с древними традициями и антропософий Р. Штайнера, после эфирного тела формируется третье начало человека, называемое астральным телом.

Р. Штайнер пишет: «В том же смысле, в каком Человек имеет свое физическое тело общим с минералами, а свое эфирное тело общим с растениями, так и относительно своего астрального тела он однороден с животными»¹³.

Как отмечено выше, разворачивается это тело из селезенки. Е. П. Блаватская пишет: «Чхайза (астральное тело. — М. Х.) свернута в селезенке. Именно отсюда формируется Астрал, он выделяется как прозрачные завитки или спиралеобразная сущность, подобная дыму, по мере разрастания постепенно принимая форму»¹⁴.

Астральное тело — это тело сознания. С такой логикой согласуются и лексемы «бзы» (женское начало — субстанция ума) и «чэ» (селезенка). И то, и другое по смыслу обозначают одно и то же: бзы — «крон, делит», чэ — «то, что движется, трескается, делится», то есть то, что обеспечивает движение через деление.

Наряду с формированием экстравертированного сознания, как известно, во вторые семь лет идет интенсивное развитие половой функции. В 14 лет здиги говорят: «Балигъ хъушаш» (Стал плодоносным — смысловой перевод). А в соответствии с содержанием слова «балигъ» (ба — символ субстанции ума; я — «яйцо», «субстанция»; гъ — «плач», то, что выделяет слезу), выражение можно перевести: стал субстанцией «ба», выделяющей слезу. Вероятно, речь идет о том, что сформировалось астральное (ментальное) тело, которое воспроизводит «сама» (слезу).

Таким образом, первые два семилетних периода жизни ребенка направлены на дифференциацию двух начал духа (хъу, бзы) с образованием соответствующих им тонких тел — эфирного и астрального.

Рождение Я.

Кровь —
посланец вечно-
сти в человеке

В третьей семилетке ребенок — ныбъэгъу (друг). Слово «ныбъэгъу» буквально означает: совместное отражение (ныбъса — «стена», «отражение», гъу — «вместе»). Понятно, что воплощением совместного отражения является «Я», которое рожда-

¹³ Штайнер Р. Указ. раб. С. 41.

¹⁴ Блаватская Е. П. Тайная доктрина. Т. 3. С. 492.

ется в 14 лет, после развития двух начал духа. О том, что «Я» является выражением духа, свидетельствуют священные писания и оккультная литература. То же самое отражает и альянское слово «я» (см. словарь).

Как отмечалось, «Я» – действующее начало в человеке. Действия нашего «Я» обусловлены сознанием и ощущением (умом и чувствами), что и нашло образное отражение в статуе ребенка третьей семилетки. В оккультной структуре человека «Я» является четвертым началом. Проводником «Я» в физическом теле считается кровь.

Так, неоднократно цитируемый нами Макс Гендель пишет: «В Библии, а также в учениях древних скандинавов и шотландцев прямо сказано, что Это Человека – в крови. Гете, который был одним из Посвященных, тоже отмечает это в своем «Фаусте». Фауст собирается подписать договор с Мефистофелем и спрашивает: «Почему не подписать обычными чернилами? Почему кровью?». Мефистофель отвечает: «Кровь – это совершенно особый субстрат. Он знает, что тот, кто владеет кровью, владеет человеком, что без теплой крови ни одно Это не может найти самовыражения».¹⁵

Обратимся теперь к Библии:

«Сей есть Иисус Христос, пришедший водою и кровию (и Духом), не водою только, но водою и кровию; и Дух свидетельствует о Нем, потому что Дух суть истина.

Ибо три свидетельствуют на небе: Отец, Слово и Святой Дух; и Сии три суть едино.

И три свидетельствуют на земле: дух, вода и кровь; и сии три об одном» (Первое послание Иоанна, 5: 6–8).

«Только строго наблюдай, чтобы не есть крови, потому что кровь есть душа» (Второзаконие, 12:23).

«Ибо душа всякого тела кровь его, она душа его; потому Я сказал сынам Израилевым: не съешьте крови ни из какого тела, потому что душа всякого тела суть кровь его; всякий кто будет есть ее, истребится» (Левит, 17:14).

О том же предостерегает и Коран: «О вы, которые уверовали! Ешьте блага, которыми Мы вас наделили и благодарите

¹⁵ Гендель М. Указ раб. С. 117.

Аллаха, если Ему вы поклоняетесь. Он ведь запретил вам только мертвичину и кровь и мясо свиньи, и то, что заколото не для Аллаха (Сура «Корова», аяты 172–173).

По Корану, человек сотворен Аллахом из крови: «Мы уже создали человека из эссенции глины, потом поместили Мы его каплей в надежном месте, потом создали из капли сгусток крови и создали из сгустка крови кусок мяса, создали из этого куска кости и облекли кости мясом, потом Мы вырастили его в другом творении, – благословен же Аллах, лучший из творцов!» (Сура «Верующие», аяты 12–14).

Крови придавалось фундаментальное значение и в адыгской традиции. В народе бытует мнение, что все качества человека определяются его кровью. На человека с аморальными поведением говорят: «Лзы флей щЭтш» (В нем течет грязная кровь). Чистота крови оберегалась строго. У адыгов говорят: «Лъэпкъ и зыпкъ къудыръымъ» (Ни один родовой признак не исчезает бесследно – смысловой перевод). С учетом реконструированного значения слова «льэпкъ» (см. словарь), пословица переводится: все компоненты связи тела точителя сохраняются. Другая пословица, как бы уточняя срок сохранения «тела связи», гласит: «Лзужыр бжынблу мауз» (Наследственность передается до седьмого колена). С учетом реконструированного слова «наследственность» – лзужукъ (см. словаре), пословица означает: остаток смерти или нанизанный порядок души передается до седьмого периода (колесна). Выражение «бжынбл» обычно переводится «до седьмого колена», но оно переведимо и как «семь периодов» (бжын – «единица измерения», «юргут» (период), бж – «семь»; конструкция слова «бжынбл» схожа с лексемой «бжынз», которая употребляется в языке как единица измерения). По существу, это означает, что порядок нанизываемой души сохраняется до конца Божественного цикла, что согласуется с оккультной эволюцией душ.

Носителем наследственности, признаков рода считалась кровь, и это не случайно, ибо самы слова «льзшкъ» (род, племя), «льхуз» (рождающееся, роды) свидетельствуют об этом. Первое из них, то есть «льзшкъ», означает: 1) носитель остова;

2) носитель саян тела, то есть «хъу». Второе – лъхус: 1) то, что связывает кровь; 2) связь крови (см. слова в словаре).

Кровоносительство в Народес было запрещено испокон века до седьмого колена. Кровь на адыгском языке обозначается словом «дъы», что означает «точи». Одно из глагольных значений – «хъу» тоже означает «точи», что, видимо, свидетельствует об и функциональном соответствии. Из такого соответствия можно заключить, что кровь дублирует информацию ощущения. С точки зрения содержания слов «ыхэшэ» (ощущение) и «ыкъышыкъ» (сознание), второе вырастает из первого. Отсюда вытекает, что кровь является «творцом» рефлексирующего сознания.

Примечательно, что в основе как сознания, так и ощущения лежит одно и тоже начало – единица (дух), что согласуется с откровениями Библии и Корана. По Корану, в эволюции человека кровь появляется третьим после глины и капли (см. выше). Субстанция, называемая в Коране «эссенцией глины», с позиции языкового сознания адыгов восходит к духу, а «капля» – к мужскому началу «хъу» или жизненной силе. Тогда кровь, которая идет третьей по счету, соответствует рефлексирующему сознанию.

Подобная эволюция духа подкрепляется и идеями, лежащими в основе народского предания о Бадыне.

Восхождение сознания к крови следует из содержания и других слов. В частности, интересную информацию, связанную с кровью, отражают следующие слова: лестница, книга, внимание (см. словарь). Первое из них означает: 1) скачки крови; 2) связь хвоста крови. Второе, то есть книга: 1) письмо крови; 2) письмо крови позвоночника.

Сразу можно заметить, что содержание данных слов взаимосвязано. Интересно и то, что кровь ведет запись – запись «книги» (книги жизни?). Кстати, наука недавно обнаружила некие «узоры» на поверхности эритроцитов, похожие на запись «текстов книги». По мнению ученых, в них записана социопрограмма человека.

Как показано в наших материалах, сознание представляется как процесс прокладывания хвоста единицы. А в соответствии с содержанием слова «лестница» – прокладывает этот

«хвост» именно кровь. Тогда «скаккиг крови», очевидно, есть переходы от одного центра сознания к другому вдоль позвоночного столба, в которых осуществляется связь хвоста.

Известно, что человек постоянно ощущает мир как изнутри, так и снаружи. Однако в поле сознания попадают только те ощущения, которые вызывают у нас интерес или потребность. Это обязательно сопровождается появлением внимания. То есть внимание является порогом сознания, что хорошо известно в психологии.

С точки зрения языкового сознания адыгов, внимание обусловлено прямым кровью. Из такого положения, с одной стороны, следует, что состояние сознания зависит от крови, с другой – кровь является транслятором информации в мозг.

Л. С. Выготский писал: «Древний человек верил, что кровь – это душа, и нынешняя наука начинает думать, что именно химизм крови определяет собой наше поведение»¹⁶. Такое свое заключение Выготский связывал с эндокринной системой, которая, выделяя свой секрет в кровь, изменяет ее химизм.

На прямую связь желез внутренней секреции с центрами (чакрами) внутреннего восприятия указывают все древние традиции. С научной точки зрения известно, что равновесие клеточного состава крови и кроветворных органов регулируется наряду с нервной системой и гормонами.

Вспроизводство духа нашим организмом через кровь или в крови просматривается также и через содержание адыгских названий кроветворных органов: кости, мозга, печени, селезенки (см. слова в словаре). Примечательно и то, что эфирное и астральные «тела» человека развиваются из кроветворных органов – печени и селезенки.

По завершении третьего семилетнего периода адыги про человека говорят: «Йгуэз иссааш» (Созрел, дорос до нормы). С учетом содержания слова «Йгуэз» (см. словарь) выражение дословно переводимо: достиг своего круга.

Понятно, что речь идет о созревании психики. Тогда под выражением «достиг своего круга» явно подразумевается

¹⁶ Выготский Л. С. Указ. раб. С. 80.

достижение видового (человеческого) уровня (круга) развития. То есть психическое созревание человека совмещено с физическим. Целью же дальнейшего развития является духовное созревание.

В итоге три этапа в развитии человека восходят к формированию трех фундаментальных сторон его психики – чувств, ума и воли, в основе которых лежат два начала духа, «Я».

Согласно нашим определениям, в первые семь лет мудрость (ребенок – пыши) действует через ощущение, развивая внутренние центры восприятия и эфирное тело. Во второй семилетке действует эфирное тело через чувства, развивая ум (сознание) и астральное тело (тело сознания). В третий семилетке доминантное действие осуществляется ум, разыгрывая волю – «Я».

Таким образом, первые три периода в жизни человека направлены на формирование его психики. Именно 21 год у адыгов (как и у многих других народов) считается возрастом совершеннолетия.

Начиная с 21 года, независимо от того, знает ли человек об этом или не знает, он до конца своих дней движением души

Жизнь как
процесс
духовления
души

формирует остальные духовные три начала.

По Р. Штайнеру, формирование последних трех начал человека идет как бы в обратном направлении: ««Я» овладевает астральным телом, соединяясь с его скрытою сущностью. Это астральное тело, завоеванное «Я» и преображенное им, может быть в тайноведении названо – Самодухом (это то же самое, что в восточной мудрости называют «Манас»)¹⁷. Сходным образом «Я» овладевает эфирным и физическим телами, в результате чего формируются Жизнедух (Будхи) и Духочеловек (Атма) – термины приводятся по Р. Штайнеру.

Таким образом, человек представляется существом, состоящим из семи начал. По поводу числа семь Р. Штайнер пишет: «Как свет является в семи цветах, звук – на семи ступенях, так единая человеческая природа в семи членах. Как в звуке и крас-

¹⁷ Штайнер Р. Указ раб. С. 49.

к, число семь не вносит с собою ничего «суеверного», так как не имеет это места и в тайноведении (человека. — М. Х.)¹³.

В адыгской традиции не отмечается понятие «семи тел», то есть понятие «семеричной души». Так, на очень сильного человека в народе говорят: «Пенбл йутш» («У него семь душ» или «В нем семеричная душа»). Что касается последних трех тел, с точки зрения языкового сознания адыгов, с ними соотносимы понятия «акъыл» (разум), «нэгу» (совесть), «йущ» (мудрость).

Как констатируется в оккультных источниках, со смертью человека физическое тело отделяется от остальных начал. Через определенное количество дней отпадает и эфирное тело, после чего «Я» с оставшимися началами вступает в стадию очищения. При этом, как отмечается, очищению подвергается астральное тело.

Р. Штайнер пишет: «Мгновение, когда этот последний (астральный труп. — М. Х.) покидается человеком, определяется тем, что срок очищения составляет приблизительно треть того времени, которое прошло между рождением и смертью»¹⁴. После очищения «Я» вместе с тем итогом, который остается, погружается в духовный мир. «Этот итог, — пишет Р. Штайнер, — еще соединен с той частью астрального тела, которая не была сброшена в конце очистительного периода. Отпадает ведь только та часть, которая после смерти своим воздействиеми и желаниями была обращена к физической жизни. Погружение «Я» со всем тем, что оно приобрело из чувственного мира в мир духовный, можно сравнить с погружением семени в пригодную для него землю. Как это семя притягивает к себе из своего окружения вещества и силы, чтобы развиться в новое растение, так развитие и рост составляет сущность «Я», погруженного в духовный мир... что затем становится зарядом новой жизни»¹⁵.

В описаниях движения души в потустороннем мире примечательно то, что в духовный мир вместе с «Я» в чистом ви-

¹³ Штайнер Р. Указ. раб. С. 70.

¹⁴ Там же. С. 53.

¹⁵ Там же. С. 76.

де идут структуры, составляющие разум (акъыл), совесть (на-из, изгу), мудрость (пщ). то есть именно те структуры, которые определяют нравственный багаж человека.

Цель обращения, круговорота человеческого «Я», видимо, его постепенное одуховление, что сродни с моральным (духовным) ростом человека. С такой логикой согласуется и понятие «жизнь» – гъэшэ (см. словарь) в адыгской традиции. Согласно значению лексемы «гъэшэ», тактически жизнь – это обновляющиеся циклы, а стратегически – возделывание «ъэ» – года, цикла Божественного проявления (Пустоты). По герметической традиции, с которой согласуется и адыгская (см. начало раздела), эволюция жизни начинается с деления духа. Процесс деления, постепенно углубляясь и усложняясь, образует многообразие форм жизни, высшей ступенью которого считается человек.

Известно, что видообразование останавливается на человеке. В дальнейшем человеческое «Я», как это описано выше, реинкарнируясь снова и снова, постепенно восходит к Духу. В результате получается, что вначале дух творит человека, а затем человек творит дух, или, образно говоря, человек есть творение и творец Духа. Этот процесс творения имеет циклический характер (результат содержит начало), что соответствует понятию слова «гъэшэ» (жизнь) в адыгской традиции.

В свете изложенных представлений, можно сказать, что жизнь – это Путь одуховления человека. С другой стороны, концепция человека, обозначенная на этих страницах, перекликается с теорией, представляющей человека в виде непрерывного резонирующего энергетического поля.

По теории резонансного поля, существуют различные вибрационные силы или энергетические центры, в которых концентрируются или фокусируются специфические виды энергий, и которые образуют эфирное тело, сообщающееся с физическим телом, тесно связанные с ним, пронизывающие его. Едство эфирного и физического тел в современных терминах описано как спектр биохимических энергий. Когда энергетические центры и их поля хорошо развиты, они создают биопсихический спектр.

Теория резонансного поля не нова. Во многих древних традициях, в том числе и адигской, эфирные центры представлены как чакры. В системе чакр замечательно то, что она рассматривает человека как макрокосм. Ось человека (позвоночник) – физическая и эфирная – соотносится с осью мира. Источники энергии вдоль позвоночника – чакры, каждая из которых пульсирует и проявляет вращающийся поток специфической для него энергии. Когда же эти довольно многочисленные вращающиеся потоки полностью активизированы, их действием руководит принцип резонанса, организующий их иерархию. Когда каждый центр последовательно возбуждается, его вибрационный тон включает в себя тона всех нижних, расположенных под ним центров.

Существует единое понимание энергетических центров и соответствующего им эфирного тела. Вместе с тем в различных системах число и функции этих центров, а также теория и практика распознавания их активности и распределения потоков идущих через них энергии значительно различаются. Так, в индийской традиции акцент делается на восхождение энергии (кундалини) от нижнего центра вверх к сахасраве чакре, или «тысячелепестковому лотосу». Китайская же система, будучи довольно сложной, базируется на движениях, циркуляции энергии от вершины головы к колену и обратно.

В индийской традиции эфирные центры тесно связаны с разными системами желез, жизненными органами и нервными центрами физического тела. Розенкрайцеры и теософы считают, что энергетические центры расположены не вдоль позвоночного столба, а приурочены к нервным центрам физического организма, с которыми эти центры связаны, то есть к селезенке, солнечному сплетению, сердцу, щитовидной железе и эпифизу. В различных традициях каждому из этих центров соответствуют самые разнообразные краски и звуки, свои особые элементы и символы.

Адыгская система имеет как сходство, так и определенные различия с разными традициями. Сходство заключается в движении энергий вдоль позвоночного столба с образованием энергетических центров. Есть и некоторые точные совпаде-

ния. Так, в китайской традиции третий снизу центр называется печь, а в адигской - камни (жюгу). Второй центр снизу в индийской традиции служит центром извлечения праны из пищи, такое предназначение этого центра отражено и в адигском названии этого центра - бэту (шхэ - «питание»). Сходство отмечается и с системой розенхайзеров в части связи энергетических центров с физическим организмом. Основное же отличие в том, что адигская традиция определяет чакры как центры психических функций (внимание, восприятие, память).

Американский ученый Х. Аргузес пишет: «Всеобщее паннетарное значение теории чакр как природной видовой характеристики в том, что она создает основу для универсальной системы человеческих гармоник. Гармонизующая энергия согласуется с полем, в котором находится человеческое тело, подобно эмбриону, связанному с плацентой. Это - поле ауры или поле сознания. Человек, в таком случае, с самого начала готов к активации этого поля, но энергии, необходимые для активации, еще спят или, лучше сказать, распылены беспорядочным и случайным образом и тем самым вредят организму. Когда чакры сознательно активизируются, человек становится центром динамической, непрерывной, самоорганизующейся Мандалы»²¹.

Подводя итог, можно сказать, что с какой бы стороны адигская традиция ни рассматривала человека, с точки зрения его эволюционного развития, конституции тела или же понятия «щыху» (человек), – все стороны согласуются и сходятся в Духе.

В заключение мы приводим названия наиболее известных начал физического тела. Делается это в связи с тем, что они в определенной мере иллюстрируют, дополняют духовную концепцию человека и одновременно перекликаются с последними тезисами генетики в смысле «команд извне» (см. начало работы).

В этих названиях примечательно то, что они представляют одновременно воплощение как глаголов повелительного на-

²¹ Аргузес Х., Аргузес М. Мандала. М., 1993. С. 71.

глаголных, так и существительных, а при их объединении складывается как бы указание, адресованное данному органу, или его предназначение. Основные начала физического тела заняты в соответствии с конституцией человека сверху вниз, а затем названия внутренних органов. В круглых скобках под названием приводятся традиционные значения слова, рядом — компоненты, на которые раскладывается лексема, а затем возможные их комбинации со значениями.

Физическое тело

Шхъс (голова, верх)	— иц — три, тки, стриги, разлагай; хээ — дух. Стриги, разлагай, тки тройной дух. Тройной дух, ткущий дух. Голова — верх.
Нэ (глаз, петля)	— При объединении значений слова получается: Глаз — петля.

Глаз — отражатель света. Отсюда выходит, что он возник как отзыв на повеление звука «и» — отражай.

Нэ (нос, начало, первый)	— Лексема «нэ» при ретрансляции по тройной таблице (см. начало раздела I) восходит к звуку «п», означающему «свяжи» (лылдэ — «допиши», наьжэ — «досчитай», нацэ — «связи» и т. д.). Известно, что нос в самом деле является органом связи, из чего следует, что он возник как отзыв на повеление звука «п» (как и глаз). При объединении значений слова получается: Нос начало. Нос дух.
--------------------------------	---

Жъэ (рот, то, что дает жар)	– Рот является местом обработки пищи, а глагол «жарь», может быть, указывает на вид обработки (горячий). Рот, жарь. То, что дает жар.
Тхъэкъумо (уши)	– <i>хъэ</i> – бог; <i>къу</i> – пройди, веди; <i>мэ</i> – запах, информация. Веди информацию Бога. То, что ведет информацию Бога.
Шшэ (шея)	– <i>и</i> – обозначение связи; <i>мэ</i> – трижды, обозначение субстанции первопричины. Связи субстанцию первопричины. То, что связывает субстанцию Первопричины.
Тэмакъ (горло)	– <i>тэ</i> – то, что дает, дай; <i>макъ</i> – звук. Дай звук. То, что дает звук.
Даиз (плечи, крылья)	– <i>да</i> – сшитое, объединенное; <i>мэ</i> – информация, запах. Связь запаха. Связь информаций.
По адыгским поверьям, плечи являются некими началами, которые регистрируют добрые и недобрые дела. Правое плечо якобы регистрирует добро, а левое – недобро. При объединении значений слова складывается: плечи – крылья.	
Із (рука)	– Слово представляет глагол повелительного наклонения, значение которого не определяется. Лексема «щыІз» (холод) буквально означает: делай руку (<i>иіы</i> – делай, <i>Із</i> – рука). Такое значение слова «щыІз» указывает на то, что руки – это органы, ак-

кумулирующие женское начало духа – «бзы», ассоциируемые в разных традициях с холодом.

Бэлэ
(плечевая кость с кистью)

– бэлэ – рука, бэлэ – змея, душа, покрывай, то, что светит, семь раз (см. слово в словаре).

1. Рука, свети.
2. Рука – змея.

Рука – душа.

Покрывай свет руки семь раз.

Бэлгүйн
(лепатка)

– бэлэ – свет, змея, покрывай семь раз; гүй – вместе; хэлэ – хвост.

Покрывай семь раз хвост змеи.

Змея вместе с хвостом.

Свет хвоста.

У этой кости есть и второе название – «блатхэ», что буквально означает: свет Бога (бл/бэлэ – свет; тхэ – бог). Раньше адиги гадали по этой кости, что, видимо, каким-то образом было связано с содержанием ее названия.

Ихуульо
(ключница)

– и – извлекай; ху – знак духа; лэ – вместилище.

Извлекай дух.

Вместилище извлеченного духа.

Бэлгүйцэ
(подмышка)

– бэлэ (см. значение выше); гү – сердце; цэлэ – новый, возделай.

Возделай свет змей сердца семь раз.

Возделай свет сердца семь раз.

Тэльуамб
(пальцы рук)

– бэлэ – рука; хэлэ – ставшее; м – не; бэ – множество.

Не множество, а созревшая, ставшая рука.

Аналогичной конструкции слово:

Лъэльуамбэ
(шальцы ног)
— лъэ – нога; лъум – созревшее, ставшее;
и – не; бэ – множество.
Не множество, а созревшая нога.

Названия пальцев рук и ног, видимо, указывают на то, что они являются аккумуляторами интегрированной энергии духа: в руках – начала «бзы», а в ногах – начала «хъу».

Тхы, т.л.н.*
(позвоночник,
пиши,
фиксirуй)

— т – дай; хы – шесть.
Дай шесть.
Позвоночник, пиши, дай шесть.
Фиксируй)

С учетом того, что два начала духа, соответствующие сознанию и ощущению, возделывают дух шесть раз вдоль позвоночного столба, понятно, почему речь идет о шести или фиксации. У позвоночника есть еще и другое название – «тхыц[э]», что буквально означает: позвоночник, пиши имя.

Тхы Іупш[э]
(позвонки)

— а) лхы – пиши позвоночник; Іупш[э] –
часть;
б) Іупш[э]: Іу – душа, звук; ш[э] – десять.
Часть позвоночника.
Пиши, фиксируй звук десяти.
Пиши то, что возделывает связь звука
десяти (мудрости).

Бъэ
(грудь, молоч-
ные железы,
орел)

— а) дели; б) гъэ – цикл, круг, ноль.
Дели круг.
Двойной круг.

Бъэгу
(грудина)

— а) бъэ – орел, молочные же-
лезы; гу – сердце;
б) бъэ: б – дели; гъэ – цикл, круг, ноль.
Дели цикл сердца.
Двойной круг сердца.
Орел сердца.

* Глагол повелительного наклонения.

Подробнее о смысле слова см. словарь.

Пы (смына, четырежды, кофта)	— п — связь; яэ — то, что умирает. Связи то, что отмирает. Связь того, что отмирает.
---	--

Мистическая система изображает сферичного человека в виде геометрических фигур — треугольника и квадрата, где треугольник символизирует испрекоящее в Человеке, а квадрат — прекоящее (материальное). Судя по содержанию слова и совищенным называниям (четырежды, кофта, то есть то, что надевается и снимается), спина — «пл», видимо, зашифрована мистическое понимание человека.

Дзажэ (ребра)	— дза — откнутое; жэ — беги, то, что бежит. Откинь бег. Бег откнутого.
-------------------------	---

Компонент «дза» происходит от звука «дзы» со значением «кидай». При движении по нашей тройной звуковой таблице (см. раздел I), «дзы» превращается в «дэз» со значениями: зубы, радиус, спицы Мирового колеса, а затем — в «дза». С учетом этого можно полагать, что слово «дзажэ» означает: бег, откнутого радиуса, зуба.

Известно, что ребра — это парные, дугообразно изогнутые кости, сочленяющиеся сзади с позвоночником, а спереди — с грудной. Поскольку грудина служит водоразделом «двух циклов — миров», а позвонки — фиксаторами звука души десять раз, роль ребер-радиусов, по крайней мере, логично вливается в это созвучие. У человека 12 пар ребер, то есть число, кратное шести. Повеление позвоночника: дай шесть. Возможно, что между этими числами тоже имеется какое-то соответствие.

Бы (талия, гора)	— б — дели, два; бы — ? Дели «ты». Талия — гора.
----------------------------	--

Быкъэ (вуповниа)	- бык - дитя; эз - беги, то, что бежит. Дитя, беги. Бег дитя.
Лъгу (ступни)	- лъз - нога, вместилище, носитель, точки; гу - сердце. Извлекай точитель сердца. Извлекай то, что точит сердце. То, что точит сердце. Вместилище точителя сердца.

Название ступни произошло, видимо, по аналогии с функцией сердца - водитель движения (повоезка). О том же свидетельствует и адыгская пословица: «Гур к'узым», лъэр щэкъым» (Без сердца нет ходу ногам)

Данному слову аналогична и ладонь - йэгу, которая означает «рука сердца» (йэ - рука, гу - сердце).

Къушызъ (кость)	- хъу - держатель; нац - царь, помзи, измерь, замесь; хъэ - дух. Царь, помзи, измерь, замесь держатель духа. Держатель духа царя.
Лы, гл.н. (мышцы, мясо, субстанция, покрывают)	- Слово представляет глагол повелительного наклонения, значение которого определяется из «лэ».
Хуз (сухожилие)	- При ретрансляции по тройной таблице (см. первую главу), слово «хуз» восходит к «ху», глагольные значения которого - плести, связыг. А «хуз» означает то, что связывает, что соответствует функции сухожилий. Связыг, плести.

Лъы, г.л.к. (кровь, точи)	– При объединении значений слова получается: Кровь – точи. Точи.
Лъынгхуз (вены)	– лъы – кровь, точи; н – отражай; гуз – давать; хуз – связь. Дай отражение связи крови. Отражай связь крови. То, что дает отражение связи крови.
Дээ (зубы, спицы, радиус, войско)	1. Зубы – спицы (мирового колеса). 2. Зубы – войско.
Бээгу (анатомический язык)	– бээ – язык, речь, крон; гуу – сердце; бээ: б – дели; ээ – то, что щедит, один. 1. Крон, дели единицу сердца. То, что кроит единицу сердца. Язык сердца.
Лу, г.л.ж. (глотка, звук, звучи, извлекай)	1. Глотка, звучи. 2. Глотка, извлекай, звук.
Известно, что глотка входит в речевой аппарат, а именно участвует в произношении каждого речевого звука.	
Тхъэмбылт (легкие)	тхъэ – бог; м – уточняющий суффикс; былт – дели; э – субстрат. субстанция. Дели субстанцию Бога.
Тхъэмшыгъу (печень)	– а) тхъэ – бог; м – уточняющий суффикс; шыгъу – будь, вместе; б) шыгъу: шы – делай, гъу – вместе. Будь с Богом. Делай то, что с Богом.

Согласно конструкции слова «Тхъэ» (Бог), то, что с богом – дух, космический огонь. А то, что печень воспроизводит дух (единицу), видно из названия желчи (ээз – см. слово в словаре). Отсюда следует, что печень воспроизводит огненное начало бога.

Такое содержание слова «тхъэмшыгъу», как видно, перекликается с русским названием печени, которое происходит от слова «печь».

Ээз
(желчный пузырь) – ээз – то, что идет, один раз; э – один.
I. Цеди единицу.
To, что цедит единицу (дух).

Шхальъ
(желудок) – шхал – съеденное; лъэ – вместили
шо, то, что точит; шха: и – извлечь;
х – коси; а – знак мудрости духа.
Вместилище съеденного.
Точи, извлекай дух.

Желудок имеет еще и другое название – «ильэтэ», что буквально означает: лети. А после реконструирования слова оно означает: то, что дает отточенный дух (ль – точи; э – обозначение духа; тэ – то, что дает).

Гу, г.п.и.
(сердце, повозка,
(отшелушивай)) – Повозка – это то, что обеспечивает
движение, тягу. Отсюда, заменив
слово «повозка» на ее функции и
объединив все значения лексемы
«ту», получим:
Сердце, отшелушивай.
Сердце, отшелушивай движение.

Чэ, г.п.и.
(селезенка, то,
трескается,
движется) – При объединении всех значений
слова складывается:
I. Селезенка, дели, двигай.

Жъжжей (моча)	- жъэ (см. слово выше); жъ - дух порядка, упорядочь; ей - суффикс принадлежности Суши дух порядка.
------------------	---

С такой интерпретацией лексемы «къэжжей» перекликается и название мочи «гъутхъэпс» – иссушенная, усохшая, испаринная вода бога (гъу – то, что сохнет; лъуэ – бог; пс – вода).

Кътлый, гл.н. (квашки)	- къз – хвост; тл – копай; лй – показатель принадлежности, покрывай, восемь. Копай хвост восьми.
---------------------------	--

Іэлъ-тъэпъ (физическое тело)	- йэ – рука; тъль – тело; лъэ – нога; пкъ: т – обозначение связи; ѿ – тело, энергия. Тело рук и ног. Тело связи рук и ног.
---------------------------------	--

Къапыбз, г.л.н. (поджелудочная железа)	- а) къа – выросший хвост; пцэ – свертывание; б) пцэ: и – связь; цэ – ним. Свертывай выросший хвост. То, что свертывает выросший хвост. Название связи выросшего хвоста.
---	--

Глава третья

ПРОИСХОЖДЕНИЕ ХАБЗЭ

Хабзяшэ – высыпанища,
(Безнравственный – несчастный).
Адыгская насловаца

В исторически обозримом прошлом у адыгов не обнаруживаются письменные источники, религиозные доктрины (кроме язычества), иконы, храмы, монастыри или иные монументальные памятники. Складывается впечатление, что адыги не писали, не рисовали, не строили, не поклонялись.

Однако это не означает, что адыги представляют собой дикое племя, напротив – это народ, который восхищал своим человеческим достоинством всех, кто когда-либо соприкасался с ним. Тому имеется множество свидетельств как русских ученых, писателей, военных, так и зарубежных авторов (см.: Дубровин, 1927; Броневский, 1823; Торнау, 1964; Дюбуа, 1937; Лолье, 1859; Лермонтов, 1981; а также авторы сборника составителя В. К. Гарданова¹ и др.).

Как справедливо подмечено многими авторами, единственное, чему всегда был предан этот народ во все времена (кроме веры в верховное существо), это – хабзэ.

«Племена Кавказа, – пишет Ф. Дюбуа, – представляют обычно редкий пример того постоянства, с каким некоторые народы сохраняют свои древние нравы; что делалось за тысячу лет до нашей эры, что делалось во времена Страбона, то делается и сейчас. Ни одно из первобытных племен не осталось более верным своим античным нравам, чем черкесское»².

З. Светланов³ отмечает: «Попав к адыгам, я сразу превратилась в «священную» особу, поскольку я гость, а еще Александр Сергеевич Пушкин отметил, что адыги «отличаются перед нами гостеприимством. Гость становится для них священною особою...». Точно так осталось и до наших дней. Вообще, у адыгов много и других весьма мудрых и важных, достойных истинного уважения народных традиций и обычаяев, тонко разработанный этикет – неписаный закон поведения в личной и общественной жизни, восхищавший с незапамятных времен самых просвещенных европейцев».

Этот перечень высказываний, показывающий приверженность адыгов к хабзэ, можно продолжить, однако и приведенного достаточно, чтобы задаться вопросом: чем объясняется такая приверженность к хабзэ, в чем его секрет?

¹ Адыги, балкарцы и карачаевцы в известиях европейских авторов XIII–XIX вв. / Сост. В. К. Гарданов. Нальчик, 1974.

² Дюбуа Ф. Путешествие вокруг Кавказа. Сухуми, 1927. С. 38.

³ Цит. по: Годлевская А. М. Героический эпос «Нарты» и его генезис. С. 87.

О хабзз написано много (см.: Баланюк Б. Х., 1978; Мамхетова Р. А., 1993; Мафедров С. Х., 1994; Мамбетов Г. Х., 1994 и др.). Но проблема его истоков, в которую уходит и вышеупомянутый вопрос, так и осталась неразрешенной.

Как известно, значимость и долговечность любого феномена определяется именно его корнями, сущностью. К сожалению, в наше время немало примеров, пошатнувших неподвижную приверженность адыгов к хабзз. В условиях сближения и взаимо влияния культур и большого выбора моделей поведения подрастающее поколение все чаще стало игнорировать свой национальный этикет. Слабо аргументированный императива – наши предки были такими, и ты должен следовать их примеру – стал малопривлекательным и недееспособным. Поэтому, как никогда, назрел момент, когда мы должны разобраться в истоках своих древних нравов, чтобы осознать их и осмысленно следовать им.

В силу этого мы и поведем речь непосредственно о происхождении «адыгэ хабзз».

В быту и литературе обычно хабзз отождествляется с этикетом. По существу, это справедливо, правильно, ибо, действительно, под хабзз, как и под этикетом, подразумевается совокупность норм и правил поведения. Однако отношение к этикету, как к чему-то внешнему, необязательному, снижает статусный ценз хабзз.

Мы забываем, что слово «хабзз» имеет и другие значения. Поэтому начнем свои поиски с лексемы «хабзз».

Традиционное значение лексемы «хабзз» – закон, правила, нормы поведения (этикет). Чтобы понять ее более глубинное значение, данное слово следует рассмотреть вкупе с другими словами, сходными по конструкции: къабзз (чистота), лъабзз (метка, знак), тхъэбзз (метка, знак), шабзз (стрела), йункыбзз (ключ), тхыбзз (написание), гъыбзз (притча). Все эти слова состоят из двух компонентов: ха-бзз, къа-бзз, лъа-бзз, тхъэ-бзз, ша-бзз, йункы-бзз, тхы-бзз, гъы-бзз. Как видно, второй компонент в этих словах склон и представлен одной самостоятельной лексемой «бзз», означающей «язык». Отсюда получается:

- этикет (хабзэ) — это язык «ха»;
- грамматика (тхыбзэ) — это язык «тхы»;
- чистота (къабзэ) — язык «къа»;
- метка (льабзэ) — язык «лья»;
- метка (тхэбзэ) — язык «тхэ»;
- стрела (шабзэ) — язык «ша»;
- ключ (Лункыбзэ) — язык «ЛункI»;
- притча (гъыбзэ) — язык «гъы».

Далее, чтобы до конца разобраться со смыслом рассматриваемых слов, необходимо определить значение компонентов ха, тхы, хъа, лъя, тхэ, ша, ЛункI, гъы. Для этого обратимся вначале к словам «тхэбзэ» и «льабзэ».

В первом слове компонент тхэз — название бога, а во втором лъяз — название ног. Как уже говорилось выше, в адыгской традиции ноги символизируют мужское начало — «хъу». Стало быть, слова «тхэбзэ» и «льабзэ» соответственно вешают, что метка — это язык Бога и начала «хъу», и что у Бога и начала «хъу» одинаковый язык. Всплывает новый вопрос: в чем выражается этот язык?

Как известно, метка — это язык, опознавательная примета, то есть символ. Отсюда складывается: символ — язык Бога, то есть язык Бога выражается в знаке. Такое положение совпадает с религиозными канонами, в которых отмечается, что тайна нам дается в символах.

Значение слова «Лункыбзэ» — язык отшелушивания. Слово «тхэбзэ» (написание, грамматика — см. словарь) означает: язык письма, язык позвоночника или язык письма позвоночника. Шабзэ (стрела — см. словарь) означает: язык извлеченного духа, то есть ума. Слово «гъыбзэ» (притча — см. словарь) означает: язык плача, язык слезы. В главе о нартах (раздел I) показано, что под слезой подразумевается мужское начало духа — «хъу».

Рассмотрим теперь слово «къабзэ» (чистота). Чистота в адыгском языке обозначается еще и словосочетанием «къабзэ-льабзэ». Как мы выяснили выше, лъабзэ — это язык ног или начала «хъу». Тогда «къабзэ», вероятно, является выражением начала «бзы». В самом деле, слова «къэухъ» (сознание), «къамэ» (меч), «сэ» (нож), «къаблэ» (восход), «Іэблэ» (рука) под-

тверждают справедливость такого положения (см. перечисленные слова в словаре). По существу, это означает, что чистота – это язык ощущения и сознания, то есть психики, что согласуется с одним из основных требований духовного ученичества.

Таким образом, из содержания рассмотренных слов видно, что их суть восходит к началам духа и обусловленных ими функциям двух уровней психики и отдельных органов физического тела человека:

- къабзэ, шабзэ – язык сознания или начала «бзы»;
- лъабзэ, гъыбзэ – язык ощущения или начала «хъу»;
- юнкыбзэ – язык отшелушивания или язык сердца;
- тхыбзэ – язык письма, язык позвоночника;
- тхызбзэ – язык Бога.

Обратимся теперь к слогу «ха» в слове «хабзэ».

Слог ха генетически, то есть при движении в обратном направлении по тройной таблице, данной в первом разделе, восходит к шести (хы + хо + ха). Если исходить из того, что «а» несет идею сотворенности, совершенности, то слог ха можно интерпретировать как созданная шестерка (6).

Как показано в наших материалах, число шесть является атрибутом души, так как и сознание, и ощущение возводят единицу шесть раз.

Отсюда следует, что «хабзэ» означает: язык души, язык духа.

Если исходить из глагольного значения х – «коси», то слог «ха» означает «скошенное».

В физическом теле человека, согласно языковому сознанию адыгов, команда «коси» «стриги» обращена к голове (см. слово «шхъэ» в словаре). Понятно, что голова «косит» мысль, а скошенное – ум. Отсюда другое значение слова «хабзэ»: язык ума, язык сознания. Такое содержание слова «хабзэ» совпадает с сутью слова «юнкыбзэ» (ключ, см. словарь), из чего следует, что хабзэ является ключом к отшелушиванию сознания.

Раскрытие смысла слова «хабзэ» возможно и с других позиций. Так, если воспользоваться каббалистическим методом (см. гематрия) извлечения скрытого смысла слов через

их числовое значение, то значение слога *хъ* восходит к числу семь ($x = 6$; $и = 1$; $6+1=7$).

Отсюда новое значение слова «хабэз»: язык семи.

Число 7 рассматривалось в древних мистериях как символ семеричного человека. Шестиричность прилагалась мудрецами к физическому человеку, семиричность была для них символом этого человека плюс его бессмертная душа.

В связи с таким пониманием числа 7 стоит и определение тайной доктрины, которая гласит: «Феноменальный Мир достигает своей кульминации и отражения всего сущего в Человеке. Поэтому он есть мистический квадрат – в своем метафизическом аспекте – Тетрактис; и становится Кубом на плане созидания: Символ его развернутый куб, и 6 становятся 7 или. 3 горизонтальный (женское начало) и 4 вертикальных (мужское начало. – *M. X.*); и это есть человек, кульминация Божества на Земле, чье тело есть крест из плоти»¹.

Слово «крест» в адыгском языке обозначается лексемой «зыблэдза» (см. словарь), что означает:

- единица, откинутая семь раз;
- откинутый свет единицы;
- откинутая змея единицы.

Указанные разные значения данного слова обусловлены многозначностью его компонента «блэ» (см. словарь). Единица, откинутая (взята) семь раз – семья, что соответствует числовому значению креста. Числовое значение женского начала духа «бзы» – 3 ($6 - 2$, $зы = 1$). Из семи вычесть три – остается четыре, то есть число мужского начала в кресте. Согласно второму значению слова, крест – это откинутый свет единицы, то есть слагатель креста – свет. Как показано в наших материалах, содержание слова «губзыгэз» свидетельствует о том, что ум олицетворяет свет, к свету восходит и суть слова «шыху» (человек).

Примечательно, что в адыгской традиции лексема «блэ» (свет) восходит к названию цельной руки – Іэблэ, которое прямым текстом вещает: рука – свет (*/э* – рука, *блэ* – свет). О том, что рука является символом верха, ума наши уже говори-

¹ Блаватская Е. П. Тайная доктрина. Т. 2. С. 50.

ясь. Можно добавить, что если выпустить руки на уровне плеч, поставить ноги вместе, человеческое тело представит образ креста. Место пересечения линии рук с вертикальной линией скелета (область горла) адыги считают местоположением души (псэфыльз), что и зафиксировано в слове «зыбылэз» (крест) лексемой «блз» и единственной, то есть духом.

Написанное соответствие, которое обнаруживается между значениями слова «крест» в адыгском языке и его пониманием в оккультизме. Более того, адыгское слово «крест» показывает, что число семь является олицетворением человеческой души (ума).

Символизм ума, выраженный числом семь, просматривается и с другой стороны. Название числа семь – блы, что означает делит субстанцию. Содержание данного слова, с одной стороны, показывает, что деление субстанции происходит на числе семь, с другой – что функция семи совпадает с функцией женского начала «блзы» (дели) – субстанции ума.

С научной точки зрения, психику (душу) представляют психические процессы, которые, согласно адыгской традиции, разворачиваясь из сердца, образуют иерархию психики:

- внимание – гульытэ;
- восприятие – гурьыштэ;
- память – гурьхуз;
- представление – тураштэ;
- понятие – гурылуз;
- мышление – гупсылз;
- ум – губзыгъз.

Ум в этой иерархии занимает седьмое место, как бы показывая их соответствие.

Таким образом, очевидно, что слово «хабзэ» не стало исключением в ряду выше рассмотренных слов (хъабзэ-льабзэ, гункыбзэ и т. д.) – напротив, оно выразило суть этих слов, которая открывается через символизм числа семь.

Можно заключить, что в слоге *ха* закодировано человеческое начало – ум, из чего следует, что хабзэ – это язык человека.

Далее можно определить числовое значение всего слова «хабзэ»: *ха* = 7, *блз* = 3 (*бл* = 2, *зэ* = 1). При сложении эти числа образуют 10, а при умножении – 21. Первое число (10), как

уже нами отмечалось, в сокровенных учениях, равно как и в адыгской традиции, олицетворяет мудрость, второе – 21 – соответствует числу человеческой души (ума).

Примечательно, что числовые значения «хабзэ» совпадают с числовыми значениями бога тайной мудрости – Шыблэ (цы – 3, бэз – 7). Более того, слова «хабзэ» и «Шыблэ» своей конструкцией заодно кодированы, с одной стороны, восхождение ума и мудрости к свету, с другой – символизм ума и мудрости змия. Известно, что в традициях Востока (Индия, Китай) и древних эзотерических учениях (герметизм, хаббала и др.) змия считается символом мудрости.

Итак, из числового значения целого слова «хабзэ» следует вывод: хабзэ – язык мудрости, духа. Такое значение слова вводит хабзэ в ранг философии и религии.

В чём выражается язык мудрости?

Чтобы ответить на этот вопрос, обратимся к принципам, лежащим в основе адыгэ хабзэ. Это – совесть, любовь к ближнему, уважение к старшим, женщине, окружающим, терпимость, искренность, гостеприимство и т. д. (см.: Блажников, 1978; Мамхегова, 1993; Мафедзе, 1994).

Запишем на кабардинском языке слова, обозначающие эти принципы:

- изгу – совесть;
- любовь – лъагъуныльэ;
- уважение – пшэз;
- гостеприимство – хъэштамъэ;
- терпимость – шэч;
- искренность – язжалъ.

Чтобы понять истинный смысл данных принципов, определим значения лексем, обозначающих эти понятия. Традиционное значение слова «изгу» – совесть, я, лицо; реконструированное – глаз сердца (см. словарь). В адыгской традиции глаз – символ женского начала, субстанции ума. Отсюда значение слова «изгу» – ум сущего, так как сердце олицетворяет сущее. Понятно, что ум сущего и есть мудрость. В итоге получается, что совесть – атрибут мудрости.

Рассмотрим теперь слово «лъагъуныльэ» (любовь). Глагольное его значение – видеть (от корня лъагъу – «видеть»).

Когда адыги говорят: «Сэ уз фынг узольгагъу» (Я тебя люблю), – дословно это означает: «Я тебя хорошо вижу». О каком видении идет речь? Ведь то, что видит любой зрячий человек вокруг себя, не есть любовь, не сопряжено с любовью. Между тем ранее пронстрированная пословица «Гур малльз, нэм ельгагъу» (Сердце смотрит, глаз видит) утверждает, что глаз видит. Это значит только одно: если видение (любовь) не обусловлено внешним зрением, значит, есть глаз, вызывающий такое состояние видения.

Чтобы понять это, обратимся снова к слову «льягъуныгъэ» (любовь). В первом приближении его можно разложить с получением значения: отражение Божественного видения (льгагъу – «видеть», лы – «отражай», гъэ – «шил», год, симея Бога). Во втором приближении оно означает: отражение совместно отточенного цикла (льг – «отточенное», гъэ – «вместе», лы – «отражение», гъэ – «шилл»). Согласно этим значениям, пронструйцы из конструкции слова «льягъуныгъэ», получается, что любовь дает божественное видение или божественное видение есть любовь. Такое содержание слова согласуется с известным изречением Иисуса Христа: Бог есть любовь. Оно сродни также с квинтэссенцией буддизма, констатирующей: Будда – Пустота сердца⁵.

Как отмечалось выше, в адыгском языке пустота обозначается словом «кошI», означающим: делай глаз. Понятно, что речь идет не о внешних глазах, а о внутреннем – глазе сердца (ижу), который и обуславливает божественное видение, то есть любовь – по-адыгски и пустоту сердца – по буддизму. Согласно традиции йоги, открывается этот глаз в результате соединения двух начал духа при определенных условиях, что, видимо, и зафиксировано в слове «льягъуныгъэ» его значением: отражение совместного отточенного цикла, то есть круга – символа нуля, пустоты.

Таким образом, слово «льягъуныгъэ» своей конструкцией закодировало восхождение любви к фундаментальной сущности, лежащей в основе как мироздания, так и человека.

⁵ См. книги Бхагавак Шри Раджниш (Будда: Пустота сердца, Я – круг), Лобсанг Рампы и других авторов.

Адыгская пословица гласит: «Зым хузмыфы хэздоръко ифлейш» (Тот, кто не расположен (не влюблен) к кому-либо чему-нибудь, имеет грязный глаз потустороннего мира). Из содержания данной пословицы, во-первых, следует, что существование потустороннего глаза однозначно. Во-вторых, что чистота этого глаза зависит от нашего поведения. В-третьих, пословица показывает, что суть любви – всеобъемлюща и касается всех наших отношений. В адыгэ хабээ акцент делается на любви между родителями и детьми, мужем и женой. Вероятно, потому, что эти отношения присущи всем людям и являются высшим выражением любви.

Таким образом, любовь является мерой совести, а совесть – мерой божественного в человеке.

Обратимся теперь к слову «пшэ» (уважение). Традиционное значение пшэ: очищай, уважение, достоинство, десять раз. Реконструированное – то, что возделывает связь (см. словарь).

При объединении традиционных значений слова «пшэ» складывается установка: уважение, очищай, возделай, достоинство десяти. Как уже отмечалось нами не раз, число десять в адыгской традиции является символом мудрости. В итоге, из конструкции слова «пшэ» следует, что уважение – это то, что очищает душу, формирует достоинство человека, ведет к Духу.

Адыги говорят: «Лиш пшым ути шхъэш зыхуэпшыр» (Уважение, оказываемое тобою, составляет твой багаж). Глубокое понимание сути этой пословицы дает человеку истинно праведную жизнь, жизнь, соответствующую сути пшэ (уважение), ибо его отношение не зависит в зависимость от качества другого лица. Следуя принципу: мое отношение – мое достояние, он воспринимает другого таким, каков он есть. В конечном итоге такое поведение вызывает только положительный эффект.

Следующее слово – «хъэццальэ» – происходит от слова «хъэшэ» (гость), которое тоже буквально означает: возделай дух (см. словарь). Получается, что такой широко популярный принцип адыгского этикета, как гостеприимство, атрибутами которого являются уважение, приветливость, щедрость пушки, своими корнями восходит к возделыванию духа.

Рассмотрим теперь слово «шэн» (терпение). Данное слово, кроме указанного, имеет еще и другие значения: сомнение, взвесь. Причем «шэн» представляет глагол поведытального наклонения: терпи, взвесь. По поводу сомнения известно, что это – явление колебания. При объединении всех значений слова складывается установка: терпи, сомневайся, взвесь. В соответствии с данной установкой можно сказать, что сомнение и терпение ведут к взвешенности, уравновешенности. Уравновешенность в языке обозначается словом «зылээр», что буквально означает: местонахождение единицы (зы – «один»; лээр – «место»; зорын – «находится»). Слово «шэн» употребляется в языке и в значении реального взвешивания на весах. Известно, что явление взвешивания на весах ведет к уравновешиванию двух чаш, к ложе, состоянию точных опоры, центру.

Восхождение смысла слова «шэн» (через явление весов) к центру отразилось и в словах «тэрэз» (весы) и «тэрэз» (правильный, правда). Поясним. Как видно, эти два слова отличаются друг от друга одной буквой (э), что не меняет суть их значения, так как компонент «эз» одного слова происходит из компонента «эз» другого. «Эз» означает: один раз; то, что цедит. «Эз» – один, щеди. Значение «тэрэз»: дай то, что цедит энергию. Слово «тэрэз» переводимо: то, что дает энергию единицы, то есть дух. Дух дает Бог. Следовательно, установка «тэрэз» есть установка Бога. Отсюда получается, что установка «тэрэз» (правды) обращена к весам. Тогда, очевидно, весы символизируют человека.

В самом деле, конструкция человека схематично соответствует образу весов, где роль подвесок с чашами напоминают руки с ладонью, а опору с плечами – вертикальный скелет. Возможно, поэтому в айлгской традиции, как и других культурах (египетской, исламской), говорится о потусторонних весах.

В сцене Суда из «Египетской Книги мертвых» определение судьбы души после смерти происходит в результате взвешивания на весах (см. рисунок из сцены суда). Здесь примечательно то, что сердце (средоточие духа человека) уравновешивается статуэткой правды, то есть итог жизни.

фиксируемый сердцем, сверяется с Божественным эталоном (правдой). В сцене главными вершителями суда выступают боли – Анубис (с головой собаки), Гор (с головой птицы) и Озирис, который восседал на троне с короной на голове, с жезлом и пальмой. Степень грешности умершего определяли Гор и Анубис, а Озирис был главным судьей.

В соответствии с функциями сердца (центр человека, средоточие духа и т. д.) в духовной традиции адыгов и значениями слов «тэрэз», «тэж» (правда), «хъэ» (собака, жизнедух, или начало «хъу»), «шхъэ» (голова), «бзу» (птица, или то, что называет начало «бзы»), «тэрэзз» (весы), можно сказать, что эта сцена символическая. Согласно вышеуказанному соотнесению слов «тэрэз» (правда) и «тэрэзз» (весы), в сцене, вероятно, весы олицетворяют человека с его жизненными колебаниями. С позиции совмещения называемой жизнедуха или мужского начала «хъу» с лексемой «хъэ» и восхождения сути слова «бзу» (птица) к уму или женскому началу – «бзы» логично полагать, что головы Горя и Анубиса символизируют два начала духа, и, вероятно, два полушария мозга.

Явление уравновешивания, очевидно, свидетельствует о том, что человек связан с мировым центром – правдой через собственный центр – сердце, и что эта связь зависит от гармонии двух начал духа, так как определятелями степени грешности души выступают Анубис и Гор. Адыгский эквивалент имени Озирис – Уэзыр буквально означает – ты сам. Судя по такому значению имени Озирис, можно заключить, что человек сам себе судья, то есть что он сам вершит судьбу души своими мыслями и поведением.

По крайней мере исходя из возможностей языка и духовной традиции адыгов, можно интерпретировать сцену суда таким образом:

- человек (весы – тэрэз) является воплощением Бога (правды – тэрэз);

- человеку от Бога – Правды – дан приказ о воспроизведстве Правды;

- человек отражает Правду через два начала духа, символизированных головами Анубиса и Горя;

- человек связан с Богом – Правдой – центром через сердце;
- два начала духа исходят из центра сердца и сходятся в голове (оба начала духа символизированы головой);
- человек сам вершит судьбу своей души собственными мыслями и действиями.

Таким образом, значение ключевых слов (любовь, совесть, правда, уважение, гостеприимство, терпимость, чистота), выражающих принципы хабзэ, говорит нам о том, что язык мудрости – мораль, которая ведет к Богу, Космическому Сознанию. Универсуму.

Средоточие Космического Сознания – центр (колесо мироздания, человека, бабочки, цветка). Центр колеса мироздания, как и центр человека, в адыгской традиции обозначается одной лексемой – «ту». Образ центра мироздания представляется в виде горы – щыгу (см. словарь), что сродни с традициями древних, буддизмом и индуизмом. В соответствии с основами адыгских слов «буш» (мудрость), «пэж» (правда), «чъагъуныгъэ» (любовь), «изгу» (совесть), «щыгу» (центр – гора), этот центр располагает органами восприятия, которыми обладает душа – глазом, ушами, носом и т. д.

Такое содержание отмеченных слов, с одной стороны, подтверждает реалистичность внутренних Центров восприятия (изгу, дэгу, бзгу, жыгу и т. д.), с другой – роднит их с реалистичными верованиями, в которых утверждается, что Бог все видит, слышит, знает.

Очевидно, ощущением таких корней можно объяснить приверженность адыгов к хабзэ. И не случайно адыгская поговорка гласит: «Хабзэншо насытыншэш» (Безнравственный – несчастен).

Все сказанное как бы обобщается значением слова «гурмыхъ» (нрав) – носитель энергии сердца, центра (*гу* – сердце, центр, *мыхъ* – обозначение энергии, *хъ* – неси, то, что несет). С ним согласуется и значение слова «купшэ» (сущность – см. словарь).

Примечательно также, что аморальное обозначается лексемой «гурымыхъ», которая буквально означает: не носитель энергии сердца (см. словарь).

Хабзэ – двуединый феномен. Одной своей стороной он представляет мудрость, дух, мораль, другой – проявляет их в

эмпирически наблюдаемых формах поведения, чем явно и обусловлено одно Из значений слова «хабзэ» – норма поведения (этикет).

Если заменить слово хабзэ его эквивалентом – «хъэл йгъуз», открываются и другие тайны хабзэ, так как хъэл йгъуз означает:

- восьмеричный цикл субстанции духа;
- норма созревания субстанции духа.

Из этих значений, с одной стороны, следует, что путь духа восьмеричен, с другой – что нормы поведения ведут к созреванию духа.

Как мы отмечали выше, нора духа – это нора сердца, путь (гъузту – гум ильз), который проходит в человеческом теле вдоль позвоночного столба к голове. А субстанцией, индикатором, который фиксирует состояния этого пути в нас, является наше поведение, поэтому, видимо, оно и означает в адыгском языке – субстанция духа (хъэл). Согласно форме и содержанию слова «йгъуз», механизм действия хабзэ в человеке согласуется и с йогой (см. об этом статью «Йгъуз»). Таким образом, слово «хабзэ» через свой синоним «хъэл йгъуз» зафиксировало путь восхождения человеческого «Я» к Духу.

Все это подкрепляется наличием в адыгском языке целого арсенала слов-понятий, характеризующих состояние человека в связи с прохождением пути. Приведем их.

Мыгъуз (бедный)	– не прокладывающий круг (мы – не, гъуз – нора, круг; по типу слов – мытко, мыжэ, мыкъуз, мышхэ и т. д.).
Фыгъуз (злость, ненависть)	– то, что разлагает, разрушает круг (фы – то, что разлагается; гъуз – нора, круг).
Жагъуз (обида)	– то, что останавливает движение круга (жаг – застывшая; гъуз – нора).
Жэгъузгъу (зломыхатель, недруг)	– тот, кто внедряется в движение пути, тормозит или останавливает это движение (жэз – то, что бежит; гъуз – круг; гъу – вместе).

Шээчыгъуз (впечатление, обнаружение)	– то, что воздействует новый круг (<i>шээ</i> – возделай, новый; <i>чи</i> – тих; <i>гъуз</i> – нора, круг).
Фагъуз (бледный)	разложившаяся нора (<i>фэ</i> – сгнившее, разрушенное; <i>гъуз</i> – нора).
Шыгъуз (траур, горе)	– то, что разлагает нору (<i>ши</i> – разлагай, стриги; <i>гъуз</i> – нора).
Дэгъуз (зачатие, замечание)	– сшитая, сотворенная нора (<i>дэ</i> – сшитое; <i>гъуз</i> – нора). Обозначение слов «зачатие» и «замечание» одной лексемой, вероятно, свидетельствует о том, что природа этих явлений одинакова.
Фыгъую (богатство)	– хорошая нора или нора хорошего (<i>фи</i> – хороший; <i>гъуз</i> – нора, круг).
Хъугъуз- фыгъуз (сокровище)	– круг «хъу», круг хорошего (<i>хъу</i> – обозначение мужского начала, то, что зреет; <i>фи</i> – хороший; <i>гъуз</i> – нора).
Хэгъуз- алыгъуз (свадьба праздник, веселье)	– круг духа, круг мужского начала (<i>хэ</i> – обозначение духа; <i>алы</i> – мужское начало; <i>гъуз</i> – нора).
Дэгъуз (ладный, добродушный)	– то, что шьет круг; соединение круга (<i>дэ</i> – шей; <i>гъуз</i> – нора, круг).
Дэрээгъуз (радость, стимул)	– то, что шьет движение энергии круга (<i>дерэ</i> – см. выше; <i>рэ</i> – обозначение энергии; <i>ээ</i> – то, что бежит; <i>гъуз</i> – путь, нора).
Тыгъуз (созревание)	– то, что прокладывает, копает круг (<i>ти</i> – копай; <i>гъуз</i> – нора, круг).

Шыгъуз (важный, значитель- ный)	с сотворенный круг (шы - сотворено; гъуз - см. выше).
---	--

Наряду с приведенными словами есть еще и другие, которые характеризуют состояния норы (пути).

Псыгъуз (томкий)	1. Нора воды (псы - вода; гъуз - нора, круг). 2. Круг связи горения (п - связь; сы - гори, горение; гъуз - нора, круг). 3. Круг связи света.
----------------------------	--

Гугъуз (дым)	1. Нора души (гу - душа, звук; гъуз - нора, круг), нора звука души.
------------------------	---

Е. П. Блаватская пишет: «Абсолютное вечное движение, Парабрахман, который есть ничто и все, движение невообразимо быстрое, в этом движении отбрасывает дымку, которая есть Энергия, Эрос»⁷. Очевидно, по аналогии с образом такого движения связано и происхождение слова «гугъуз».

Пшагъуз (туман)	- нора извлеченної связи (п - обозначение связи; ша - то, что извлечено; гъуз - нора).
---------------------------	--

Корень данного слова происходит от лексемы «пшэ» (облако), которая означает: ведущий связь (п - обозначение связи; шэ - веди). Йог Рамачарака пишет: «Ауру третьего, основного начала, или «бранны», очень трудно описать людям, кроме тех, которые могут видеть Х-лучи. Она похожа на нечто вроде парообразного облака...»⁸. Вероятно, из некоего такого образного соответствия происходит и этимология слова «пшагъуз» (туман).

⁷ Блаватская Е. П. Тайная доктрина. Т. 3. С. 485.

⁸ Рамачарака, Йог. Указ. раб. С. 29.

Күгүз (желтес шайы)	1. Центр круга. 2. Середина круга (ку – середина, центр; гъүэ – нора, путь, цикл).
Гүзүзкүй (желтый цвет)	– то, что упорядочивает круг (гъүэ – нора; жы – обозначение духа порядка). Известно, что желтый цвет – это цвет сердечной чакры.
Абрагъуз (великий, мощный)	– нора «Ra» Того или нора энергии Того (Аб – Тот; Ra – сотворенная энергия; гъүэ – нора).

В оккультизме, как уже отмечалось, местопребывания То, Тот считаются символом неизреченного имени Бога. С другой стороны, во всех религиях Бог – Велик. Всемогущ, что должно быть и зафиксировано конструкцией данного слова.

Абсыуз (гнездо)	– нора Того (Аб – Тот, гъүэ – нора).
Лъагъуз (тропа, след)	– отточенная нора (лъа – отточенная; гъүэ – нора). Адыги говорят: «Гурэ гурэ лъагъуз эзхуаізш» (Сердце с сердцем связаны тропой).
Ятлъагъуз (глиня)	– покрытая, вскопанная нора я (яа – покрытая; лъа – вскопанная; гъүэ – нора).

Покрытая, вскопанная нора ведет к единению двух начал духа, к Духу, к Божественной сущности. Коран констатирует: «Мы уже создали человека из эссенции глины, потом поместили Мы его каплей в надежном месте, потом создали из капли сгусток крови, и создали из сгустка крови кусок мяса, создали из этого куска кости и облекли кости мясом, потом Мы вырастили его в другом творении – благословен же Аллах, лучший из творцов» (Коран. Сура 23-12, 13, 14).

Гъэштэгъуэн (чудо)	— гъэштэ – жизнь, гъуэн – прокладывание норы, круга; прокладывание круга (цикла) жизни; прокладывание нового цикла жизни (гъэ – шнур, Круг ноль, символ бога; ишэ – новый, возделай; гъ)эн – см. выше).
Дзыгъуз (мыши)	— дзы – откины; гъуэ – круг, нора; I. Откинь нору (круг).
Вагъуз (звезда)	— вспаханная нора (ва – вспаханная; гъуэ – нора).
Благъуз (крокодил, дракон)	— отсветившая нора (темная, черная нора); покрытая нора (бла – покрытое, отсветившее; гъуэ – нора).

Последние два слова, как отмечено выше, выражают, по существу, образ возможных финалов души.

Таким образом, как показывают значения приведенных слов, от прокладывания или непрокладывания пути сердца происходят наша беды и радости. Такая обусловленность нашей жизни субстанцией духа, то есть нашим поведением, вводит хабэз в ранг психологии, ибо психология определяется в настоящем как наука о поведении.

Кроме того, изложенное свидетельствует о неразрывной взаимосвязи и взаимообусловленности нравственных норм поведения и сущности человека. А если быть еще более конкретным, то, согласно принципам хабэз, можно сказать, что нормы морали составляют космопсихическое свойство личности, которое, с одной стороны, дает душе возможность гармонизировать с Космическим Разумом, с другой – расти до Его качественного состояния, чтобы соединиться с Ним.

Человек реализует себя через свои отношения. Каковы мои отношения, такое и Я. В адыгском языке понятие «отношение» обозначается лексемой «шытыцэ», что буквально означает: способ дачи трех (иы – три, мыкэ – способ дачи). Число три в составе данного слова, видимо, является основ-

ным насыщенным компонентом, выражающим инвариантное качество способов отношений: плохие, хорошие и серединные.

Испокон веков подмечено, что жизнь идет чередой, что за радостью следует грусть, за удачей – неудача. Адыги говорят: «Гүфэльгүэри гузээгүэри ээпышлаш» (Горе и радость связаны вместе) или «Е мыкту фы хъужыркын» (Не бывает худа без добра). Плохие или хорошие, как и любые другие противоположности, образуя архетип единства, обуславливают нашу жизнь, колесо бытия (сансару по буддизму). С точки зрения адигской философии, чрезмерно радостное считается тайной же аномалией, как и постоянное горе. Констатируя это обобщение, адыги говорят: «Ебгылэйм кыышеху» (Переусердствуешь, переборишься, испортишь – смысловой перевод).

Как показано выше, принципы хабэз восходят к серединным отношениям. Нейтральные, серединные отношения не означают равнодушия, баланса или отсутствия каких-либо отношений. Напротив, как это видно из сути ключевых слов, обозначающих принципы хабэз, это беспрекословное уважение независимо от качества и статуса уважаемого, бескорыстная альтруистическая любовь, радущие, доброта, чистота, следование правде во всем, терпимость. Словом, излучение тепла (как солнце) – без притязаний на ответную реакцию.

Эту истину подтверждают научные исследования ученых. Так, американский социолог Питирин Сорокин, проведя обширные исследования по изучению альтруистической любви, обнаружил, что это свойство душ в большей мере было присуще гениальным людям и святым.

Основатель гуманистического направления в психологии А. Маслоу также обратился в своих исследованиях к незаурядным личностям – таким, как А. Эйнштейн, А. Линкольн, У. Уитмен, Л. Бетховен. Он попытался выяснить, что отличает их от прочих смертных, в чем успех их личностных достижений, самореализации. Оказалось, что «счастливые» люди не защищаются от мира и своего окружения, а тянутся к нему, они двигают не эгоизм, а доброта и щедрость; для них естественно творить добро из удовольствия творить добро; у них

стойкая симпатия к окружающим, развита способность понимать людей и принимать их такими, каковы они есть.

Для достижения срединного пути хабзэ не предполагает какие-либо запреты и ограничения типа ухода в монастырь, аскезы, вегетарянства и т. д. Путь хабзэ – следование полной жизни, соответствующей морали.

Хабзэ – это образ жизни, который сформировался, видимо, инициатической школой. «Инициатическая школа, – пишет Ю. А. Мисловский, – в высшем ее выражении – это ритмы Космоса, становящиеся достоянием человека»⁹.

Действительно, любой поступок человека обладает этическим или неэтическим значением и может быть оценен, с одной стороны, как прекрасное или безобразное, а с другой – как добро или зло, что, по сути, соответствует ритмам Космоса, которые олицетворяют полярные противоположности (созидание–разрушение; анализ–синтез; мужское–женское и т. д.).

Следование нормам хабзэ ведет к формированию внутреннего стержня человека. Это достаточно очевидно из сущих ключевых слов, обозначающих причины Хабзэ. Внешнее поведение становится достоянием человека через внутреннюю организацию духа. Это подтверждается духовным устройством человека и вышеприведенными словами-понятиями (мыгъуз, фыгъуз, жатъуз и т. д.), пронтекающими из такого устройства, а также законом воздаяния.

Подобные свойства поведения подкрепляются его азыгским названием – хъэл (субстанция духа).

Отмеченные свойства поведения в разной мере перекликаются с эволюционистской и мифологической теориями поведения. Принципы эволюционной теории достаточно известны и понятны, поэтому остановимся на мифологической.

Согласно данной теории, духовная деятельность совершается через связь «миф – обряд (ритуал)». Однако о харак-

⁹ Мисловский Ю. А. Феномен полной жизни: путь ученичества // Магистр. Международный психологический-педагогический журнал. 1995. № 6. С. 37.

тере этой связи существуют разные точки зрения. Что принципиально и что следствие? Одни исследователи признают превыше мифа над ритуалом, другие — наоборот. Но если оставить в стороне вопрос о том, что первично и что производно, то в основном миф соотнесен с обрядом, ритуалом, что наиболее важно для нас.

Как показывают исследования многих ученых (Э. Кассиер, А. Ф. Лосев, В. Н. Топоров, В. Г. Ардзинба и др.), генетически к мифу, и обряд восходят к интуитивному (сакральному) началу и повествуют об акте творения мироздания (космогонические мифы), человека (антропологические мифы) и т. д. «Космологическое творение, — пишет В. Н. Топоров, — есть дело, серия дел, последовательность «работ». Ритуал как образ этого творения несет на себе его печать и следует его логике: чем выше «сильнее», тем она ритуальнее, «действеннее»; сверх-дело требует для своего завершения «сверх-вещи»¹⁰.

Американский философ Х. Аргузлес отмечает: «У человека ритуал берет начало в области интуитивного восприятия — в более глубоких частях его природы. В основе ритуала должно быть не столько действие, сколько подчинение. Его можно рассматривать как психическую технологию объединения и синтеза существа. Цель ритуальных знаний — не дополнение или обсуждение, но преображение»¹¹.

«Поднявшись и обрести ритуальное отношение»¹², — советует Конфуций.

Ритуальный корень хабээ адыгский ученый Ю. Тхагазинов сводит к схеме: «Миф — эпос — этикет»¹³.

В самом деле, все изложенное свидетельствует о том, что хабээ имеет ритуальный корень, который определяет, характеризует и представляет себя.

¹⁰ Топоров В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области хицопоэтического: Избранные. М.: Прогресс-Культура, 1995. С. 11.

¹¹ Аргузлес Ж., Аргузлес М. Указ. раб. С. 76, 77.

¹² Там же.

¹³ Тхагазинов Ю. М. Указ. раб. С. 9.

В итоге с какой бы стороны мы ни рассматривали хабэз – с точки зрения лексического обозначения, со стороны структуры или свойства функционирования, – очевидно, что корни этого феномена восходят к Мудрости, Духу, Космическому Универсуму.

По определению Ю. Тхагазитова, хабэз – это «народная философия жизни» адыгов¹⁴. С нашей точки зрения, хабэз возводим в ранг и религии, и философии, и психологии. Однако он не является ни той, ни другой, ни третьей, а составляет сплав всех этих трех категорий вместе – Закон жизни адыгов. Чем явно и обусловлено обозначение понятий – закон, правила, этикет – одним словом «хабэз».

Хабэз, как по сути, так и по традиционному значению, совпадает с понятием Закона в других культурах: еврейской – Тора (Закон), зороастрийской – Авеста (Закон), буддистской – Дхарма (Священный Закон).

Хабэз – это слаженная система жизнедеятельности, которой следует народ на протяжении тысячелетий. И, как всякой системе, ей присуща структура, эволюция и свойство функционирования. Поэтому восстановление ее внутренней структуры и осознание эволюции внешних норм из внутренней сути поднимет статус хабэз на новый антог функционирования.

Глава четвертая ЗАКОН ВОЗДАНИЯ

Пшэр къяпокбукъымж
(Сделанное тобой возвращается к тебе).

Адыгская пословица

Тот, кто хоть немного знаком с эзотерической литературой или философией Востока, должно быть, встречал упоминание о карме. Чаще всего карма трактуется как закон, по которому

¹⁴ Тхагазитов Ю. М. Указ. раб. С. 11.

любое действие человека – хорошее или плохое – в силу определенных закономерностей возвращается к нему обратно. Поэтому карму называют еще законом воздаяния.

Карма находится в неразрывной связи с законом перевоплощения духовной индивидуальности. Эта связь выражается в том, что совокупность всех добрых и дурных дел, совершенных индивидуумом, определяет характер его настоящего и последующего существования. Это означает, что карма руководит круговоротом, то есть развитием души.

Карма считается одним из основных принципов вероучения индуизма. Однако наличие у разных народов преданий и пословиц, постулирующих принципы кармы, свидетельствует о том, что этот закон носит всеобщий характер и был ведом всем народам.

В арсенале адыгской традиции имеется много преданий и около двух десятков пословиц, отражающих принципы кармы. То же легко можно найти в сборниках пословиц других народов.

Слово «карма» переводится ссанскрита как «действие», «деление». В адыгском языке понятие, соответствующее карме, обозначается лексемой «Гузху» (см. словарь). Согласно значению компонентов, составляющих данное слово, оно означает: извлечь связь духа.

Связь духа – таково и содержание лексемы «псэ» (душа). Из такого положения вытекает, что:

- действие (деятельность) и душа единородны, что свойства души определяют действия существа – и наоборот, что действия существа формируют его душу;

- крутое обращение действия регулируется механизмом духа, суть которого сводится к принципу наращивания единицы.

Тезис о том, что деятельность формирует душу, переходит с деятельностной теорией развития психики А. Н. Леонтьева, если не брать во внимание то, что в основе как действия, так и души лежит принцип наращивания единицы.

Как обозначено в предыдущей главе, язык духа – мораль, нравственность. Нарушение морали ведет к дисгармонии с Мировым Универсумом, что чревато страданиями и болезнями. Об этом хорошо пишет автор известной книги «Диагностика»

стника кармы» С. Н. Лазарев: «Возникновение болезни связано с нарушением законов этики, поэтому и лечение должно быть направлено на осознание этих нарушений. Главное – понять свои ошибки, осознать их и через покаяние выйти на гармонию со Вселенной, с Божественным. Видя кармические структуры человека, могу оценить любое лечебное воздействие. Я вижу, как меняется физическая и полевая структуры человека при осознании своих поступков, поскольку тело зависит от духа и одновременно воздействует на дух. Поэтому лечение должно воздействовать и на тело, и на душу. В первую очередь, на душу и дух, ибо они первичны¹.

В продолжение этих мыслей он подчеркивает: «Иследования, которые я провожу ежедневно с помощью экстрасенсорной диагностики, говорят о том, что соблюдение этических норм – это необходимое условие и единственный способ выживания и одновременно самая лучшая защита. Мы отглядываемся, ищем опасность вокруг, а главная опасность находится внутри человека и действует незаметно. Корень этой опасности в непонимании мистерии, непонимании того, что происходит, в неправильном поведении, которое незаметно приводит к распаду человека изнутри. Катастрофы, ужасы, с которыми мы постоянно боремся, – это следствие нашего духовного несовершенства. Усилия, направленные на борьбу с тенью, со следствием, не могут устранить главной причины – духовного распада, который сейчас происходит и с которым мало кто связывает все наши беды»².

Круговорот духа в человеке прослеживается через специфику дифференциации и движения двух его начал – «хъю» (ян) и «бзы» (инь). Как видно из предыдущих материалов, два начала духа из сердца проецируются вверх и вниз. Вверх проецируется женское начало – бзы, вниз – мужское хъю. При этом движение женского начала идет вниз, а мужского – вверх. Мужское начало ведет информацию как бы изнутри вовне, а женское, наоборот, извне внутрь.

¹ Лазарев С. Н. Диагностика кармы. СПб., 1995. Кн. I. С. 14.

² Там же. С. 22.

В итоге получается, что два начала духа, олицетворяющие сознание и ощущение, образуют замкнутый круг обращения. А так как наши действия обусловлены именно ними, то есть сознанием или ощущением, то, очевидно, они же и фиксируют информацию о них.

Как показывают наблюдения за собственной жизнью и жизнью других, воздаяние за негативные (осознанные или неосознанные) действия наступает одних людей быстро, при этом, других – медленно. По восточным канонам, в случае когда воздаяние минует автора в той жизни, в которой было совершено действие, то оно идет в «кармический хвост» человека и тянется за ним через перерождения, определяя условия его каждой жизни. Известно также, что возврат негативных программ идет не только на автора, а часто на детей и родственников.

По Библии, Бог наказывает «детей за вину отцов до третьего и четвертого рода» (Исход. 20:5).

Адыгская пословица гласит: «Лэужъыр бжынблу мауз» (Наследственность передается до седьмого колена). В народной интерпретации суть этой пословицы сводится к тому, что след действия человека распространяется на его потомков до седьмого колена.

Все отмеченное свидетельствует о том, что карма является системообразующим началом человека. Поэтому каждый человек должен воспитывать в себе меру ответственности за свои действия, ибо отает неминуем.

Ниже приводятся адыгские пословицы, отражающие принципы кармы.

Ем с пышыльш, фым фы пышыльш (Добро оборачивается добром, зло – злом).

Лей зезыхъэр и хъэкъ хуозз (Того, кто творит зло, ожидает возмездие).

Лыгъэ зыдзыр лхссыж (Разжигающий лама сгорает в нем).

Маш зыт! Йохузж (Тот, кто копаст яму другому, попадает сам туда).

Пшаламэ бльутымыниш (Найдешь содеянное).

Пәжыр зи гъузазм насыпыр и гъузгүш (Тот, кто следует истине, идет по пути счастья).

Уи яшкэ мыйэ хъурей бъяжым ухуззжыныц (Прокатишь вперед камень, встретишь его).

Фызыцэ и пшэ къуэдкын (Творящий добро обретает достоинство).

Фым фызыкъуэри, йейм йей покъуэж (Добро оборачивается добром, зло – злом).

Шхъуз зыкъ и шхъэ йоуэж (Давший яд другому падет от яда).

Щэшхъу зыщэ къыштэкъуэркын (Творящему зло – не сходит).

Баджэ пшцауз фызыцымыгутъ (Сделав зло, не надейся на добро).

Е лъыхъуэр ем ехъыж (Ищущий зла – погибает от зла).

Зигу фызымылым и щхъэ фызыкъулбэркын (Нет добра в сердце, нет добра в жизни).

Фызыышэр фызы йоушэжки, йей зышэр йей йоушэж (Тот, кто творит добро, встречает добро, кто творит зло – встречает зло).

Фызы щэнт пыым ходзэ (Сделай добро и брось в воду).

Раздел III

КЛАДЕЗЬ ДУШИ

(Словарь)

В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог. Все через Него начало быть, и без него ничто не начало быть, что начало быть. В нем была жизнь, и жизнь была свет человеческий.

От Иоанна 1:1, 3, 4

Цель данного раздела – более рельефно показать внутреннее происхождение и содержание адыгских слов.

При их дешифровке используются традиционные, символические и функциональные значения. Применяются также некоторые замещения содержательного характера.

Приемы реконструирования слов и структура построения словаря те же, что во второй главе раздела II. В круглых скобках под словом приводится его традиционное значение, рядом – компоненты, на которые раскладывается лексема, а затем – их комбинационные значения, которые показывают суть слова.

Словарь не построен строго в алфавитном порядке, порядок слов в большей мере соответствует семантической близости.

Кроме адыгских слов, в словарик включены и наиболее популярные духовные термины.

Названия органов физического тела даются отдельно в разделе «Человек». Условное сокращение: г.п.н. – глагола повелительного наклонения.

Абы
(тот)

– а – знак мудрости; бы – дели.
I. Дух единства.

Местоимение «тот» образовано двумя звуками – «а» и «б», первый из которых, «а», является символом объединения, а второй – «б» – символом деления, что по сути соответствует функции хъу (ян) и бъы (шинь). Но так как «Абы» воплощает одновременно и то и другое, то оно восходит к духу единства, что и отражено в слове.

Когда «а» переходит справа налево (или «тот» становится «этим»), образуется бо. Как уже отмечалось, «ба» является

обозначением субстанции отражающей души, рефлексирующего сознания. В родственном адыгскому абхазском языке *Аб* обозначает «Отец», а *ба* – «сын». Примечательно также, что в древнеегипетской культуре *Ab* означало «сердце», а *ba* – душу сераша. Адыгская традиция согласуется как с абхазским, так и с древнеегипетским символами *Ab*–*ba* (см. наши материалы).

<i>Ар</i> (то)	— <i>а</i> – знак мудрости; <i>р</i> – обозначение энергии, света. 1. Мудрость – «р». 2. Свет Мудрости.
-------------------	---

Как и в предыдущем случае, «*Ар*» образовано двумя звуками – «а» и «р». Когда «а» переходит справа налево, «*Ар*» обращается в «*Ра*» (Это). Известно, что «*Ра*» было обозначением бога солнца у древних египтян. К энергии, свету восходит *Ра* (*р*) и в адыгской традиции.

«*Абы*» и «*Ар*» имеют глубокий мистический смысл, который родит их с философией других культур.

По поводу местопребывения «То» в древних учениях приведем выдержку Е. П. Блаватской из книги «Дзиад»: «Все, что покидает состояние Лайа, становится деятельною Жизнью: оно прятывается в круговорот ДВИЖЕНИЯ (Алхимический Растворитель Жизни); Дух и материя есть два СОСТОЯНИЯ ЕДИНОГО, что есть ни ДУХ, ни МАТЕРИЯ, оба будучи Абсолютной Жизнью, материнской... Дух есть первая дифференциация ПРОСТРАНСТВА (и в нем). Материя же есть первая дифференциация Духа. То, что есть ни Материя, ни Дух, есть ТО – Бесспринципная ПРИЧИНА Духа и Материи, которые суть Причины Космоса»⁷.

Известна и классическая формула индуистов: «тат твам аси» – «Ты есть То».

В Коране наиболее частое определение бога – «Он – Тот». «– Он – Тот, кто вырастил вас и даровал вам слух, и зрение, и сердце» (Сура 67, 23(23)).

⁷ Блаватская Е. П. Тайная доктрина. Т. I. С. 323.

«— Он – Тот, кто рассеял вас по земле и к нему вы вернетесь» (Сура 67, 24(24)).

«— Он – Тот, кто сделал вам землю покорной» (Сура 67, 15(15)).

«— Он – Тот, кто создал вас» (Сура 64, 2(2)).

«— Он – Тот, кто...» (Суры: 61, 9(9); 59, 2(2); 57, 4(4), 9(9); 48, 4(4), 24(24), 28(28) и т. д.).

Аркъэн
(аркан)

— ар – то; къэ – знак рефлексирующего сознания; и – отражение.

1. Отражение сознания – Ар.

2. Отражение сознания Того.

Судя по обозначеному содержанию слова, название «аркъэн», видимо, возникло по аналогии с образом субстанции сознания. Сказанное подкрепляется и содержанием названия деревенки – Капс» (см. далее).

Абгъуз
(гнездо)

— аб – тот, гъуз – круг, нора

1. Круг Того.

2. Нора Того.

Абдик
(стекло)

— аб – тот; дж – пряди, то, что прядет.

1. Пряжа Того.

В связи с содержанием данного слова уместно вспомнить строки из Корана: «Аллах – свет небес и земли. Его свет – точно ниша; в ней светильник; светильник а стекло; стекло – точно жемчужная звезда» (Сура 24, 35(35)).

Абрагъуз
(великий)

— аб – тот; ра – энергия; гъуз – нора, круг.

1. Круг «Ра» Того.

2. Круг энергии Того.

Абрэдж
(абрек)

— аб – тот; рэ – обозначение энергии; дж – пряди, то что прядет.

1. Тот, кто прядет энергию Того.

Согласно отмеченному содержанию слова, «абрек» – это праведный, духовный человек. К такой сущности восходит и содержание его синонима – хъэжрэт (см. далее).

Возможно, что в прошлом абреками назывались адыгские археи.

Амал
(решение,
способ
решения)

– а – знак мудрости; ма/лэ – информация, запах; я – субстанция, субстрат.

1. Субстрат сотворенной информации «А».
2. Субстрат готовой информации мудрости.

Суть слова показывает, что истинное решение всегда от мудрости.

Аразы
(довольный,
удовлетво-
ренный)

– а – знак мудрости; Ра – обозначение энергии; зы – один, един, фильтр.

1. Фильтр энергию – А.
2. Тот, кто фильтрует энергию мудрости.
3. Единица Ара или Ар – Ра (Того-Этого).
4. Дух Ар – Ра (Того – Этого).

Слово свидетельствует о том, что удовлетворение связано с формированием духа единства, духа АРА).

Аргъей
(лесось)

– ар – то; гъ – плач, выделение слезы; ей – суффикс принадлежности.

1. То, что принадлежит слезам Того.
2. Слеза Того.

Аргъуей
(комар)

– ар – то; гъу – вместе, знак духа единства, то, что с...; ей – см. выше.

1. То, что с Ар.

Арджэн (циновка)	— ар – то; эжэ – то, что придет, зов, я; и – отражение. 1. Отражение прядки Ар. 2. Отражение я Того.
-----------------------------	---

Циновка плетется красивыми симметричными узорами. Судя по смыслу слова «арджэн», образ плетения циновки ассоциируется с образом отражений – Ар. Это означает, что в основе объектов природы лежат образы и символы.

В самом деле, современные исследования показали, что многие реальные физические объекты обладают свойствами фракталов (самоподобных множеств). Как отмечает Е. А. Файыш, «специальные медитативные диаграммы – мандалы, яитры, – использовавшиеся в древности для перехода в параллельные вселенные, имеют геометрию, сходную с фрактальми»¹.

С другой стороны, очевидно, что содержание слова сандельствует об иероглифизме психического отражения.

Сказанное подкрепляется и содержанием слова хъэбъэлтэ – (узоры – см. далее).

Сутью слова «арджэн» (циновка) согласуется также и содержание слова «гухъэр» (орнамент – см. далее).

Архъуанз (водоворот)	– ар – то; хъуанз – брань, недовольство; б) хъуанз: хъуа – ставшее, созревшее; иэ – глаз, символ «бзы» (инь), субстанция мыслей, ума. 1. Брань Того, недовольство Того. 2. Созревший глаз Того (Ар). 3. Созревшая мысль Того (Ар).
---------------------------------	---

Сутью слова «архъуанз» согласуется и содержание названия смерчи пыли – хъожъкурий (см. далее).

Смерч и водоворот – это вращательные движения, вихри. Отсюда, во-первых, явствует, что мысль (божественная, чело-

¹ Файыш Е. А. Изменение состояния сознания. (Краткий путеводитель по внутренним мирам). М., 1993. С. 29

веческая) имеет вихревую природу, во-вторых, что название водоворота и смерча возникло по аналогии с образом таких вихрей.

Содержание слова «архуаз» также показывает, что вихри олицетворяют брань, недовольство Ар (Того). Все это созвучно с мистическими учениями, Библией и современными научными знаниями. Известно, что народная традиция и древние мистические учения связывали тонкоматернальный мир с вихревыми образованиями. При этом в народных преданиях считалось, что пылевые вихри на дороге скрывают в себе злого духа.

Индийские системы Йоги содержат в себе описание тонкоматернальных центров человеческого тела – чакр, имеющих форму конусообразных вихрей с вершинами на позвоночнике.

Подобные описания имеют место и в учении Братьев Розенкрайсеров: «В теле желаний, в отличие от плотного и видимого тел, имеются не органы, а центры восприятия, которые, будучи активны, возникают наподобие вихрей, сохранивших строго определенное положение относительно плотного тела»⁹.

В Библии сказано: «В вихре и в буре шествие Господа, облако – пыль от ног Его» (Наум, 1:3).

Автор популярной книги «Центр циклона» Дж. Лилли пишет: «Сразу вне этого центра кружится вихрь вашего собственного эго, в бешеном круговом танце борющихся с другими эго. Если уходишь от центра, рес вихря обглушает вас все более и более по мере того, как вы присоединитесь к этому танцу»¹⁰.

Согласно концепции физического вакуума Г. И. Шипова, мироздание имеет семь уровней реальностей, первая из которых «Абсолютное Ничто» – «Великая Пустота». Шипов отмечает, что «переход с первого уровня реальности на второй уровень – уровень первичного поля кручения, или первичного торсионного поля, осуществляется благодаря активному началу –

⁹ Цит. по: Минцов Дж. Корни сознания. Киев: София, 1995. С. 159.

¹⁰ Дж. Лилли. Центр Циклона. Киев: София, 1993. С. 127.

«первичному Сознанию или Сверхсознанию». Из абсолютного «Ничто» рождаются первичные торсионные поля, которые объясняются кручением пространства. Такое первичное торсионное поле представляет собой элементарные пространственно-временные вихри правого и левого вращений, не переносящие энергию, но переносящие информацию»¹¹.

Доктор физико-математических наук А. В. Московский говорит: «Основа мира – Сознание, носителем которого выступают спинторсионные поля. Слова и мысли – торсионы, творящие явления мира. Поле Сознания порождает все и наше сознание – часть его»¹².

Адакъэ (петух)	– а) ада (э) – отец; къэ – тело, энергия; б) ада: а – знак мудрости, да – спиртое. 1. Энергия (тело) отца. 2. Соединенное тело – «А», мудрости.
Анэшъэ (курящая)	– анэ – мать; шэ – возделай. 1. Возделай мать. 2. То, что возделывает женское начало.
Анэл (родника)	– анэ – мать, обозначение женского начала; я – мясо, субстрат, субстанция. 1. Мясо матери. 2. Субстанция женского начала.
Адэ (отец)	– а – знак мудрости; дэ – шей, то, что шьет. 1. Тот, кто шьет «А». 2. Связь (соединение) мудрости.
Анэ (мать)	– а – знак мудрости; из – глаз, символ «бзы». 1. Глаз – «А». 2. Женское начало мудрости.

¹¹ Цит. по: Тихонравов В. Ю., Тихонравов Г. С. Указ. раб. С. 114.

¹² Там же. С. 142.

Ар-ано
(родители) – аðэ – отец; аиэ – мать.
1. Отец-мать.

Адыгэ¹³ – а) аð (ы, э) – отец; гэ – семя;
б) ад: э – знак мудрости; д (ы, э) – шей.
1. Шей семя «А».
2. Шей семя мудрости.
3. Кто шьет семя мудрости.
4. Семя отца.
5. Сущность отца.

В книге «Земля Адама» пишется:

«Именно они, объединенные кровным предадамитским родством и культурой, а затем мощным влиянием Адама, вошли в историю под общим самоназванием Адыга (адыгс).

Если верно, что адамитское ГА это «земля» (ср. стнп. ГЕБ, греч. ГЕЯ, шумер. КИ), то имя племени означает «АДА плюс земля» (в отличие от немногочисленных прямых потомков Адама, которых, как мы покажем ниже, стали называть АИ-ЕРГАМИ).

В еврейском предании «АДА плюс земля» выражлось в понятии «Адами»: земля.

Адыги были первыми, принявшими таинство усыновления Адаму, поэтому среди народов земли они в наибольшей степени сохранили адамитскую традицию в ее первозданном виде; внутри же адыгской общности в этом отношении выделяются абхазские племена, которые никогда не покидали землю Адама»¹⁴.

Однако каждый адыг знает, что «гэ» означает «мужское семя», а не землю, а «Ад (э)» – «Отец». Поэтому самоназвание адыгэ без всяких изощрений и натяжек расшифровывается, как показано выше.

Из смысла слова «адыгэ» следует, что адыги олицетворяют Мудрость Отца (об этом подробнее см. разд. 1, гл. 4). Приме-

¹³ А Д И Г Э – самоназвание этнических групп – кабардинцев, черкесов, адыгейцев, проживающих на Кавказе.

¹⁴ Регельсон Л., Хасрукша И. Земля Адама. Сухуми, 1997. С. 235–236.

чательно, что суть слова «адыгэ» совпадает с сутью самоназвания «Апсус» – нанинанная душа Того или душа Того.

Уточним, кем были, по мнению авторов вышеуказанной книги, преадамиты и АИЕРГИ. «По аналогии с таинством обрезания (в христианстве заменяющей крещением), – пишут авторы, – которое делает человека сыном Адама, можно предположить, что было какое-то более древнее таинство усыновления Адама. Именно в этом таинстве осуществился акт сотворения человека как личности – из преадамита, выскоравшего животного, обладающего всеми биологическими и значительной частью психических свойств будущего человека. Адам и его прямые потомки на первых порах были жрецами, священниками этого таинства вочеловечения, передающими преадамитам человеческую сущность, подобную своей собственной – далее эта сущность передавалась уже по наследству. Впервые же эта сущность была особым и единственным Божественным актом сотворена в лице самого Адама, как об этом и свидетельствует Библия»¹⁵.

Приведем и рассуждения по поводу АИЕРГОВ: «Если наши концепции верны, то в абхазской мифологии должно найтись имя, которым в древности называли адамитов. Такое имя действительно есть – это АЕЫРГИ или АИЕРГИ: в абхазском нартском эпосе дружественно племя могущественных людей, как бы полубогов. В более поздней мифологии АЕЫРГИ – божества, к которым относится, в частности, АЖВЕЙПАЩ»¹⁶.

Затем авторы рассматривают этимологию слова АЕЫРГ: «Адамитское ЫР мы понимаем как «Рай»; начальное А(Н)Е – сообщество; проблему представляет поясняющий компонент Г. Сейчас он произносится как Гъ, что означает женские органы (ср. евр. ГИ: она); но, возможно, это трансформация первоначального Г: мужской орган (ср. евр. ГУ: он)»¹⁷.

Ш. Салакая толкует АИЕРГ как «Светящийся фаллос». Он утверждает, что «то же Г содержится в термине АДАМЫГ».

¹⁵ Рогеласон Л., Хварцкая И. Земля Адама. Сухуми, 1997. С. 67.

¹⁶ Там же. С. 391.

¹⁷ Там же. С. 391–392.

шаймо, тавро – но букв. «фаллос Адама». Первоначально это могло быть название священного жезла, которым ударили посвящаемого в знак его рождения от Адама; подобный обряд сохранился в средневековом обряде удара шпагой или мечом при посвящении в дворянское или рыцарское звание. У канитов, в извращенном виде сохранивших таинство посвящения, оно приобрело черты кузнецкой магии; при этом АДАМЫГ стало означать раскаленный железный прут с печатью для нанесения юбтима на теле посвящаемого и само это клеймо. Если у сириотов посвящение носило характер братанья, извещения в равное достоинство, то у канитов оно приобрело характер утверждения неравенства, закрепления отношений господства и рабства. Поэтому понятие АДАМЫГ приобрело уничтожительное значение и стало применяться для обозначения клеймения скота»¹⁶.

Обратимся теперь к слову АИЕРГ. Его можно на адыгском также реконструировать со значением «мужское начало мудрости», «семя мудрости» (А – знак мудрости, ИЕР – то, что принадлежит, Г(ГЭ) – семя мужское). Как видно, содержание данного слова совпадает с сущностью самоназвания АДЫГЭ.

Слово АДАМЫГ, или ДАМЫГЭ (тавро, клеймо, символ, знак), по-адыгски тоже восходит к сути слова АИЕРГ (см. слово «дамыгъэ» далее).

Другое название – «семя» – в адыгском языке купщэ (см. словарь). Согласно содержанию данного слова, семя – это то, что воссоздывает связь цentra, что, по сути, согласуется с функцией мужского начала – «хъу».

Адыгагъэ (адыгство) – как видно, понятие «адыгагъэ» происходит от самоназвания народа. Традиционно под этим словом подразумевается кодекс моральных норм поведения. Из такого понимания слова «адыгагъэ» следует, что истоки морали восходят к Отцу.

Уместно вспомнить слова Иисуса Христа: «Не всякий, говорящий Мне: «Господи! Господи! войдет в Царство Небес-

¹⁶ Регельсон Л., Хварцкина И. Земля Адама. С. 392.

ное, но исполняющий волю Отца Моего Небесного» (Матф 7:21). С точки зрения языка адыгов, слова Иисуса означают, что в основе явления к Сознанию Христа, к Богочеловеку лежит мораль.

Сказанное подтверждается и содержанием слов «совесть» (изгу), «свет» (изху), «пустота» (Нэш), «любовь» (льзагъу-нысь) (см. словарь), а также синоним адыгагъэ – хабэз.

Азал	– а – знак мудрости; эса – застывшее;
(смерть)	я – мясо, субстанция, субстрат.
	1. Застившая субстанция – А.
	2. Застившая субстанция мудрости.

В адыгской традиции корень мудрости восходит к звуку, а «звукам», с одной стороны, обозначают органы, части, ткани физического тела, с другой – слова. «Псалъэ» (слово) означает – носитель души. Отсюда получается, что смерть – это «остановка, уход в покой нашей души». О том же и слово «хъэдъ» (покойник – см. словарь). С сутью адыгских слов стыкуется и русское «покойник» – тот, кто успокоился.

С другой стороны, смерть – это остановка (застывание) нашего физического тела. По сообщению Р. Штайнера, «смерть» наступает только благодаря тому, что сознание обращено на внешний мир, с которым он вступает в общение посредством физических органов чувства. Когда эти физические органы чувств отказываются служить, прекращается всякое отношение к окружающему миру. Это именно и значит, что человек «умер».

Азо	– а – знак мудрости; жэ – беги, бег.
(коэзл-	1. Бег – А.
производитель)	2. Бег мудрости.
Акъыл	– а – знак мудрости; акъы – тело, энергия;
(разум)	я – субстанция.
	1. Тело субстанции – А.
	2. Носитель субстанции мудрости.

Ахърэт (потусторонний мир)	— <i>а</i> — знак мудрости; <i>хъ</i> — сеть; <i>рэ</i> — обоз- нечие энергии; <i>т</i> — то, что дает. 1. То, что дает сеть энергии «А» (муд- рости). 2. То, что дает сеть мудрости Рэ (а).
---	--

Судя по содержанию слова, потусторонний мир — это ме-
сто, где как бы идет «разворот» содержания отраженной муд-
рости, ума.

Азъмакъ (глупец, дурак)	— <i>а</i> — знак мудрости; <i>хъ</i> — неси; <i>макъ</i> — звук. 1. Носитель звука «А». 2. Носитель звука Мудрости.
------------------------------------	---

Слово, по сути, проецируется в бессознательное начало
психики.

Адеат (лат.)	— тот, кто достиг стадии Посвящения и стал Мастером в духовной сфере.
Акаша (санск.)	— тонкая сверхчувственная духовная субстанция, проникающая все про- странство; первичная структура Все- ленной.

Е. П. Блаватская пишет: «В Пуранах сказано, что Акаша имеет лишь один атрибут, а именно звук, поскольку звук есть не что иное, как переведенный символ Логоса — «Речь» в его мистическом смысле... Акаша — в другом аспекте Кундалини — оккультное электричество»¹⁹.

Атланти²⁰ — по различным источникам, предки фараолов и прародители древних египтян (см.: Тайная доктрина. Т. 2: Эзотерический Буддизм).

¹⁹ Блаватская Е. П. Теософский словарь. С. 25.

²⁰ Статья дана по: Блаватская Е. П. Теософский словарь. С. 64.

Платон узнал об этом высокочувствованном народе, последние представители которого исчезли за 9 тыс. лет до того, от Солона, которому рассказали об этом древнеегипетские высшие жрецы.

Вольтер, этот вечный насмешник, был прав, заявляя, что «Атланты (наша четвертая Корневая Раса) появились в Египте. В Сирии и Фригии, так же, как и в Египте, они установили поклонение Солнцу».

Оккультизм учит, что египтяне были остатком последних Арнев-Атлантов.

Аура (лат.)

- 1. Тонкая невидимая светящаяся субстанция, окружающая тело человека и животных и даже предметы.
- 2. Энергетическая оболочка вокруг тел.

Подробнее об ауре см. разд. II, гл. 1.

Аджна — шестая чакра, в йогической традиции известная так же, как третий глаз. Расположена на лбу в области между бровей. Аджна тесно связана с гипофизом. Эта чакра одна из составных частей механизма шестого чувства. Она дает возможность проявиться ясновидению, внутреннему видению образов и знанию о мирах за пределами нашего мира.

Аджна имеет два лепестка, их манtry — ХАМ и ТХАМ. Если отбросить звук М, принимая во внимание, что он стоит в конце всех звуковых мантр, то оставшиеся Ха и ТХА соответствуют аштгосским названиям духа (Хъэ) и бога (Тхъэ).

Анахата — четвертый из семи йогических центров сознания. Чакра находится на уровне сердца в центре груди. Анахата считается центром эмоциональности и духовности. В индийской и тибетской тантре отмечается, что в этой чакре находится корень человеческой самости.

Хорошо работающей сердечной чакре соответствуют такие качества, как любовь, сострадание, доброжелательность. При ее разбалансировке человек становится эмоционально закрытым.

Астральные путешествия, или как их сейчас принято обозначать в литературе – **внегелесные переживания** (ВНП), – это путешествия астрального тела в энергетическом мире. Окультистическая литература изобилует сообщениями об этих путешествиях, исходящих от лиц всех возрастов и национальностей.

Вот что пишет тибетский лама Рампа Лобсанг: «Когда человек ложится отдыхать, его физическое тело успокаивается. При этом физиологические процессы, протекающие в нем, замедляются, а астральная сущность человека – то есть его душа, это или Атман, выходит за пределы тела на астральные уровни. Можно привести такое сравнение: ложась в постель, мы снимаем и кладем рядом с собой одежду, которую носили в течение дня. Точно так же наше астральное тело сбрасывает с себя физическое тело и отправляется на прогулку в иные миры»²¹.

Американский ученый Джон Лилли пишет: «Я провел много времени в довольно необычных, экстраординарных состояниях, пространствах, измерениях реальности, вселенной – молодые американцы называют эти области «Beyond» – «Заведомыми». Некоторые из тех, кто уходил в эти высочайшие уровни, остались там. Другие вернулись и учат. Очень немногие вернулись, чтобы писать об этом. Некоторые пришли назад, исполненные благоговейного трепета, слишком испуганные и смятенные, чтобы учить, рассказывать или вернуться туда снова»²².

Ба – б – дела, 2; а – знак мудрости духа.
(воцелуй) 1. Духи дух.
2. То, что делит дух.

Содержание слова по сути совпадает с «бзы» – обозначением женского начала, которое является субстанцией ума. Такое положение свидетельствует о том, что «Ба» является символом субстанции отражающей души, рефлекционирующего соз-

²¹ Лобсанг Р. Т. Мудрость древних. Киев: София, 1994. С. 20.

²² Джон Лилли. Указ. раб. С. 13, 14.

нания. Отсюда можно подумать, что название пошло по аналогии с актом рождения мысли, субстанции сознания.

Бауз (дыхание)	— ба — обозначение отражающей души; уз — ты, то, что бывает. 1. Твое «ба». 2. Бнесене «ба». 3. Бнесене души.
--------------------------	--

Согласно отмеченным значениям, субстанция отражающей души (сознания), то есть духа, является основой дыхания. О том же и слово «хъзу» (воздух — см. словарь). Все это совпадает со значениями слова «дух» в разных традициях.

Багъуз (размножение, умножение, изобилие)	— ба — см. выше; гъуз — нора, круг. 1. Круг Ба. 2. Круг, что делит единицу.
---	---

Слово показывает, что в основе размножения лежит деление. О том же свидетельствует и цель: *Б* (делит) → *Бэ* (множество) → *Ба*.

Бадз (муха)	— ба — (см. выше); дэз — зубы, радиусы круга, символ двух начал духа (хъу, бзы). 1. Зубы Ба. 2. Дух — Ба.
-----------------------	---

Слово показывает, что муха представляет определенный уровень отражения духа.

Бажэ (лисса)	— ба — (см. выше); жэ — бег, то, что бежит. 1. Бег «Ба». 2. Бег души.
------------------------	---

Батэ (изобилие)	— ба — (см. выше); лэз — то, что дает. 1. То, что дает — Ба.
---------------------------	---

Слово согласуется с багъуз (см. выше). По своей сути оно восходит к уму (отражающей душе). Примечательно, что в сплетской мифологии душу обозначают также словом Бата (см. об этом подробнее в статье «Змея»).

Балыджэ
(редис)
— ба — см. выше; лы — мясо, субстрат;
джэ — то, что придет, зов.
1. То, что придет субстанцию «Ба».

Балай
(вишня)
— ба — обозначение отражающей души;
л — субстрат, субстанция; й — восемь,
показатель принадлежности .
1. Субстанция «ба».

Логично полагать, что название вишни (как и редиса) возникло по аналогии с красными кровяными шариками (о том, что кровь считается материальным субстратом души, уже сказано).

Башэ
(шерсть,
которую жи-
вотные сбрасы-
вают весной)

— ба — обозначение отражающей души;
цэ — слиянис, сношенис.
1. Слияние «Ба».

В слове «башэ» второй компонент — цэ происходит от лексемы «цы» (щерсть, волос, сносы) и сохраняет ее значения. Из значений цы, цэ следует, что шерсть, волос олицетворяют объекты слияния двух начал духа (примечательно, что места слияния двух начал духа на теле человека покрыты волосистым покровом).

«Окультизма философия считает, — пишет Е. П. Блаватская, — волосы (безразлично — человека или животных) естественным притяжником и хранилищем жизненной сущности, которая часто покидает тело вместе с другими эманациями... Библейская аллегория показывает, что здоровье, сила и сама жизнь связана с длинной волос». ²³

²³ Блаватская Е. П. Теософский словарь. С. 126, 127.

Здесь же в комментариях она приводит примеры отношения к волосам у разных народов. Отмечается, что у древних нудеев срезание волос и бороды было знаком осквернения, что иерофанты носили длинные волосы, что храмовикам предписывалось отпускать длинные бороды и т. д.

Хорошо известно, что индуистские священнослужители и йоги бреют голову, оставляя длинную прядь волос на самой макушке.

Представления, близкие к отмеченным, можно встретить и в других традициях. Так, В. Г. Ардзинба пишет: «В хеттской традиции человеческий волос считался важным и в то же время очень опасным символом, о чем говорит предание о смертной казни водовоса Цулля, по вине которого в царский питьевой сосуд попал срезанный волос. Эта исключительная мера наказания, которой был подвергнут Цулля, по-видимому, свидетельствует о существовании у хеттов представлений, касающихся волос, в чем-то напоминающих древненидийские (и по существу характерных для многих народов). В древней Индии волосы воспринимались, с одной стороны, как сила обновления, а с другой – как нечистая шкура мертвого»³⁴.

В настоящем установлено, что развитие волосаного покрова регулируется половыми железами.

Балыгъ (возраст созревания пола)	– балы – вишня, гъ – плач, выделение слезы. 1. Плач вишни. 2. Субстанция «ба», выделяющая слезу. 3. Душа, выделяющая слезу.
-------------------------------------	--

В четырнадцать лет адыги на ребенка говорят: «Балыгъ хъущ. С учетом значения слова «балыгъ» выражение можно перевести: 1) Душа, выделяющая слезу; 2) Душа, ставшая плодоносной.

Понятно, что речь идет о половом созревании.

³⁴ Ардзинба В. Г. Ритуалы и мифы древней Анатолии. М.: Наука, 1982. С. 119.

Бам (ключка)	- ба - см. выше; мэ - глаз, отражай. 1. Глаз «ба». 2. Отражение «ба».
Баз (спор, противостояние)	- ба - см. выше; з - единица, исди. 1. Ба единицы. 2. Дух ба.
Бамэ (зень)	- бы - д.; мэ - запах, информация. 1. Запах «ба» 2. Информация «ба».

Как отмечено выше, *ба* соответствует разделяющему началу духа - бзы. Когда разрушение превалирует над созиданием (хы), очевидно, идет отрицательная информация, что, видимо, и запечатлено в слове - *бамэ*.

На Востоке бытует мнение, что адепты излучают ароматный запах. Сила же адепта заключается в том, что природа их сродни с «центром», то есть с тем, что не имеет противоположных начал.

Бахъо (пар)	- ба - д.; хъэ - то, что выет. 1. То, что выет «ба».
-----------------------	---

Йог Рамачарака пишет: «Аура, истекающая из второго начала (человека). - М. Х.), или астрального тела, подобна самому началу, имеет тазообразный вид и цвет и сходна с паром, готовым рассеяться»²⁵.

Очевидно, с образом такого явления связано и содержание данного слова.

Баш ²⁶ (посох, жалка)	- ба - д.; ш - извлекай, конь. 1. Извлекай «ба». 2. То, что извлекает «ба». 3. Конь «ба». 4. Седалище «ба».
---	---

²⁵ Рамачарака. Йог. Указ. раб. С. 28

²⁶ Традиционные значения слова «баш» даются по: Шагиров А. К Этимологический словарь. Т. 1. С. 69.

Как отмечено выше, «ба», по сути, соотносится с женским началом быи (инь), а то, что извлекает «быи», есть ум (см. губыгъэ – в словаре). Отсюда следует, что содержание слова «баш» ведет к уму.

Посох – инструмент пастуха (о том, что суть адыгского слова «Дэхъуз» (пастух) восходит к духу, уже писалось). В результате получается, что посох – это инструмент пастуха, через который он воспроизводит себя. Отсюда видно, что соотношение «пастух–посох» символизирует происхождение ума от духа.

В адыгской традиции символом ума выступает змея (см. далее). В связи с таким символизмом ума и содержанием слова «посох» уместно вспомнить одно из знамений Господа, который приводится как в Библии, так и в Коране.

Приведем диалог из Корана:

«Что это у тебя в правой руке, Муса?»

Он сказал: «Это – посох мой; я опираюсь на него, сбиваю им для стад моих листья. Есть для меня в нем и другая польза».

Он сказал: «Брось его, о Муса!» И бросил он его. И вот – это змея, которая ползет.

Он сказал: «Возьми ее и не бойся; Мы вернем ее в прежний вид. Прижми руку к боку: она выйдет белой без всякого вреда, как другое знамение» (Сура 20, 18(17) – 23(22)).

Посох или жеэл как символ власти упоминается также у библейских пророков. В откровении Святого Иоанна Богослова говорится: «И увидел я отверстое небо, и вот конь белый, и сидящий на нем называется Верный и Истинный, Который праведно судит и воинствует. Из уст же Его исходит острый меч, чтобы им поражать народы. Он пасет их жеэлом железным» (Откр. 19: 11, 15).

Бампъэ (стресс)	– ба – д.; м – ис; пъэ – место покоя.
	1. Не место покоя «ба».
	2. Не место покоя души (сознания).

В эзотерических источниках и работах современных авторов констатируется, что в экстремальных условиях душа покидает тело.

Дж. Мишлав пишет: «Нередко непроизвольные выходы (думи. – М.Х.) из тела имеют место вследствие гипноза, глубокого расслабления, анестезии, стресса, употребления наркотиков, а также в результате несчастных случаев»²⁷. О том же и слово «бамп[э]».

В случаях, когда человек сильно пугается, адыги говорят: «Ун пэр хольэтрин» (Чуть душа твоя из улетела), «Ун пэр хольэтан» (Душа твоя улетела). Суть этих выражений свидетельствует о том же, что и слово «бамп[э]».

Богу (чесотка)	– бэ – множество; үү – сердце, повозка. 1. Множество сердца.
-------------------	---

По нашим представлениям, Богу определяется как обозначение второго центра (чакры) сознания. В адыгском языке зуд обозначается и другим словом – «шхэм».

При этом данное слово еще означает питание, а после реконструирования – извлекай мысль (ум), так как звук «ш» в языке выступает символом ума. Однако речь явно идет не об уме, а об энергии ума – пране. Сказанное подкрепляется и тем, что вторая чакра в йогической традиции считается центром извлечения праны из пищи.

Бодж (паук)	– бэ – м.; дж – пряди. 1. Пряди множество. 2. То, что прядет множество.
----------------	---

Боджхъ (паутиня)	– бэдж – паук; хъ – сеть. 1. Сеть паука.
---------------------	---

Болыхъ (значительный, важный, нака- зание)	– бэ – множество; лы – мясо, субстанция; хъ – несн. то, что иссект. 1. Носитель субстанции множества.
---	---

²⁷ Мишлав Дж. Корын сознания. Киев. 1995. С. 183.

В языке слово употребляется как в хорошем, так и в плохом смысле. От того, каким содержанием наполняется множество, зависит значение слова.

Бы
(татия, гора)

— б — дели, 2; бы — знак семя.
1. Дух единства.

Значение звука «б» совпадает со значением женского начала — бы. Звук «г» рождает «го». Отсюда видно, что Бы — представляет воплощение духа единства. Такая логика подкрепляется смыслом и других слов, обозначающих гору: йашхъэ (вершина), къурш (гора), шыгу (холм) — лъагэ (высота) (см. слова далее).

Все это соотносится с мифологическими функциями горы у многих народов. Так, согласно индуистской космографии и мифам балканских народов, вершины священных гор являются обителью богов. Гора часто представляется и как образ мирия, модель вселенной. Широко известен обычай устраивать на горе алтарь, трон, храм, кладбище, возжигать там огни. Адыги до последнего времени размещали кладбища на возвышенных местах.

По Библии, Бог явился Моисею на Божней горе Хориву (Исход. 3:1,2), на горе Синай (Исход. 19:20).

Приведем по поводу Горы аллегорию, написанную Томасом Вогзном в 1651 году: «Есть Гора, что и мала и велика, и находится та гора в самой середине земли, в центре мира. Будучи мягкой, она в то же время тверже камня. Будучи дщерью, она в то же время совсем рядом. — она невидима взору Божией. Сокрыты в ней сокровища такие, что миру их оценить не дано. Завистью Диавола, вечно восстающего против силы Господа и счастья человеческого, гора эта окружена зверями жестокими и птицами хищными, что делает путь к ней опасным и нелегким. Вот почему до сих пор — ибо время не пришло — путь к ней не мог быть найден, ни обнаружен, но теперь, наконец, путь должен быть открыт достойным; дости-

гается это, однако, ничем иным, как трудами и стараниями самого изнуренного»²⁴.

При объединении традиционных значений слова бгы складывается: Талия – гора.

Бгы – б – дели; 29 – обозначение семя (мужского проявление)

1. Дели семя.

2. То, что делит семя.

В адыгской традиции функция деления – атрибут женского начала «бзы» (инь), субстанции ума. С одной стороны, это означает, что притческой проявления является женское начало (Ева), с другой – что под Евой подразумевается ум.

По Библии, Бог проклял Адама и Еву за то, что они вкусили запретный плод с Древа познания. При этом Господь Бог сказал: «И вражду положу между тобою и твоей женой, и между семенем твоим и между семенем ее, оно будет поражать тебя в голову, а ты будешь жалить его в пяту» (Бытие. 3:15).

Сегодня известно, что Библия написана аллегорическим языком. Поэтому попытаемся проникнуть в суть текста стиха 15 с точки зрения адыгской мифологии и символики.

В самом начале сразу можно отметить, что в первой части стиха, как и в слове «бгы» (проклятие), речь идет о разделении семени, ибо «вражда» есть не что иное, как противостояние отдельных начал. Такая логика подкрепляется и второй частью стиха 15, где говорится о том, что андрогинное ОНО будет поражать «тебя» в голову, а «ты будешь жалить Его в пяту». Как понятно, голова и пятка представляют противоположные стороны. При этом то, что будет жалить, направлено сверху вниз, а движение ОНО – снизу вверх (в голову).

Соотношение бгы-бгз как и подобные им (бзы-бзз, бжы-бжэ, бльу-блъэ и т. д.) показывает, что бгз (проклятие) исходит из бгы (горы). О том, что «Гора-Центр» – символ мудрости как в адыгской традиции, так и в других, уже писалось. Отсюда получается, что проклятие идет от мудрости, символа

²⁴ Цит. по: Миниат Дж. Указ. раб. С. 68.

Мироздания и Первопричины по-адыгски, что согласуется с текстом Библии.

По Библии, Еву соблазнила змея. Змея (блэ – см. далее) в адыгской традиции – символ отражающей души, ума. А в соответствии с содержанием слова «тубзыгъэ» (ум), ум образован яснским начацом – бзы, что согласуется с тем, что Еву соблазнила змея.

Можно привести еще один аспект. Согласно библейскому преданию, до изгнания Адам и Ева жили в раю. Рай на адыгском языке обозначается словом «жейнэт» (см. далее), что означает: то, что дает глаз сна. Как отмечено в наших текстах (см. раздел «Человек»), глаз сна – это глаз сердца (изгу), который, согласно оккультному учению, открывается в стадии глубокого сна и у опытных йогов в результате слияния двух начац духа в человеке. По существу, это означает, что рай соответствовал периоду «реального» функционирования «глаза сердца» или тому состоянию человека, когда его семя еще не было разделено.

Таким образом, адыгское проклятие согласуется с библейским, свидетельствуя об одном и том же, а именно об этапах и закономерностях духовного развития человека.

Суть слова «блэ» подкрепляется и содержанием его синонима – гыбзэ (проклятие – см. словарь).

Бльэ	– б – дели, 2; гъэ – цикл, год.
(грудь,	1. Дели круг.
молочная	2. То, что делит круг.
железа, орел)	3. Двойной круг.

При объединении традиционных значений слова складывается: грудь – орел. Орел, видимо, двуглавый, так как и циклов, и молочных желез – по двое, и возможно, что символ двуглавого орла имеет своим истоком подобный корень.

Бгъум (девять, край, бок)	– б – дели, 2; гъу – союз, то, что сох- нит, вместе, знак духа единства. 1. То, что объединяет два. 2. Дух единства. 3. Девять – край.
--	--

Согласно содержанию слова, можно сказать, что край, предел (бок) обусловлен духом.

В третьем значении «девять» представляет собой край. В оккультизме считается, что число всего девять, а остальные — их повторение.

Бъуз	— б — см. выше; гъуз — нора, крут.
(девять раз, шаги)	1. Дели круг. 2. То, что делит круг.

Суть слова восходит к духу ума (сознания).

Бъузшлагъ	— а) бъуз — см. впереди; ишлагъ — инг; б) шагъ: иша — сформенное; гъ — плач, то, что выделяет слезу.
	1. Низ шири.
	2. Низ разделенной норы (круга).
	3. Низ разделенной норы, где выделяется девять раз сотворенная слеза.

В представлениях древних пещера была олицетворением целостного, совокупного космоса. В оккультизме пещера — символ посвящения.

К. Г. Юнг пишет: «Во многих инициационных церемониях имеет место спуск в пещеру, погружение в глубины кристалльной воды или возвращение в лоно нового рождения»²⁹.

Как показано в наших материалах, по адыгской традиции дух, проецируясь из сердца (гу) вниз и вверх, образует путь (гъузгу — крут сердца), разделенный (соединенный) позвоночным столбом. Согласно содержанию слова «губзыгъэ», ум — это ясная, светлая часть сердца, обусловленная началом, — бы. Из такого содержания «губзыгъэ» уже видно существование другой, темной части сердца, обусловленной противоположным началом, — хъу, что и подразумевается под словом «бъузшлагъ».

²⁹ Юнг К. Указ. раб. С. 147.

В исследований американских ученых по изучению ощущений людей, побывавших в клинической смерти, отмечается, что прохождение через «туннель» является одним из постоянно присутствующих явлений сознания. Так, Р. Модуи пишет: «Часто одновременно с шумовым эффектом у людей возникает ощущение движения с очень большой скоростью через какое-то пространство. Для описания этого пространства используется множество различных выражений. Мне приходилось слышать, что его рассматривали как пещеру, колодец, то есть нечто сквозное, некое замкнутое пространство, туннель, дымоход, вакуум, пустоту, стоячую трубу, долину, цилиндр. Хотя люди в этом случае пользуются различной терминологией, ясно, что они все пытаются выразить одну и ту же мысль, а которой четко выражена идея туннеля»³⁰.

Суть алтынского «бъгузгы» совпадает и с тем, что Юнг определяет как «темный фон» сознания – бессознательное»³¹.

Бъгузгы
(центр груди,
грудина)

– бъз – см. впереди; гу – сердце, обозначение центра мирового «колеса» и человека.

1. Орел сердца (центра).
2. Двойной круг сердца.
3. Центр груди.

В соответствии с содержанием слова, протекающим из его конструкции, получается, что «бъгузгы» является как бы водоразделом двух миров, олицетворяемых двумя циклами. При этом, согласно значению лексемы «бъз» – «орел», «двойной цикл», «молочные железы», которых тоже две, получается, что носителем двойного цикла является орел, видимо, двуглавый.

Это означает, во-первых, что орел выступает символом центра как мирового «колеса», так и человека, а во-вторых, что сердечная чакра единобрачная с мировым центром.

³⁰ Модуи Р. Жизнь после смерти. М.: Олимп, 1991. С. 11.

³¹ Юнг К. Указ. раб. С. 147.

Известно, что в мифах многих традиций орел – один из наиболее древних символов. У многих народов он был посвящен Солнцу. У древних египтян орел под именем Ах был символом Гора. Коты поклонялись орлу под именем Ахом. Греки считали его священной эмблемой Зевса, а друиды – торхового божества.

Как отмечалось ранее, с точки зрения адыгской традиции, символ и символизируемое начало обладают сущностным родством. Орел обитает в горах и обладает самым острым зрением (видением), а о том, что в учениях древних народов (в том числе у адыгов) «центр» представляется в виде воссиявшего Ока и горы, уже писалось.

Все сказанное перекликается с мифологией толтеков, описанной Карлосом Кастанедой:

«Доя Хуан сказал, что древние видящие смогли увидеть неописуемую силу, являющуюся источником бытия всех существ, хотя для этого им приходилось подвергать себя невероятным опасностям. Эту силу древние видящие назвали Орлом, поскольку те неизвестные взгляды мельком, которые позволяли им увидеть эту силу, создали у них впечатление, что она напоминает нечто похожее на бесконечно огромного черно-белого орла. Они увидели, что именно Орел наделяет осознанием. Он создает живые существа таким образом, чтобы они в процессе жизни могли обогащать осознание, полученное от него вместе с жизнью...»

Когда видящий смотрит на черноту, являющуюся Орлом, четыре вспышки света освещают его сущность.

Первая вспышка, подобно молнии, помогает видящему охватить контуры тела Орла. Тогда можно видеть белые мазки, выглядящие как перья. Вторая вспышка молнии освещает колышающуюся, создающую ветер черноту, выглядящую как крылья Орла. С третьей вспышки видящий замечает пронзительный нечеловеческий глаз. А четвертая, последняя вспышка открывает то, что Орел делает. Орел пожирает обогащенное осознание, отбирая его у существ в момент их смерти»¹².

¹² Цит. по: Касандров А. Тайны Карлоса Кастанеды. Одесса: Жаджебек, 1995. С. 254–255.

Если присмотреться внимательнее к слову «бгъэгу», то не-трудно заметить, что оно по своему составу и смыслу соответствует лексеме «губгъуз», означающей: «поле», «ширь», «пространство» (см. слово далее). Разница заключается лишь в том, что во втором слове компонент «гу» стоит в начале слова, а в первом (бгъэгу) – в конце.

Такой расклад, с одной стороны, аналогичен отмеченным в начале словаря:

- | | | |
|----------------------|---------------|---------|
| а) Аб – ба | Тхъэ – Хъэт | гъаблэ; |
| б) Ар – Ра | Лъалэ – пальэ | благъэ; |
| в) Губгъуз – бгъэгу. | | |

С другой – он подтверждает вышеотмеченный тезис, что центр человека является отражением Центра мироздания. Согласно йогической традиции, сердечная чакра проецируется в центр труда, что, видимо, и зафиксировано третьим значением слова «бгъэгу».

Можно провести и такую параллель. Сердечную чакру обозначают еще и словом «бзэгу», что буквально означает: язык сердца. Согласно древним традициям и религиозным учениям, язык сердца – любовь, глатольное значение – лъагъунымъэ (любовь) – видеть.

- | | |
|-----------------|--|
| Бдзы
(тэзия) | – я – см. впереди; дзы – откинь, брось |
| | 1. Откинь два. |
| | 2. Откинь деление. |
| | 3. То, что откидывает два. |

В соответствии со структурой колеса – символа мироздания адыгов (см. рис. впереди), из центра (гу) исходят спицы (дзэ), которые олицетворяют два начала бзы (инь) и къу (Ян). Судя по содержанию слов «бдзы», «бгъы», с одной стороны, можно сказать, что талия играет роль физического центра в теле человека, с другой – по логике адыгского языка название талии могло возникнуть по аналогии его центрального положения с символом центра – сердца (колеса).

- | | |
|---------------------|---|
| Бдзантхъэ
(клей) | – б – см. выше; дза – см. впереди; и – отражение; тхъэ – бог. |
| | 1. Отражение откинутых двух начал бога. |

Логично полагать, что название клея возникло по аналогии со свойством двух начал духа (Бога), которые, подобно kleю, скрывают суть вещей.

Бдэ (севрюга)	— б – дели, два; дэз – зубы, символ двух начал или в целом духа. 1. Два зуба.
------------------	--

Слово «бдэ» генетически восходит к «бдзы» (см. выше), содержание которого явно возникло по аналогии с центром, из которого исходят «зубы», воплощающие два начала (инь, ян). Отсюда понятно, что слово «севрюга» олицетворяет определенный уровень сознания.

Бдэжьей (рыба)	— б – см. выше; дэз – зубы, символ двух начал духа; жье – символ духа порядка (сознания); ей – суффикс принадлежности. 1. Дух отражения двух тубов.
-------------------	--

Бжы, г. п. и. (считай, счет)	— б – см. выше; жы – пробеги, беги, символ духа единства. 1. Дели дух. 2. Деление духа (единицы).
------------------------------------	---

Лексема «бжы» по содержанию соответствует женскому началу «бзы», олицетворяющему субстанцию ума (сознания). С одной стороны, это означает, что в основе мысли форм лежит счет, с другой – что ментальные образы (формы) отличаются степенью дифференциации единицы (духа).

Бжэ, г. п. и. (дверь, счет, заговор, считай)	— б; жэ – то, что бежит, бег, символ духа единства. 1. Бег деления. 2. Деление духа.
--	--

Под дверью, видимо, подразумевается ход – в счете. Расходишься – откроешь дверь, вход. Слово, видимо, также свидетельствует о том, что и заговор служит кодом.

Бытует мнение, согласно которому заговор как кодирует человека, так и раскодирует.

Бжэгъу	- б; жэ - см. выше; гъу - вместе.
(код)	1. То, что объединяет счет.

То, что объединяет счет, – единица (дух). Отсюда, видимо, следует, что код является символом единицы (духа).

Бжыгъэ	- бжы - считай; гъэ - год, круг.
(число)	1. Считай цикл.
	2. Счет цикла.
	3. То, что делит дух цикла.

Как уже отмечено, в учениях древних, в том числе и адытов, Бог истолковывается как круг (цикл) с вездесущим центром. Согласно содержанию слова «Тхъэ» (Бог), дух является атрибутом Бога, а в воплощении духа выступает единица. При этом в соответствии с двумя адыгскими называниями единицы (зы – «цеди», лэ – «связь») единица воплощает как деление, так и объединение, то есть и деление, и объединение являются атрибутами единицы. Это означает, что под числом в адыгской традиции подразумевается только единица.

О. Шпенглер пишет: «Прасимволом всякой культуры является число»³³. С такой точки зрения можно сказать, что прасимволом адыгской культуры является единица.

Бжыхъ	- бжы - счет; хъ - несн.
(плетень)	1. Несн счет.
	2. Носитель счета.
	3. Носитель деления духа.

Из содержания как данного слова, так и предыдущих, следует, что название плетня возникло по аналогии с функцией духа (единицы).

³³ Шпенглер О. Закат Европы. Новосибирск: ВО «Наука», 1993. С. 28.
196

Бжэн (козел)	- бжэ - то, что считает, счет, дверь, вход; и - отражение. 1. Отражай счет (дверь, вход). 2. Отражение счета.
------------------------	---

Содержание слова, очевидно, свидетельствует о том, что козел является символом счета, входа, двери в сакральный мир. Видимо, из такого символизма и проистекает адыгская пословица «Мэя зыхэва нэхъэрэ бжэн зыхэпка», которую цитирует в предисловии Ю. А. Миславский.

БжэУльэ (задвижка, щеколда)	- бжэ - дверь, счет; <i>у</i> - душа, звук; <i>лэ</i> - вместелище, носитель. 1. Вместелище души двери. 2. Носитель счета, звука.
--	--

Дверь – механизм для закрытия помещения. А задвижка – некий ключ (код), который замыкает дверь, с чем, видимо, и связано первое значение. Второе значение слова явно свидетельствует о том, что название задвижки (ключа) возникло по аналогии с функцией счета по отношению к звуку.

Такое содержание слова, как и других, образующих с ним одно семантическое гнездо, переходитится с миропониманием Пифагора. Известно, что Пифагор считал число основой мирорядка. Число мыслилось им не только как самое мудрое и существенное в вещах, но и как неотличимое от них.

С именем солидарен и английский физик Пол Рирак, который пишет: «Одним из фундаментальных свойств природы является то, что основные физические законы описываются с помощью математической теории, обладающей настолько большим изяществом и мощью, что требуется чрезвычайно высокий уровень математического мышления, чтобы понять ее... Описывая эту ситуацию, можно сказать, что Бог является математиком весьма высокого класса и в Своем построении Вселенной Он пользовался весьма сложной математикой»³⁴.

³⁴ Цит. по: Мень А. История религии. М., 1991. Т. I. С. 61.

Бжыы (ярмо)	<ul style="list-style-type: none"> – бжъын – знак духа, порядка. 1. Упорядочь дух двух. 2. То, что упорядочивает дух двух.
------------------------	---

Согласно логике адыгского языка, название ярма, видимо, возникло по аналогии с аналогичным представлением адыгов о мире и жизни. Тогда под словом «бжыы» первично подразумевается сфера, оболочка. На это ориентируют и слова «бжыыз», «бжыыбл», которые происходят от бжыы, и кольцообразная форма ярма. Бжыыз и бжыыбл признаются в языке как мизерные единицы измерения. В этом случае бжыыз, бжыыбл можно интерпретировать: а) бжыыз – первая оболочка или сфера единицы (бжыы – «оболочка», з – «один»); б) бжыыбл – седьмая оболочка (бжыы – «оболочка», бл – «семь»).

Такую логику подкрепляет и содержание следующего слова.

Бжыын (стук)	<ul style="list-style-type: none"> – бжъыы – оболочка, цикл; н – отражение. 1. Отражение оболочек (сфер).
-------------------------	---

Как отмечает Мэнли П. Холл, «лук был у гигиев символом Вселенной, поскольку его кольца и слои представляли концентрические окружности, на которые было раздelenо творение в Герметических Мистериях»³⁵.

Бжышыху (чеснок)	<ul style="list-style-type: none"> – бжъыын – лук (отражение оболочек); ху – символ духа; связки. 1. То, что плетет отражение сфер. 2. Отражение связи оболочек (сфер) духа.
-----------------------------	--

По поводу чеснока Мэнли П. Холл пишет: «Из-за своей едкости чеснок занимал важное место в трансцендентной магии. До сих пор не найдено лучшего средства для лечения одержимости. Вампиризм – определенные формы безумия,

³⁵ Холл М. Л. Указ. раб. С. 340.

особенно «глаза» и стихийных сил, остро реагируют на чеснок. В средние века в домах связки чеснока по поверью предохраняли от нечистой силы»¹⁶.

По рассказам старожилов, адигти лечили болезни сердца и головное давление чесноком.

Бакъытэ (блох)	— бжсы — ярко, круг; дзэ — зубы, символ духа, обозначение радиусов, лучей, исходящих из центра круга; откниь. 1. Зубы круга. 2. Дух круга.
-------------------	--

Укус блохи уподобляется, видимо, действию лучей из центра, их обжигу. Как видно, содержание слов, обозначающих «лук», «чеснок» и «блоху», совпадают, что, вероятно, обусловлено их свойством обжига, укуса, которые ассоциируются со свойствами духа.

Бакъытэ (первенство, имперство, власть)	— бжсым — оболочка, сфера; иэ — первый, единица. 1. Сфера единицы 2. Сфера Духа.
Бакъыхъэ (осемь)	— бжсы — оболочка, шар; хъэ — дух. 1. Цикл духа.
Бакъэ (пчела)	— б — дели; эксэ — жарь, то что жарит (то, что жарит — огонь). 1. Огонь деления. 2. Жар деления.

Функции деления — атрибут женского начала «бзы», субстанции ума. Согласно содержанию слова «губзыгъэ» (ум), мысли олицетворяют огненное светотолосное начало. Отсюда следует, что название пчел возникло по аналогии с ментальным светом (огнем).

¹⁶ Ходя М. П. Указ. раб. С. 340.

Бзы, г. п. н (название женского начала, крои, дели)	- б – дели; зы – один, единница. 1. Дели один. 2. То, что делит один.
---	---

Согласно содержанию слова «губзыть» (ум) (см. словарь), женское начало является основой (субстанцией) ума, символом рефлексирующего начала. Оппозиция «бзы» – начало «хъу». Если «бзы» делит единницу, то «хъу» является интегрирующим началом единицы.

К функциям деления и объединения восходит и суть двух названий единицы: зы (shedi, deli), из (связи, то, что связывает). Отмеченное лишний раз подтверждает, что «бзы» и «хъу» являются атрибутами, двумя функциями одного и того же явления, а именно духа (единицы).

Бэз, г. п. н. (язык, речь, то, что кроит, крои)	- б – дели; эз – один раз, то что делит, то есть один. 1. Дели один. 2. То, что делит один.
--	---

Содержание слов «бзы», «бэз» достаточно хорошо показывает их взаимосвязь и взаимообусловленность. Почему, видимо, и говорят: «Язык – душа народа».

Бзы (общее название птиц)	- бзы – обозначение женского начала; у – называй, знак круга. 1. То, что ни называет «бзы». 2. Круг «бзы».
---------------------------------	---

Из содержания слова следует, что птица выступает символом «бзы» (инь) – субстанции отражающей души (сознание) человека. В связи с этим уместно показать то соответствие, которое отмечается между символом души древних египтян (см. рис.) и адыгскими словами, обозначающими психические процессы.



Божественная птица Феникс, питающая семерых птенцов кровью своего сердца, – герметический символ Души Мира, которая живет семь уровней вселенского бытия

Первое: душа у древних египтян символизировалась птицей, что соотносится с адыгской традицией.

Второе: птенцов, которые сосут сердце большой птицы, насчитывается семь, что, с точки зрения адыгской традиции, соответствует числу психических процессов (вместе с названием ума).

Третье: все птицы сосут сердце большой птицы, а по адыгской традиции, названия всех психических процессов происходят из сердца.

Примечательно, что «ба» у древних египтян обозначало «душа сердца», а в адыгской традиции «ба» соответствует «бзы» – субстанции ума, а ум – атрибут сердца.

Бзыш¹
(сокрытие) – бзы – см. выше; шл – делай.
1. Делай «бзы».

2. То, что делает женское начало.

Бзыху
(лента) – бзы – крон, дели (б – дели, зы – один);
ху – листи, знак дужа.
1. Плети «бзы».
2. То, что плетет «бзы».

Содержание слова показывает, что янпа олицетворяет определенный уровень отражения.

Бзыгъэ
(часть, ясный) – бзы – дели, крон; гъэ – круг (шник).
1. Дели круг.
2. Деление круга.
3. Цикл женского начала.

Былхъэ
(выкройка) – бы – обозначение женского начала; л – связь; хъэ – то, что вьет.
1. То, что вьет связь «бзы».
2. То, что вьет связь женского начала.

То, что вьет связь женского начала, – ум (губзыгъэ). Отсюда видно, что слово отражает иероглифизм психики.

Байл
(луч огня,
солнца) – бзы – обозначение женского начала; й – восемь, напильник, покрывай, показатель принадлежности.
1. Принадлежность женского начала.
2. Атрибут женского начала.

Начало Бзы олицетворяет ум (губзыгъэ). Отсюда понятно, что под лучом подразумевается дух ума. О том, что ум олицетворяет свет, свидетельствует содержание слова «губзыгъэ» (ум – см. словарь).

С другой стороны, символом женского начала в алтайской традиции является глаз, а глаз в слове «яэху» (свет) (см. словарь) выступает смысловой основой.

Бэзгу
(иззвамне
сердечной
чакры,
язык – ажат.) – бээ – язык, речь; гу – сердце;
то, что отшелушивает.
1. Язык сердца.

Подробнее о сердечной чакре см. дальше в статье «Бэзгу».

Бээмбыу (меной)	— бэз — речь; мы — ие; йу — звук; то, что издает звук. 1. Не издающий звук. 2. Не издающий речь.
Бэаджо (хитрый, мудреный)	— бэа — скроенное (зы — за — единицы); джэ — зов, то, что прядет. 1. Зов скроенного духа. 2. Название скроенного духа.

Очевидно, что суть слова восходит к уму (бзы-бза). Слово употребляется как в хорошем, так и в плохом смысле.

Блы (семь)	— б — дели, 2; лы — мясо, субстанция. 1. Дели субстанцию. 2. То, что делит субстанцию.
---------------	--

Число семь занимает особое место в древних учениях и религиозных верованиях. Всегда считалось, что это число относится к духовной стороне жизни человека и действует на Землю как Бог или творческая сила.

Если обратиться к учениям индусов, египтян, китайцев, сарасв, то можно в них обнаружить, что свойства числа семь выражают таинственную Божественную силу в Природе. Это Семь Священных Планет, Семь Душ, семь Духов, семь Степеней Посвящения в египетской традиции. Семь Творений Брамы у индусов. Семь дней сотворения, семь небес, семь духов Бога, семь ангелов и т. д. в Библии.

Согласно стаицам из книги «Дэн», комментируемых Е. П. Блаватской в «Тайной доктрине», можно сказать, что семья составляет основу космической эволюции и антропогенеза.

Известно также, что свет раскладывается на семь цветов, звук — на семь тонов.

В адыгской традиции, как уже сказано, к числу семь восходят такие фундаментальные понятия, как Тхъэ (Бог),

Щыблэ (бог грозы), хабзэ (закон, мораль), женское нача-
ло – Бзы (инь), Хасэ (совет богов). Блэ (Свет), Зыблэдза
(крест).

Блэ, г.л.и. (змея, свет, семь раз, покрываю)	– бл – дели, 2; л/э – субстанция, то, что покрывает покрытие. 1. Дели покрытие. 2. Дели субстанцию.
---	--

Для того, кто понимает язык мудрости, очевидно, что в одном слове «блэ» заключена вся сокровенная истина. Прежде всего, содержание слова «блэ» (дели субстанцию) совпадает со значением «бзы» (инь) – субстанцией ума. Сказанное подкрепляется и вторым значением «блэ» – свет, так как, согласно содержанию адыгского слова «губзыгъ» (ум), ум олицетворяет светлое поле психики. Ум – атрибут человека, а то, что семья, согласно учению древних, является числом человека, сказано.

Как объяснить значение змени?

По закономерностям адыгского языка, объекты внешне-
го мира получили свое название по ассоциации с их внут-
ренними аналогами. Поэтому можно сказать, что название
змени возникло по аналогии с внутренним светом, светом
ума.

О том же свидетельствует и значение второго названия
змени – къэкъыхъ. Къэкъыхъ буквально означает: длинный
хвост, длиннохвостый, а после окончательного реконструи-
рования – носитель растущего хвоста (см. словарь).

Носитель растущего хвоста единицы или духа – таково
и значение слова «зыхэцъыкъ» (сознание). Сознание –
атрибут мудрости, Божественного ума, с которым сродни
и человеческий. Когда растущий хвост змени соединяется с
головой, мы получаем образ змени, кусающей свой хвост, –
символ вечности и циклического движения в тайноведе-
нии



Таким образом, видно, что суть всех понятий, обозначенных одним словом «блэ», заключает одну и ту же реальность, восходящую к уму, сознанию.

Символизм змеи запечатлен в адыгской традиции и в наименованиях частей физического тела: йэблэ (рука), блэгущэ (подмышка, блэгъукэ (лопатка – см. слова ныкес). При этом знаменательно то, что содержание наименования лопатки – блэгъукэ (см. словарь) восходит к образу змеи, закусывающей свой хвост (адыги гадали по этой кости).

О символизме змеи свидетельствуют и слова «шыблэ» (гроза, бог грозы), «къаблэ» (восход солнца, то, что светит).

Все это перекликается с индуистской традицией, в которой Ананта Шеша – великий змей вечности (представляется в виде тысячеголовой или семиголовой кобры), служит ложем для бога Вишну, второго лица индуистской Три-мурти (тронцы).

Согласно йоге, Кундалини – божественная космическая энергия (мистический огонь) напоминает свернувшуюся в хольца змею, почему ее иначе называют змейной силой. Савин Шивананда пишет: «Кундалини, змениная сила, или мистический огонь, – это Первая Энергия, или шакти, спящая в муладхара-чакре... Пробудившись, она издает шипение, похожее на шипение змеи... Кундалини-шакти – словно нить в лотосе. Она блестательна. Она кусает своим ртом, верхним

концом своего тела, корень лотоса – муладхару. Она касается острия брахманади или сушумны, хватая ртом свой хвост»⁷⁷.

Возможно, что именно подобные представления стали основой отношений к змею в древних культурах. Известно, что поклонение Нагам (змеям) было распространенным явлением в Китае, Индии, у аборигенных индейцев Мексики и других народов. В Древнем Египте Урей (змей-кобра) была «украшением» головного убора Озириса, змеи свисали над лбами и других божеств.

Змеи были непременной символикой оракула в Дельфах. Основание троих, на котором сидела Пифия, было сделано в форме трех гигантских переплетенных змей. Согласно сообщениям отдельных авторов, пророческий экстаз жрицы достигался тем, что она долго смотрела в глаза змей.

Иисус заповедал своим ученикам, говоря: «Будьте мудры, как змеи» (Мф. 10:16).

Моисей спас свой народ от укуса змей с помощью медного змея: «И сделал Моисей медного змея и выставил его на знамя, и когда змей ужалил человека, он, взглянув на медного змея, оставался жив» (Числа. 21:9).

В тайнознании змей считается символом посвящения и скрытой мудрости. Александр Мень пишет: «Символ Змей достаточно прозрачен. Прежде всего, он связан с представлением о существе низменном, коварном, и в то же время грозно-могущественном. Змей подкрадывается незаметно и жалит внезапно; она обладает завораживающей силой. Исконный страх перед змеями живет до сих пор в подсознании человека. В то же время в мифологии древних Змей был распространенной эмблемой языческих божеств. В древних космогониях он олицетворял Бездину. Змей был ботом плодородия и одновременно разрушения и Хaosа. Вот почему ветхозаветный автор обратился к образу змей»⁷⁸.

С точки зрения адыгской традиции, разные понятия, обозначаемые одним словом, обладают сущностным родством

⁷⁷ Садиг Шишмаков. Кундалини йога. М.: София, 2000. С. 76, 172.

⁷⁸ Мень А. Указ раб. С. 146.

(см.: хэ, йу, по, нэгу и т. д.). Отмечается также сходство между символом и символизируемым началом. Змея лястична, подвижна, изворотлива, с чем, видимо, ассоциируются мысли.

Однако сходство ментальной субстанции и змей заключается, видимо, не только в них. Сила змей в яде, и, возможно, секрет глубинного их сходства кроется именно в нем.

Яд в адыгском языке обозначается словами «шхъуз», «шхъухъ», «гын» (см. словарь). По своему содержанию суть всех этих слов восходит к духу, мудрости. Известно, что яд может как убить, так и исцелить (лекарственные свойства яда), что сходно со свойствами духа — добрый дух, злой дух, чай, видимо, и обусловлено совмещение в адыгских словах «шхъуз», «шхъухъ», «гын» понятий «дух» и «яд».

Слово «шхъухъ» можно перевести еще и так: носитель качества (видения). При каких-то глубоких переживаниях адыги говорят — кымшохъу, что подразумевает ощущение определенной информации, которую еще не удалось осознать. В самом деле, путь информации от ощущения к осознанию может быть разным: успешным, безуспешным, долгим, мучительным, мгновенным. С психологической точки зрения, афоризировать — значит получить представление (образ) о предмете, что, видимо, и заключает в себе слово «шхъухъ» (ср. русское «образовать»).

О галлюциногенных свойствах яда достаточно хорошо известно. Об этом свидетельствуют как напитки древних — сома индусов, сок кактуса (пейота) мексиканских индейцев, так и опыт входления в ИСС (изменение состояния сознания) современных авторов Дж. Лилли, Р. Альперта и других посредством ЛСД и мескалина. Галлюциногены в книгах Карлоса Кастанеды — средство приобретения знания.

Как отмечает П. Гуревич в предисловии к книге К. Кастанеды «Учение Дона Хуана: путь знания индейцев яди», секрет легендарной сомы, божественного напитка индийских Вед, заключается в том, что она приготавливается из красного мухомора (ядовитого гриба).

Известно, что ядовитая сущность некоторых грибов аналогична яду кобры. Установлено также, что в слюне людей содержится тот же ядовитый алкалоид, что и в слюне жаб, саламандр, кобр.

Мэрили П. Холл пишет: «Египетские жрецы открыли много растений, вытяжка из которых вводила людей в состояние, в котором они могли прорицать, что использовалось во время обрядов посвящения в Мистерии. Кандидату иногда в пищу подмешивались наркотические вещества или же ему предлагался яд, природа которого ему тщательно объяснялась. Вскоре после его принятия неофит чувствовал головокружение. Ему казалось, что он летит сквозь пространство, в то время как его физическое тело было абсолютно нечувствительно... Кандидат проходил в таком состоянии множество самых странных испытаний, о которых он не помнил после того, как приходил в себя. В свете нынешнего знания трудно себе даже представить, что посредством запахов, нескольких глотков испарений благовоний можно было вызвать любое видение и поведение, и все же этим искусством владели жрецы языческого мира... Некоторые из менее важных секретных формул попали в руки профанов, извративших их, и, как в случае Вакханалий, наркотики стали смешиваться с вином и давали начало самым настоящим оргиям»³².

Таким образом, слово «шхъухъ», как и все приведенное, показывает, что яд может не только убить, но и вывести в мир иного видения.

Змея – символ ментальной субстанции, которая олицетворяет свет. По Корану, Аллах – свет небес и земли. Помандресс – Ум Вселенной – явился Гермесу в сиянии Света. К уму восходит и содержание адыгского слова «иэху» (свет – см. словарь). Свет ума (видимо, в зависимости от наших мыслей), может как убить, так и озарить, что, очевидно, составляет очередное «сходство» свойств ума и змей.

К разряду подобных «сходств» восходит и следующее. Змея производит яд. Согласно концепции молекулярно-генетического механизма, в реализации мозгом программы сознания и поведения важную роль играют алкалоиды, мединаторы, то есть вещества, которые по своим свойствам и действиям аналогичны яду.

³² Холл М. П. Указ. раб. С. 401, 402.

Примечательно, что и название адыгского бога змей – Уашхъуз – означает: нанизанная голубицна, нанизанный яд (см. словарь).

Остановимся теперь на символике Змея в египетской традиции. Приведем фрагменты из свитков, найденных в саркофагах:

«На первой пластине мы видим у его ног два жезла-бюста; под ними два змия, обвивающихся... вокруг тела, завернутого как мумия. На втором свитке... Анубис, протягивает крест. «Знак жизни». У его ног лежит труп, обвязанный многочисленными кольцами Змия Агатоджона⁴⁰, охранителя усопшего. На третьем свитке... тот же Анубис несет в руках продолговатый предмет... который он держит так, чтобы придать фигуре очертание совершенного латинского креста... У ног ромбонид, египетское «Яйцо Мира», к которому подползает змей, свернувшийся в круг... Под... бюстами... находится буква W, повторяющая семь раз подряд, напоминая одно из «Имен...»⁴¹.

В своем труде «Древнеегипетские верования» Бонвик пишет: «Этот змей добра, с короной на голове помешался на верху креста, и это представляло сияющий штандарт Древнего Египта»⁴².

На древнеегипетской карте звездного неба все небеса были изображены нескончаемыми змеями. В «Книге мертвых» человеческая душа, превращенная в Бату, всезнавшего змея, говорит: «Я змей Ба-та, долгих лет, Душа Души, ежедневно потребляемый и рождающийся; Я та Душа, что спускается на землю»⁴³.

Можно отметить, что, с точки зрения языкового сознания адыгов, Ба-та означает: то, что дает субстанцию ума (см. словарь). Если человек совершил нечто выдающееся, неординарное, адыги говорят: «Батэр ягъэшаш» (дословно переводится: «Согнул то, что дает «Ба»). Если же человек гордится каким-

⁴⁰ Агатоджон – благотворный, добрий Дух, в противоположность плохому – Коходжону.

⁴¹ Цит. по: Блаватская Е. П. Тайная доктрина. Т. I. С. 506.

⁴² Цит. по: Блаватская Е. П. Теософский словарь. С. 360.

⁴³ Там же.

нибудь незначительным поступком, о нем с иронией говорят: «Батэр нгъэща хуэдэ» (Будто бы согнула то, что дает «Ба»).

Эти выражения свидетельствуют: адыги сознавали внутренним чутьем, что в основе постижения Истины лежит формирование цикла символа иули (пустоты).

О том, что дух ума – атрибут пустоты, свидетельствует само слово «пустота» (нэш! – см. словарь).

Из изречений многих народов, в том числе и древних египтян, сложилось представление о змее как существе водной стихии. В свете таких представлений приобретает особый интерес предсказание о конце мира из 175-й главы «Египетской Книги мертвых»: «Земля снова будет октаном, будет морем, как было вначале... (Я) превращусь в змея, которого ни один человек не знает, ни один бог не видит»⁴⁴.

Показательно то, что с точки зрения адыгского языка суть слов «блэ» и «псы» (вода – см. словарь) согласуется и восходит к свету, что, может быть, и подразумевается в приведенной цитате.

Ниже приводятся слова, составляющие семантическое гнездо лексемы «блэ».

Пэублэ (начало)	– пэ – первый; у – наннзывай; блэ – см. выше. 1. Первый, наннзывай блэ. 2. Первый, наннзывай свет.
Шэблэ (потомство, дети)	– шэ – возделай, новый; блэ – см. выше. 1. Возделай свет. 2. Возделай новый свет. 3. Душа, что возделывает свет.
Юблэ (мельчайшая рука)	– ю – рука; блэ – см. выше. 1. Рука, свети. 2. Рука, покрывай свет. 3. Рука – змей. 4. Рука – свет.

⁴⁴ Цит. по: Культура Древнего Египта. С. 191.

Благъукъэ (вожатка)	- блэ - см. выше; гъу - вместе; къэ - хвост. 1. Змей вместе с хвостом. 2. Свет вместе с хвостом.
Благумъэ (ведмышка)	- блэ - см. выше; гу - сердце; идэ - возделай. 1. Возделай свет сердца. 2. То, что возделывает свет сердца.
Хъэфъэ (уллица, село)	- хъэ - дух; блэ - змей, покрывай, свет. 1. Свет духа. 2. Духовая змей.
Известно, что каждое село, город и т. д. обладают своей аурой, что, видимо, и отражает данное слово.	
Щыблъ (бог грозы, гроза)	- иды - Три, тки, стриги, разлагай; блэ - змей, семь раз, свет. покрывай. 1. Стриги, разлагай, ткот свет змей семь раз. 2. Тройной свет. 3. Три змеи. 4. $3 \times 7 = 21$.
Гъаблъ (голод)	- гъэ/гъя - плач, шикл; блэ - см. выше. 1. Плач души. 2. Свет шикла.

Как видно, суть слова ведет, с одной стороны, к страданию, с другой – к формированию души. Понятно, что голод (для тех, кто не подготовлен) ведет к страданию. Оборотная сторона голода ведет к свету цикла (пустоты). О существовании обратной стороны голода свидетельствуют и слова – «гүнеші» (голодный), «иңш» (пост, пустота).

Согласно значению двух последних слов, голодание ведет к пустоте сердца. Очевидно, пост, который имеет место в религиозных творениях, имеет своим истоком подобный корень.

Къаблэ – къыт – знак рефлексирующего сознания; блэ – свет.
(всхожий солнца, то, что светит)

1. Свет «Къа».
2. Свет сознания.

Благъз – блэ – покрытие, отсветившее; гъз – шкот, нуль, символ Бога.
(родня, родство)

1. Покрытый цикл.
2. Отсветивший цикл.
3. Цикл тьмы.

Тьму олицетворяет мужское начало «огъу» (ян), доброе начало (см. фыщэ – черный), семя. Отсюда следует, что родит семя.

Бланэ – блэ – покрытие, отсветившее, тьма; яэ – глаз, символ ментальной субстанции света.
(сильный, бесстрашный)

1. Глаз тьмы.
2. Ум тьмы.
3. Свет тьмы.

Благъуз – блэ – покрытая, отсветившая; гъуз – нора, круг.
(дракон)

1. Покрытая нора.
2. Отсветившая нора (круг).

В мифологии древних народов дракон представлен крылатым, а иногда многоголовым змеем. В энциклопедическом словаре мифов говорится: «Дракон может считаться дальнейшим развитием образа змея: основные признаки и мифологические мотивы, связывающиеся с Д., в главных чертах совпадают с теми, которые характеризовали мифологического змея»⁴⁵.

В мифической истории разных народов дракон выступает как носителем добра, так и носителем зла. Вначале он связы-

⁴⁵ Мифы народов мира. Т. 1. С. 394.

ялся с плодородием, благополучием. Позже в мифах разных народов он выступает уже как злодей, который поглощает воду девушки (жертв для освобождения воды).

Происхождение слова «благъуз» от «блэ» как по структуре, так и по семантике налицо. Согласно своему лексическому значению, «благъуз» в адыгской традиции олицетворяет круг, круг тымы, то есть выступает символом мудрости. Тогда отнесенные добрые и злые качества, вероятно, соответствуют двум сторонам мудрости (души): светлой и темной.

Е. П. Блаватская пишет: «Бел и Дракон, Аполлон и Тифон, Оидис и Тифоя, Сигурд и Фафнад, и наконец, св. Георгий и Дракон – все они – одно и то же. Все они были солнечными богами, и где бы ни находили мы Солнце, мы найдем там же и Дракона, символ Мудрости – Тота-Гермеса. Египетские и македонские Высшие жрецы – Иерофанты – называли себя «Садовыми Змеями-Богами» и «Сыновьями Дракона». «Я Змей. Я Друид», – сказал о себе друид из кельтско-британских земель, поскольку и Змей, и Дракон оба были видами Мудрости»⁴⁶.

По адыгской традиции, как уже отмечалось, путь сердца имеет два исхода: свет (авагъуз – «звезда») и тыму (благъуз – «освещившая нора»). Исход, видимо, зависит от «покрытия» пути, то есть от образа наших мыслей и действий. Согласно такому исходу пути, как получается, одни души трансформируются в звезду, а другие – в черную нору, что логично вписывается в природу развития мироздания.

По закономерностям адыгского языка, предметы и явления внешнего мира получили свое название по ассоциации с их внутренними аналогами. Из такого положения следует, что название «благъуз» (дракон) проникает из образа воспринимающей темной (черной) дыры.

Все это удивительным образом перекликается с представлениями Д. Х. Базнева, автора «Основ единой теории физики» о конце движения межзвездного газа, если вместо выражения «межзвездный газ» иметь в виду то, что подразумевается под субстратом душин (духом).

⁴⁶ Блаватская Е. П. Теософский словарь. С. 172.

«Движение межзвездного газа заканчивается двояко, — пишет Джабраил Базиев. — Во-первых, центром силового поля может оказаться звезда. Во-вторых, в любой звездной системе протозвезды много больше, чем звезд. Они совершенно не наблюдаемы, но по своей массе равны звездам и, как и звезды, обращаются по своим орбитам вокруг центрального тела системы. Так вот, протозвезды растут и растут за счет захвата частиц межзвездного газа, растет их радиус, увеличивается масса. В этом случае синтезированные частицы межзвездного газа, захваченные протозвездой, надолго консервируются в состоянии готовности вступить в ФПВР (фазу перехода высшего рода). Протозвезда — это потенциальная звезда, на которой еще предстоит зажечь факел, способный обратить ее в звезду»⁴⁷.

Быи (потомство, дитя)	— бы – дели, 2; и – отражение. 1. Отражение двух. 2. Отражение деления.
Бынжэ (упок)	быи – потомство, дитя; жэ – бег. 1. Бег потомства. 2. Бег дитя.
Браhma (санск.)	1. Индийский бог. 2. Состояние, в котором познается источник перемен.

Будда (санск.) — «Пробужденный». Высочайшая степень знания. Чтобы стать Буддой, нужно сорвать оковы чувств и личности; обрести связь с Реальным Я и научиться не отделять его от всех остальных «Я»; достичь полной отстраненности от всего проходящего и конечного и при этом жить на Земле, находясь в состоянии Святости.

Буддизм возник в VI в. до н. э. в Индии. Основатель буддизма — Сиддхартха Гаутама Будда. Учение Будды признает

⁴⁷ Базиев Д. Х. Основы единой теории физики. М., 1994. С. 523–524
214

принцип перерождения (санскрыти), идею воздаяния (кармы), праведного пути (дхармы). По буддизму, жизнь во всех ее проявлениях есть выражение различных комбинаций нематериальных частиц – дхарм. Сочетание дхарм определяет бытие всего существующего в этом мире.

Буддхи (санск.) – Вселенская душа или Ум, а также духовная Душа.

Бхагават (санск.) – Господь.

Бхагавад-Гита (санск.) – буквально: «Песнь Господа». Эзотерический труд – часть великой индийской эпической поэмы «Махабхараты».

Библия – путеводитель христиан в духовной жизни. Состоит из двух частей: Ветхого и Нового Заветов. Первые пять книг Ветхого Завета составляют основу иудаизма, Новый Завет (Евангелие) – раннего христианства.

Согласно Ветхому Завету, Бог создал все бытие, и, следовательно, Он есть начало и конец этого бытия. Другая специфика – утверждение «Я», самости личности, отождествляемой с Богом, первоисточником и первопричиной всего бытия (нет «Я» – нет и бытия).

Новый Завет излагает важнейшие этапы жизни Иисуса Христа и основные положения его учения.

Вальз
(звезда) – ея – вслаханиос; зъуз – нора, круг.
1. Вспаханная нора.
2. Вспаханный круг.

По адыгской традиции, путь пашет (точит) начало – хъу. По существу, это означает, что к звезде, просветлению ведет начало «хъу» – начало отца.

Вы
(вол, паша) – при объединении значений слова складывается: Вол, паша.

Согласно отмеченному в статье «Вальз», можно сказать, что звук «вы», как и его значение – вол, символизирует нач-

ло «хъу», то есть начало отца. В родственных адыгскому языках – абхазском (а – цу), абашикском (гуы), убыхском (цуы) – в обозначенных воле, как видно, присутствуют звуки «ц» и «гу», то есть звуки, которые олицетворяют слияние, объединение.

С точки зрения адыгского языка, суть всех этих слов восходит к команде – нанизай слиянне (см. звук «ц» и статью «Баш»), что согласуется, с одной стороны, с значениями начала «хъу» в адыгской традиции, а с другой – подтверждает справедливость символизма начала «хъу» волом.

Из приведенных внутренних соответствий можно также заключить, что вол является символом мужского начала и в названных родственных языках.

Вишуджа – пятый из семи йогических центров сознания. Эта чакра находится на уровне горла, в силу чего ее называют еще и горловой. Ее цвет – голубой, мантра – ХАМ. С Вишудхой связаны щитовидная и паращитовидная железы. Как отмечается, при ее разбалансировке проявляется склонность к наизнчным идеям, стереотипия поведения.

Боги этой чакры в индуистской традиции – Садашива и Шакти. Бог Садашива находится на Вишудхе как аспект высшей силы, на уровне которой мужское и женское начало неразделимы. Концентрация на Садашиве помогает разить сверхспособности к концентрации и контролю ума, а также невероятную физическую силу.

Гыбээ (проклятие)	- гы – ?; бээ – язык, то, что кроит, делит. 1. Язык – Гы. 2. То, что делит, – Гы.
-----------------------------	---

Содержание бээ (дели, хрои) совпадает с функцией звука «б» (дели). Поэтому, если заменить «бээ» на «б», мы получим обратную форму – блы (гора). От блы (гора) происходит бгэ (проклятие: блы – бгэ), синоним пыбээ (проклятие), что указывает на соответствие звука «г» мужскому началу (семени).

Гыг (стон)	- гыг – семья; г – одна, числовое воплощение духа, щеди, фильтр.
----------------------	--

1. Дух – Гы.
2. То, что щедит (делит) – Гы.

Гыи
(яд, отрава,
порок)

— гы — с; и — отражение.
1. Отражение — Гы.

Гыуз
(плач)

— гъуз — нора, круг; з — с.
1. Круг — Г.
2. Нора — Г.

Бэг
(отухоль)

— бз — много; з — с.
1. Множество Г.

Жыг
(дерева)

— жы — бег; з — с.
1. Бег — Г.

Звук «г» рождает гэ (семя), из чего явно следует, что данный звук выступает смысловым мужским началом «хъу».

О том, что начало «хъу» является смыслообразующим компонентом слова «шхъуз» (яд), уже писалось. С мужским семенем (гэ) связано и содержание слов «бгэ» (проклятие), его синонима «Гыбз».

В итоге, исходя из содержания таких слов, как «проклятие», «стон», «слеза», «плач», «яд», «отрава», можно заключить, что все они связаны с делением семени.

Гу, г.п.н.
(сердце, повозка,
отшелушивай)

Как уже писалось, сердце обозначается согласной буквой (звуком) «гу». Звук «гу», как и другие согласные адыгского языка (у, ль, л, хъу, ц и др.), обозначая отдельный компонент физического тела человека, выступает одновременно в качестве как существительного, так и глагола повелительного наклонения.

В роли существительного «гу» — сердце, тяга, повозка (колесничья), а глагольная функция «гу» — отшелушивание духа

(как показано в наших материалах), в результате которого через последовательные психические процессы рождается сознание человека. Это означает, что сердце разворачивает основу, в которой находится причина жизни – Душа.

Очевидно, отсюда и тождество характеристик сердца и души в языке:

гу къабзэ – чистое сердце	псэ къабзэ – чистая душа
гу махэ – тонкое сердце	псэ махэ – тонкая душа
гу щабэ – мягкое сердце	псэ щабэ – мягкая душа
гу хъэлэл – добре сердце	псэ хъэлэл – добрая душа
гу пшанэ – открытое сердце	псэ пшанэ – открытая душа
гу щыбэ – холодное сердце	псэ щыбэ – холодная душа
гу фей – грязное сердце	псэ фей – грязная душа

Вместе с тем адыги, как бы подчеркивая трехчастность мудрости, говорят: «Сигуки, си псэки, сицхъэки смарзыш» (Доволен сердцем, душой и головой). В этом случае тождественность души (псэ) и сердца (гу) указывает, видимо, на их единородность.

Еще адыги говорят: «Гум итыр фом къегъэльгъуз». Традиционная интерпретация этой пословицы: «Образ (вид) человека свидетельствует о его содержании». Но если ее перевести буквально, то она означает: «Образ показывает содержание сердца».

Эта идея заключена и в слове «гухъэр» – орнамент (см. далее). Согласно содержанию слова «гухъэр», дух сердца выражается в образах и символах.

О том же свидетельствует и слово «тъэбзэ» (метка, знак – см. далее).

В йогической традиции символом сердечной чакры является шестиконечная звезда. Свами Шивананда пишет: «В ней (сердечной чакре. – М.Х.) есть шестиконечное пространство глубокого черного цвета»⁴⁶.

Исходя из адыгской традиции, можно сказать, что шестиконечная звезда – символ души (псэ – связи Я), в силу того, что подсознание и сознание (два уровня психики) возделывают дух шесть раз. А символом сердечного колеса (чакры) вы-

⁴⁶ См.: Свами Шивананда Указ. раб. С. 69.

студает Орел (Бъэгү). Однако само слово «бъэ» (орел) буквально означает двойной цикл (цикль в цикле), что соответствует схематически шестинконечной звезде, вписанной в круг (см. слово «Дуней»).

В адыгском языке много пословиц, посвященных сердцу, поступающих глубокие истины, которые сродни библейским:

- | | |
|---|---|
| 1. Гу нэхъ жэр щылжым (Нет ничего быстрее сердца). | 1. Где сокровище ваше, там будет и сердце ваше (Мф. 6:21). |
| 2. Гур жы хъукъым (Сердце не стареет). | 2. Святитель Господень – дух человека, испытывающий все глубины сердца (Приччи, 20:27). |
| 3. Гур зэзышэр гурыгьыш (Водитель сердца – плач (слеза) сердца). | 3. Сердце человека обдумывает свой путь, но Господень управляет шествием его (Приччи, 16:9). |
| 4. Гур здэклуэм хъузфыр лыфыш (Достоин тот, кто способен достичь пути сердца). | 4. Больше всего хранимого храни сердце твое (Приччи, 4:23). |
| 5. Гур хъуздмэ лъэр шэлжым (Без сердца нет ходу ногам). | 5. Много замыслов в сердце человека, но состоится только определенное Господом (Приччи, 19:21). |
| 6. Гур зэмъпльыр ном иль-ацуржым (Не увиденное сердцем не видится глазом). | 6. Человек смотрит на лицо, а Господь смотрит на сердце (1 Цар., 16:7). |
| 7. Гур зэрыгъум дыгъур йржэ (Путь сердца – вестник истины – смысловой перевод). | 7. Сердце знает горе души своей, и в радость Еgo не вмешивается чужой (Приччи, 14:10). |

Можно полагать, что по аналогии с сущностью сердца как по-возкин, возникло и наименование разных видов транспорта: выгу – арба (повозка бычья), шыгу – бричка (повозка лошадиная), псыгу – лодка (водяная повозка), мафІзгу – поезд (огненная повозка).

В адыгской традиции сердце олицетворяет центр как центр возрождения, так и его объектов. Науке известно, что сердце является центром кровообращения и гормональной систем. К тому же это единственный орган, который функционирует автоматически, без внешних раздражений, под влиянием импульсов, возникающих в нем самом.

Философия сердца в адыгской традиции подробно показана в нашей работе. Ниже рассматриваются слова, которые дополняют эту философию.

Гуаш (благородный, добрый)	– гуа – отшелушение; из – первый числовое воплощение духа. 1. Отшелущенный дух, то есть духовный.
Гуакбуэ (приятный)	– гуа – см. выше; кбуэ – то, что идет, водитель. 1. Водитель отшелущенного, то есть сознательный.
ГуашІэ (кислый, сила, энергия)	– гуа – см. выше; ішІэ – новый, возделай. 1. Возделай отшелущенное. 2. То, что возделывает отшелущенное (дух).
Гушхъэ (верх сердца, голова сердца)	– а) гу – с: ххъэ – голова, символ мудрости; б) шхъэ: іц – тки; хъэ – обозначение духа. 1. Отшелушивай, тки дух сердца. 2. То, что отшелушивает, ткет дух сердца. 3. Голова сердца, верх сердца.

Гүмбэ (глубина сердца)	- гү - с.; түзэ - возделай, дно, изн, глубина. 1. Возделай глубину (сущность) сердца. 2. То, что возделывает глубину сердца. 3. Дно сердца.
-------------------------------------	--

Как видно, гүшхээ и гүшээ олицетворяют два начала сердца, места их проекции (верх, низ), а также их функции. Верх (голова) сердца – это то, что отшелушивает дух сердца, а низ (дно) сердца – это то, что возделывает сущность сердца.

В случаях глубокого восприятия каких-то вещей (спектакля, музыки, горя другого человека) адыги говорят: «Си гүшэм зыкынгъэзаш» (Перевернул мне глубину (дно) сердца). По смыслу данное выражение адекватно русскому: «Перевернул мне душу».

Лексема «гүшхээ» употребляется в выражениях: «Си гүшхэм къэклыхжакъым» (Не вспомнил), «Си гүшхэм исуаш» (Выпал из головы сердца). Здесь очевидно, что речь идет о воспроизведении информации.

В итоге можно сказать, что понятия «гүшээ» и «гүшхээ» являются отражением двух начал духа (хъу, боя) и обусловленных ими двух уровней души: подсознания и сознания.

Гүшэгъу (сочувствие, жалость)	- а) гү - сердце; түзэгъу - совоздельвать; б) щэгъу: түзэ - возделывать; гъу - вместе. 1. Совоздельватель сердца. 2. Совместное возделывание сердца.
--	---

Гүгъэ (надежда)	- гү - с.; гъээ - цикл, год. 1. Цикл сердца.
---------------------------	---

Гүгъу (трудности, тажести)	- гү - с.; гъу - вместе, то, что с...; знак духа единства. 1. То, что с сердцем. 2. Дух сердца.
---	--

Известно и достаточно хорошо описано в оккультной литературе, что духовное развитие всегда сопряжено с трудностями и страданиями, что и запечатлено содержанием данного слова. С другой стороны, то, что с сердцем – это ум, из чего следует, что трудности, страдания связаны с движением к мудрости через ум.

Гужьей (растерянность, паника)	– гу – с.; жъ – обозначение того, что упорядочивает дух; ей – суффикс принадлежности. 1. То, что упорядочивает дух сердца, то есть ум.
---	---

Отсюда следует, что паника от ума (от недостатка ума, видимо).

Губиль (гнев)	– гу – с.; б – делит; жъ – см. выше. 1. То, что делит (разрушает) упорядоченный дух сердца.
Губзыгъэ (ум)	– а) гу – с.; бзыгъэ – часть, ясность; б) бзыгъэ: бзы – делит, обозначение женского начала; гъэ – цикл. 1. Сердце, делит цикл. 2. Дели цикл сердца. 3. То, что делит цикл сердца. 4. Часть сердца. 5. Ясность сердца. 6. Цикл женского начала сердца. 7. Цикл, что делит единицу (дух) сердца.

В самом слове «губзыгъэ» заключена достаточно исчерпывающая информация об уме:

- а) ум – часть сердца;
- б) ум – ясная часть сердца;
- в) ум – цикл женского начала сердца (бзы);

г) ум – то, что делит цикл сердца;

д) ум – цикл, что делит единицу (дух) сердца.

Как показывает содержание слова, ум – это ясная (светлая) часть сердца. Из такой сути данного слова вытекает наличие другой, темной, части, соответствующей другому началу духа – «хъу».

Слово «губзыгъэ» является обозначением ума, отражающего начало мудрости. В народе часто встречается выражение: «Он умный, но не разумный». То есть человек обладает отражающим началом, но его отражение не осознано им, не соответствует истине. Поэтому можно сказать, что ум – атрибут человека, а разум – существо мудрого человека.

Губъуз – а) гу – с.; бъуз – ширь;

(пространство, б) бъуз: б – дели, 2; гъуз – нора, круг.

шире, поле) 1. Ширь сердца.

2. Двойной круг (нора) сердца.

Из сути слова видно, что пространство обусловлено духом сердца (центра). О том же и слово «куей» (пространство – см. далее).

Губъэ – а) гу – сердце; бъэ – орел;

(пространство, б) бъэ: б – дели, 2; гъэ – цикл.

поле) 1. Орел сердца.

2. Двойной цикл сердца.

Слово «губъэ» – синоним предыдущего. Разница заключается только в первом значении. Возникает вопрос: при чем здесь орел?

Вспомним, что слово «губъэ» по структуре и содержанию совпадает с называнием грудины и сердечной чакры – бъгу, которое тоже буквально означает: орел сердца (бъэ – «орел», гу – «сердце»). Такое совпадение свидетельствует о том, что сердечная чакра средине мировому центру, который олицетворяет пространство и символизирован орлом.

О символизме орла сказано выше (см. слово «бъзгу»).

Гудэ – гу – с.; дээ – зубы, радиусы круга – символ духа (см. гл. II).

1. Зубы сердца (центра).
2. Радиусы круга (колеса).
3. Дух сердца (центра).

Гузэр – гу – отшелушенный дух; эз – ты, то, что бьет.

1. Дух, отшелушенный тобой.
2. Дух, что бьет тебя.

Гузас – гу – с.; за – отраженное; сэ – я, сей.
**(верстное
переживание)** 1. Отраженное «Я» сердца.

Отраженное «Я» сердца – отраженное «Я», то есть мыслевшее Я.

Гүйз – гу – с.; йэ – рука, символ ума, женского начала – «бзы».

1. Рука сердца.
2. То, что делит сердце.
3. Начало «бзы» сердца.

Гүшэхъэ – а) гу – с.; шэхъэ – то, что входит;
(скорбь) б) шыхъэ: шы – делай; хъэ – дух.

1. То, что входит в сердце.
2. То, что делает дух сердца.

Гүнкъуэгъэ – а) гу – с.; мэксуэ – половина; гъэ – круг;

- б) ныкъуэ: ны – отражай; къуэ – сын.
1. Круг половины сердца.
2. Круг, отражающий «сына» сердца.

По своей сути содержание слова соответствует предыдущему.

Гукъутз
(горе)

- а) гу – с.; къулэ – то, что разбивает что-нибудь;
- б) къутз: къу – знак мудрости, держатель; тэ – дай, то, что дает.
 - 1. То, что разбивает (делит) сердце.
 - 2. То, что дает мудрость сердца.

Гухэш!
(горе,
нечастье)

- а) гу – с.; хэш! – убыль;
- б) хэш!: хэ – шесть раз; ш! – делай.
 - 1. Убыль сердца.
 - 2. То, что делает сердце шесть раз.

Таким образом, все слова, обозначающие несчастье, горе, страдание, восходят к разделяющему женскому началу сердца «бзы», то есть к тому началу, которое обуславливает ум. При этом из сути слов «гукъутз», «гухэш» вытекает, что горе тоже ведет к духу, но через деление. В результате складывается идея, согласно которой движение к мудрости через «бзы» (ум) сопряжено со страданиями.

К такому заключению пришла не только адygская традиция, но и другие. Так, в Каббале духовный опыт, связанный с Биной (Разумом), называется «видеием скорби».

Будда отличается великим состраданием, конь он «удавливает все существа».

В Библии идеи скорби соответствуют слова: «Во многой мудрости много печали; и кто умножает познание, умножает скорбь» (Эккл. 1:18).

Гухэхъуз
(радость)

- а) гу – с.; хэхъуз – прибыль;
- б) хэхъуз: хэ – шесть раз; хъуз – то, что точит.
 - 1. Прибыль сердца.
 - 2. То, что «точит» сердце шесть раз.

То, что «точит» сердце, – начало «хъу», из чего следует, что радость обусловлена интегрирующим, объединяющим мужским началом «хъу» (ян), в силу чего оно однозначно доброе, хорошее начало – «фы». Такой статус «хъу», видимо, следует из его свойств, ведущих к единству, интеграции.

С другой стороны, из содержания слов, обозначающих горе, скорбь, страдание, то есть недобро, видно, что их корень восходит к «бзы» (инны). Такой статус «бзы» явно обусловлен его функцией деления, дифференциации духа, почему, видимо, йэ (зло, недобро) еще означает восемнадцать – символ разделяющего духа в адыгской традиции.

Адыгская пословица гласит: «Гуххъуз щэш, гужаш жыш» (Радость обновляет, горе старит).

В Библии говорится: «Веселое сердце благотворно как врачевание» (Пр. 17:22).

Гуфэгъуз – гу – с.; фэ (фы) – хороший; гъуз – круг, нора.

1. Хорошее начало сердца.
2. Круг хорошего начала сердца.

Суть слов, обозначающих «радость», показывает, что, когда доминирует интегрирующее начало, движение к мудрости сопровождается радостью. Одновременно слова, обозначающие горе и радость, свидетельствуют о своем восхождении к двум началам – «хъу» и «бзы», и подтверждают обусловленность нашей жизни ими.

Их неразрывность адыги отразили пословицей: «Гуфэгъуз, ри губэгъузри ээлыщаш» (Радость и горе связаны).

Гунэс – а) гу – с.; ис – то, что доходит;
(удовлетворение) б) исэс: иэ – глаз; с – гори.
1. То, что доходит до сердца.
2. Горение глаза сердца.

Гунымыс – а) гу – с.; имыс – то, что не доходит;
(неудовлетворение) б) имыс: иэ – глаз; мы – не; с – гори.
1. То, что не доходит до сердца.
2. Негорение глаза сердца.

Гүнэф (тупой, внесообрази- тельный)	- а) гү - с; иэф - слепой; б) иэф: иэ - глаз; ф - то, что разлагает. 1. Слепое сердце. 2. То, что разлагает глаз сердца.
Гүнэш (голодный)	- а) гү - с.; иэнш - пустота; б) иэнш: иэ - глаз; ш - делай. 1. Пустота сердца. 2. То, что делает глаз сердца.
Гүхэр (орнамент, образ)	- гү - с.; хэз - обозначение духа; р - уточняющий суффикс. 1. Дух сердца. 2. Дух центра.
Гүэ (группа, коллектив)	- гү - с.; и - связь. 1. Связь сердца (центра).
Гүрэ (перед, фас)	- гү - с.; пэ - начало, первый. 1. Начало сердца. 2. Дух сердца.
Гүпээ (центр, середина)	- а) гү - с.; пээ - душа; б) пээ: п - связь; ээ - я. 1. Душа сердца. 2. Связь «Я» сердца (центра).
Гүнэхү (удовлетворение)	- гү - с.; иэх - см. выше; хү - плети. 1. Плести душу сердца. 2. То, что плетет душу сердца. 3. То, что плетет связь «Я» сердца.
Гумашэ (крутость)	- а) гү - с.; машэ - малое, мизер; б) машэ: ма/мэ - запах; щэ - возде- ллай. 1. Мизер сердца. 2. То, что воздевливает запах сердца.

В Библии сказано: «Краткосердце – жизнь для тела» (Пр. 14:30).

Гузысэ, г. п. н.
(мышление,
мысль)

- а) гу – с.; пысыз – сказка;
 - б) пысыз лыс – вода, то что отливается; сэ – я, сей;
 - в) пыс: л – связь; сыг – горя.
1. Сердце, отливай Я.
 2. Отливай Я сердца.
 3. Сказка сердца.
 4. То, что сеет Я воды сердца.
 5. То, что отливает «Я» сердца.
 6. То, что связывает свет «Я» сердца.
 7. То, что отшелушивает «Я» воды сердца.

Гурашэ, г. п. н.
(представление,
воображение)

- гу – с.; ра – обозначение отраженной энергии, свет (Ар – Ра); щэ – тки, субстанция мудрости.
1. Сердце тки «Ра».
 2. Тки «Ра» сердца.
 3. Сердце, тки Свет Мудрости.
 4. Тки Свет Мудрости сердца.

Известно, что механизм представления и воображения один и тот же – это продуцирование образов. В русском языке выражение «не могу представить» легко заменяется в речи другим – «не могу вообразить».

У адыгов, когда говорят «представлю», употребляют выражение «си изгу шэтиш», что означает: стоит (ситуация, предмет) в глазе сердца. А когда хотят сказать «не могу представить», употребляют «си изгу кысхушэгъыхъэржым», что означает: не могу запустить (идею, ситуацию) в глаз сердца. Получается, что представление – это отражение иден, событий, явлений, предметов внутренним зрением – глазом сердца (изгу). При этом, согласно ранее процитированной пословице – «Гур малъэ изм сльагъу», сердце смотрит (оттаскивает

связь запаха, информации), а глаз видит, что и отражено в слове «гурдаш» (воображение).

Суть слова «гурдаш» просматривается и из соотношения: Ар (To) – Ра (Это). Как видно, «Ра» есть отражение «Ар». Отсюда можно сказать, что воображение – это сущность в образе, который высвечивается внутренним зрением – глазом сердца (язгу). Сказанное означает, что мудрость нам явлена в образах.

С другой стороны, мы ранее отметили, что отражение мудрости – свет Ра (ума). Известно, что когда мы о чем-то размышляем, фантазируем, мы представляем ситуацию в образах. А русское понятие «соображает» равнозначно слову «мыслит». Это означает, что наш ум действует (или дублирует действия) подобно сердцу. Разница, видимо, заключается в том, что сердце всегда несет истину, а наше мышление – не всегда. Но когда человек гениален, его мысли достигают истин (чем и обусловлена гениальность).

Все сказанное распространяется и на синонимы гурдаш: гүзәрхъэз (то, что вьет сердце), гүзәбүш (гум зүүншэхэр – то, что ткет сердце). О человеке с большим воображением обычно говорят: «Гурдаш ни илэш» (Обладает большим воображением), «Гүзәрхъэвхүз илэш» (Обладает большим воображением), «И гум күзл зорехъэ» (Обладает большим воображением).

Гүльгүт
(внимание)

- а) гү – с.; лымэлэ – заметь, учти.
- б) лытэл: лытэ – кровь, точки; ля – дай, то, что дает.
- 1. Сердце, заметь.
- 2. Сердце, учти.
- 3. Сердце, точки даваемое.
- 4. Точки даваемое сердцем.
- 5. Сердце, кровь дай.
- 6. Дай кровь сердца.

Внимание – это психический процесс, обеспечивающий направленность и сосредоточенность познавательной и практической деятельности человека на определенные объекты

или действия. Как констатируют психологи, «поле внимания» или, как его еще называют, «фокус сознания» образует центральную, ясную, отчетливую область сознания.

Согласно содержанию слова «гүлъытэ», процесс внимания разворачивается (как и в случае других психических процессов) через команды. При этом, как видно, информация изначально извлекается сердцем, а затем дублируется вторым началом. Очевидно также, что этот процесс сопровождается приливом крови. Если учесть, что глагольное значение слова «кровь» (лы) – точи, то получается, что информация извлекается через кровь.

Однако на самом деле процесс развертывается, видимо, следующим образом. В силу того, что изначально информация ощущается, ее импульс вначале переносится, видимо, началом «хъу» сердца, обусловливающим ощущение. Затем идет процесс трансформации информации от «хъу» к «бзы». Тогда транслятором информации от «хъу» к «бзы» выступает (как получается) кровь.

Правомерность такого пути информации подкрепляется: 1) происхождением сознания из ощущения; 2) «бзы» от «хъу»; 3) совпадением функций «хъу» и крови (лы) – точи.

О том, что кровь является материальным субстратом духа, свидетельствуют и адygские названия физических органов: печени, желчного пузыря, мозга, кости (подробнее о функциях крови см. разд. II, гл. 2).

Такое положение, согласно которому команды, идущие из «пустоты», переносятся материальным началом, которое снова превращает их в факт сознания, согласуется с оккультными канонами, но противоречит фундаментальному закону природы – закону сохранения количества энергии. Действительно, если бы материальные процессы вызывались идеальной, психической причиной, то это означало бы возникновение энергии из ничего. И наоборот, превращение материального процесса в психический (нематериальный) – бесследное исчезновение энергии.

Однако, с точки зрения языкового сознания адигов, абсолютной пустоты нет. Как уже отмечалось выше, согласно содержанию слова «нэш» (пустота – см. словарь), пустота, с

одной стороны, глаголит, с другой – соиздает. А тем, что создает пустота, является мысль (ум), субстанция сознания. Такой факт свидетельствует не о противоречии между оккультными канонами и законом сохранения энергии, а о существовании созидающей пустоты, которая недоступна (пока?) познанию.

Психологи давно знают о ведущей роли внимания в психической деятельности. Эта идея особенно четко подчеркивается в работах Л. С. Выготского. Он пишет: «Оно (внимание... М. Х.) действительно выступает в роли стратега, то есть направителя и организатора, руководителя и контролера боя, не принимающего, однако, непосредственного участия в самой схватке... Без пресулического можно сказать, что от работы внимания зависит вся картина воспринимаемого нами мира и самих себя»⁷.

Можно отметить, что известный психолог Уильям Джемс считал одним из физиологических условий внимания приток крови: «По всей вероятности, необходим известный приток крови к соответствующему картициальному центру».

Гурыхъ (прятый)	– гу – с.; ры – обозначение энергии; хъ – нести, то, что несет. 1. Носитель «Р» сердца. 2. Носитель энергии сердца.
Гурымыхъ (не прятый)	– гу – с.; ры – см. выше; мы – не; хъ – см. выше. 1. Не носитель энергии сердца.
Гурыщхъуз (подозрение)	– гу – с.; ры – см. выше; шхъуз – отрава, зелье, голубой, символ мудрости. 1. Отрава сердца. 2. Мудрость сердца.

Слово «шхъуз» по своей внутренней сути восходит к мудрости (см. словарь), в силу чего получается, что подозрение может быть как от мудрости, так и глупости.

⁷ Выготский Л. С. Указ. раб. С. 152, 165.

Гұрыштә (чувство)	- ғу - с.; ғы - энергия; шә - возделай. 1. Сердце, возделай «Ры». 2. Возделай «Ры» сердца. 3. Возделай энергию сердца. 4. То, что возделывает энергию сердца.
-----------------------------	---

Издревле сердце считается органом чувств. По этому поводу Л. С. Выготский пишет: «Эмоциональные реакции суть раньше всего реакции сердца и кровообращения: и если мы припомним, что дыхание и кровь определяют собой протекание решительного всех процессов, во всех органах и тканях, мы поймем, почему реакции сердца могли выступить в роли внутренних организаторов поведения».

Алтыкское слово «гұрыштә» показывает, что чувство – это атрибут сердца.

Гужан (смекалистый, сobreязн- тельный, веселый)	- а) ғу - с.; жсан - острый, быстрый, отточенное; б) жан: жа - отлитое; н - отражение. 1. Острое сердце. 2. Быстрое сердце. 3. Отражение покойного духа сердца.
--	---

Гукъышәж (бодрость, настроение)	- а) ғу - с.; къынәж - бег, побег; б) къынәж: къы - обозначение энергии; әж - связь; ж - знак духа единства. 1. Бег сердца. 2. То, что связывает дух сердца.
--	---

Гүшәж (бодрость, настроение)	- а) ғу - с.; пыж - побег, бег; б) пыж: пы - продолжение, связь; ж - бег, знак духа единства. 1. Дух сердца. 2. То, что связывает дух сердца.
---	--

Гукъанә (общડа)	- а) ғу - с.; къанә - то, что оставляет, покидает что-нибудь; къа - знак сознания; нә - глаз, знак ума.
---------------------------	---

1. То, что покидает, оставляет сердце.
2. Отражение рефлексирующего сознания сердца (ума)

Губъэн (укор)	<ul style="list-style-type: none"> - а) гу – с.; бъэн – покрытие; б) бъэн: б – делит; гъэ – круг; н – отражение. <ol style="list-style-type: none"> 1. Покрытие сердца. 2. То, что делит (разрушает) круг сердца.
-------------------------	---

Суть данного слова, как и предыдущего, показывает, что обида и укор – от ума, а не мудрости.

Гуштэ (горький урок, испуг)	<ul style="list-style-type: none"> - а) гу – с.; штэ – испуг; б) гуш – сердце трех, мудрость; то – то, что дает. <ol style="list-style-type: none"> 1. Испуг сердца. 2. То, что дает мудрость сердца.
--	---

В Библии сказано: «Начало мудрости – страх Господень» (Пр. 1:7).

Гущыкэ (нейтрализь, отвращение)	<ul style="list-style-type: none"> - а) гу – с.; щыкэ – то, что скидывает, сбрасывает что-нибудь. 1. То, что сбрасывает сердце.
Гухмэ (щель)	<ul style="list-style-type: none"> - а) гу – с.; хэмэ – то, что лежит. 1. То, что заложено в сердце.
Гурьль (намерение)	<ul style="list-style-type: none"> - гу – с.; ры – обозначение энергии; ль – точки. 1. То, что оттачивает энергию сердца.
Гүү (бык-произ- водитель)	<ul style="list-style-type: none"> - гу – с.; ў – нанизывай, символ круга. 1. Нанизывай сердце. 2. То, что нанизывает круг сердца.

Гушы́ (юмор, шутка)	<p>– а) гу – с.; шы́з – терпение, толерантность.</p> <p>б) шы́з: шы – извлекай; з – рука, символ ума, сознания.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Извлекай ум сердца. 2. То, что извлекает ум сердца.
-------------------------------	---

Ум сердца, центра – есть мудрость, о чём, видимо, и свидетельствует слово. Адыгская пословица гласит: «Гушы́эр тхэм и щасош» (Юмор богоугоден – смысловой перевод).

Гушэ (колыбель, люлька)	<p>– гу – сердце, отшелушивание; шэ – знак света мудрости.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отшелушивай субстанцию сердца. 2. То, что отшелушивает субстанцию сердца. 3. То, что отшелушивает Свет Мудрости.
-----------------------------------	--

Судя по содержанию слова и конструкции люльки, можно сказать, что название люльки возникло по аналогии с образом функционирования сердца. Колебательные движения люльки, видимо, символизируют ритмы сердца, а неподвижно привязанное тело ребёнка – «статичное состояние центра» (гу).

С практической точки зрения, нетрудно заметить, что форма адыгской люльки помогает правильному формированию позвоночного столба ребенка (достаточно много написано о том, что адыги придавали огромное значение формированию позвоночного столба вплоть до совершеннолетия).

В целом слово «гушэ» свидетельствует, что предназначение люльки – в «воспроизводстве» субстанции мудрости, что согласуется со статусом ребенка в первые семь лет (шэр – пэзы).

Гуашэ (княгиня, царица, кукла)	<p>– гух – отслушивание; шэ – см. выше.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отшелущенная субстанция первопричины
--	---

Суть слова восходит к женскому началу – бзы, обуславливающему ум. Совмещение указанных значений в одном слове «гуашэ», может быть, свидетельствует о том, что «отшущенная субстанция», как и кукла, есть отражение.

Гүэк (зерно- храннище)	– гүэ – отшущназай, то, что отшущивает; н – отражение, знак «бзы» (нын). 1. Отшущивай отражение. 2. То, что отшущивает отражение.
------------------------------	---

Глагол «отшущивай» обращен к сердцу и является функцией сердца. А то, что сердце отшущивает, – мысль (ум), видно из самого названия «губзыгъз» (ум).

Как показано выше, суть слова «хъэдэ» (зерно) восходит к духу (хъэ), а ум, являясь отражением духа сердца, воспроизводит его, в силу чего и является хранившим зерна.

Гузынхъ (грех)	– гузн – см. выше; хъ – неси, то, что несет. 1. Носитель зернокранилища. 2. Носитель ума.
-------------------	---

Слово показывает, что грех от ума, рефлексирующего сознания. Ум – плод деления духа (см.: бзы) в чем, видимо, и главный грех ума. С другой стороны, понятно, что мы грешим, то есть нарушаем заповеди по недомыслию или в силу слабости, что, видимо, также отражено в смысле данного слова.

Известно, что центральным мотивом христианства является идея греховности человека и его спасения. Возникновение греха при этом связывается с нарушением заповеди Бога первыми людьми – Адамом и Евой, вкусившими плод от Древа познания после того, как Еву соблазнила змея. Грех был искуплен жертвой Сына – Иисуса. Согласно учению Иисуса, путь к спасению души лежит через соблюдение библейских заповедей.

В статье «Бгэ» (проклятие) мы касались темы «акушерства запретного плода от дерева познания». Сказанное в ней подкрепляется и словом «гузынхъ» (грех).

Гумш, г. п. н. (дело, деление)	- гүз - то, что отщелушивает; ш - конь - символ ума, извлекай.
	1. То, что отщелушивает, извлекает ум.

Суть данного слова согласуется и со значением «бзы» - субстанции ума (губзыгъэ).

Гуагуш (индюк)	- гүз - см. выше; зу - сердце; ш - см. выше. 1. Отщелушивай, извлекай сущность сердца. 2. То, что отщелушивает, извлекает сущность сердца (центра).
-------------------	--

Судя по содержанию слова, название индюка, видимо, возникло по аналогии с образом сакрального сознания. Возможно, поэтому адыги еще называют его «тхъэджэд», что буквально означает: куринца или душа бога (см. слово «джэд» (курица) в словаре).

Гурзд (ишеница)	- гүз - см. выше; дзы - отキンь. 1. Откинь то, что отщелушивает.
--------------------	---

Суть слова восходит к уму, так как, по адыгской традиции, ум отщелушивает дух, а приказ «откинь», видимо, свидетельствует о том, что этот процесс «отщелушивания» проецируется из сердца в иную сторону.

Далее можно отметить, как содержание данного слова тесным образом переплется с фрагментом из «Египетской Книги мертвых». Там умерший изображается входящим в Секхем - обитель бога Кхем (Кхем есть Гор - сын, то есть ум). Войдя, умерший говорит: «О, мое сердце, сердце предка, необходимое для моего преображения... не разъединись со мною перед стражем весов. Ты мое Я внутри моей груди, божественный спутник, наблюдающий за моими телами»⁵⁰. Далее в Секхеме «озифицированный умерший становится Богом Кхем, «собирающим жертву с поля Аару», то есть он собира-

⁵⁰ Цит. по: Батманская Е. П. Таинная доктрина. Т. 1. С. 279.

и свою награду или наказание, ибо поде это есть Небесная обитель (Девачан), где умершему дается пшеница, пища Божественной Справедливости⁵¹.

Поэтому, что содержание слова «гүэдз» (пшеница) как нельзя лучше согласуется с оккультным смыслом той пшеницы, которая дается умершему, и что она есть отражение прошлой жизни, зафиксированное его отражающей душой (умом – астральным телом).

Содержание лексемы «гүэдз» также отражает суть слов египетской богини Изиды (см. об этом в разд. II, гл. 4).

Гъэтэ (весна)	- гъэ (гъэ) – год, цикл; лхэ – пшеница, фик- сируй. 1. Фиксируй год (цикла). 2. Пшеница год. 3. То, что пишет год.
Гъэмахуз (лето)	- гъэ – см. выше; мацэ – день, олицет- ворение света, счастья. 1. День года. 2. Свет года (цикла). 3. Счастье года.
Гъашэ (жизнь)	- гъэ (гъэ) – год, круг; щэ – новый, воз- делай. 1. Возделай круг. 2. Новые крути. 3. То, что возделяет новые крути. 4. То, что возделяет цикл.

Как видно, данное слово является отражением циклического представления адыгов о мире и пути. Возделывание нового цикла, видимо, означает в ближайшей перспективе круг данной жизни, а в дальней – движение к Богу. Если под компонентом «гъэ» иметь в виду его значение – вспыхнувшее, отлезнавшееся, то слово «Гъашэ» можно интерпретировать и как воз-

⁵¹ Цит. по: Блоцкая Е. Н. Тайная доктрина. Т. I. С. 279–280.

асливание слезы, что соответствует оккультному смыслу жизни и совпадает со значением слов «гъэг» (плач), «гъэхъузн» (рев – см. слова в словаре).

Содержание слова «гъэшэ» по своей сути согласуется с той картиной, о которой пишет Йог Рамачарака:

«Оккультные учения говорят нам, что жизнь во всех формах, от высших до низших, идет по одному и тому же пути. Но куда ведет этот путь? Попробуем ответить на вопрос. Пускай читатель представит себе целые миллионы кругов, заглушенные один в другой. Каждый круг представляет известную стадию жизни. Внешние круги – это жизни низших и материальных стадий, и каждый круг, находящийся ближе к центру, представляет собой форму жизни выше, чем круг, находящийся дальше от центра. Пройдя один круг, душа переходит на другой и каждый раз все больше и больше приближается к центру. Человеческий ум не может охватить идеи, что значит приближение к центру и что такое этот центр. Но мы идем к нему, хотя наша мысль и не схватывает всего его значения. Центр – это мозг духовного тела. Абсолют, Бог. Но как бы мы ни называли этот центр, мы должны помнить, что идем к нему»³².

Если исходить из того, что в адыгской традиции цикл (круг) олицетворяет «пустоту», то жизнь есть то, что воспроизводит эту «пустоту».

Гъэсон, г.п.и.
(воспитать)

- а) гэз – год. цикл, символ первопричины; сэн – сеять.
- б) сэн: сэ – я; и – отражай.
- 1. Сеянне цикла.
- 2. Отражение «Я»-цикла.

Смысл слова «гъэсон», с одной стороны, соответствует сути лексемы «гъэшэ» (жизнь). С другой – ведет к отражению «Я»-цикла, Абсолюту.

Воспитание всегда предполагает привитие моральных основ: любви, совести, чести, доброты, искренности. Как пока-

³² Рамачарака, йог. Указ. раб. С. 134–135.

зано в нашей работе, с точки зрения адыгской традиции, моральные принципы являются атрибутами Абсолюта, в силу чего воспитание ведет к формированию субстанции Первопричины в человеке, что и отражено в слове «гъээн».

Из содержания слова «гъэсэн» также следует, что моральные нормы – это те основы, которые передаются непосредственно от учителя ученику по цепи жизни.

ГъэшЭгъуэн
(удивительное,
чудо)

– гъэш – жизнь; гъуэн – прокладывание норы, круга.

1. Прокладывание кругов жизни.
2. Прокладывание новых кругов жизни.

Гъэр
(авенник,
узник)

– гъэр – цикл; р – обозначение энергии.

1. «Р» – цикла.
2. Энергия цикла.

Гъэм
(молоко,
молочные
продукты)

– гъэм – год, цикл; и – извлекай.

1. Извлекай цикл.
2. То, что извлекает цикл.

Гъэхъум
(части)

– гъэх – круг; хъумин – то, что должно стать, состояться, точит.

1. Становление цикла.
2. Созревание цикла.
3. Отражение «хъу» цикла.

Гъэумэху, г. п. н.
(испытый,
испытание)

– гъэх – см. выше; у – нанизывай; наху – сает.

1. То, что нанизывает свет цикла.

Содержание слова показывает, что испытание ведет к свету цикла, Пустоты, Бога.

Гъыбзэ
(плач, при-
чтание)

– гъын – плач; бзэ – язык.

1. Язык плача.

Гъуанъ	- гъуа - сухое, высушенное; аз - глаз, символ ума, петля.
(дыра, отверстие)	1. Высушеннное глазом. 2. Высушеннное ментальной субстанцией.

Судя по содержанию слова, отверстие явно уподобляется следу, оставляемому ментальной субстанцией.

Гъуашльз	- а) гъуа - см. выше; лъэ (пльы) - взгляд, накал, красный;
(медь)	б) пльэ: и - светъ; лъэ - вместилщик.
	1. Взгляд (накал) сухого.
	2. Носитель связи сухого.

Судя по содержанию слова и закономерностям адыгского языка, название меди возникло по аналогии с «образом» внутреннего огня.

Гъузгу	- гъуз - нора, круг, пустота; гу - сераше.
(путь)	1. Нора сердца.
	2. Круг сердца.
	3. Пустота сердца.

Автор этимологического словаря адыгско-черкесских языков А. К. Шагироев пишет: «В убыхском гъуз, означающем также «пустой», не отделяют от гъуз - «нора», «дыра»⁵³.

Если в символизме древних круг олицетворял «пустоту», то, как видно, в одном из родственных адыгскому - убыхском языке одно из значений «гъуз» - пустота. Это, с одной стороны, согласуется с символизмом древних, с другой - отражает сущность (Гъузгу) Пути, совпадающую с пониманием Абсолюта в буддизме: «Будда есть пустота сердца»⁵⁴.

В оккультизме и традициях Востока Путь занимает очень важное место и пишется с большой буквы. У японцев - это

⁵³ Шагироев А. К. Указ. раб. С. 214.

⁵⁴ Очи (Бхагаван Шри Раджниши). Будда: Пустота Сердца. М. Единство, 1993.

«Путь воина» (Бусидо). У буддистов – Восьмичленный Благородный Путь, воплощающий образ жизни и линию поведения, которая благоприятно влияет на перевоплощения души и в конечном итоге приводит к прекращению страданий. В китайской традиции понятие Путь обозначают лексемой «Дао», от которого и происходит одно из двух основных философских направлений Китая – Даосизм.

Даосы рассматривали все природные изменения в качестве динамического чередования двух противоположностей – Инь (женское начало) и Ян (мужское начало), и пришли к осознанию того, что любая пара противоположностей представляет собой динамическое единство. Представление о движении Дао как о последовательном взаимодействии противоположностей привело к главному даосскому правилу: поступать в согласии с природой. Для даосов это означает поступать спокойно и в соответствии со своей истинной сущностью. Это означает также доверять интуитивному восприятию, которое внутренне присуще человеческому сознанию, подобно тому, как способность и склонность изменяться внутренне присуща окружающим нас вещам.

Понятие Пути в христианстве выражено в словах Иисуса Христа, который говорит: «Я есмь путь. Я есмь путь и истина и жизнь; никто не приходит к Отцу, как только через Меня» (Иоанн. 14:4–6).

Согласно оккультным канонам, вначале Путь един, а затем он распадается на два: на «Явую» (Путь Ока) и «Сокровенную» (Путь Сердца) стезю. Путь «Ока» есть воплощение внешнего и преходящего, а путь «Сердца» – воплощение божественной Мудрости, Постоянного и Пребывающего. Считается, что первый для большинства (массы), а второй – для посвященных. По представлениям восточных мистиков, Явная стезя приводит к себалюбию Освобождению, которое влечет за собой вечное забвение мира и людей. Сокровенная же стезя ведет к Самоотречению из юнглердии и сострадания к другим и потому называется «Стезею Скорби». Сказано, что лицо из цветка Самоотречения вырастает сладостный плод ковечного Освобождения.

В христианстве двойственность Пути просматривается в словах Иисуса, где Он говорит.

«— Входите тесными вратами; потому что широки врата и просторен путь, ведущие в погибель, и многие идут ими;

Потому что тесны врата и узок путь, ведущие в жизнь, и немногие находят их...»

Не всякий, говорящий Мне: «Господи! Господи! войдет в Царство Небесное, но исполняющий волю Отца Моего Небесного» (Матф. 7:13, 14, 21).

В Герметизме двойственный Путь символизирован Кадуцеем.

Как видно из содержания слова «Гъузгу», под Путем в адыгской традиции подразумевается пустота сердца. Основной признак пути – шакличность, что согласуется с представлениями адыгов о мире и жизни. В космогоническом плане суть «гъузгу» восходит и к идее «колеса», к идее вечного возвращения, а в антропологическом – к «глазу» сердца, то есть к сущностному началу человека – совести.

Как показано в наших материалах, лексема «гу» является обозначением центра как «мирowego колеса», так и человека. Отсюда понятно, что Путь сердца – это Путь центра, золотой середины, который, по духовной традиции адыгов, обусловлен любовью, совестью, искренностью, уважением, добротой, терпением, то есть моралью (см. разд. II, гл. 3).

В своем движении Путь сердца ведет через тьму к свету, звезде (вагъуз). А так как, по адыгской традиции, тьму опровергает начало «хъбу» (ян), то получается, что Путь сердца совпадает с путем Отца.

О том же и слово «адыгагъэ» (кодекс моральных норм), который по своей внутренней сущности означает – Отцовство. На наш взгляд, к такой же сущности восходят и слова Иисуса Христа, где он подчеркивает: «Не всякий, говорящий Мне: Господи! Господи! войдет в Царство Небесное, но исполняющий волю Отца Моего Небесного» (см. выше выдержку).

Второй Путь, или Путь «Ока», по адыгской традиции, есть путь рефлексирующего сознания, ума, который ведет тоже к духу, но долго, окольным способом, через страдания и испытания. О том, что Путь Ока сопряжен с трудностями, свидетельствует

тальствуют слова, обозначающие горе, страдание (см. выше). Слова же, обозначающие радость, удовлетворение, восходят к связи центра, сердца.

Понятно, что знать Истину и творить Ее не одно и то же, почему Путь, видимо, и имеет два исхода. Если Путь Отца ведет к просветлению, то Путь Ока образует отсветившую, то есть «темную нору» (дыру). В результате такого взаимопротивоположного движения «хъу» (ян) и бзы (инь) в конце Пути как бы происходит их взаимопревращение.

С другой стороны, в соответствии с содержанием слов «гэгъуз» (звезда), «благъуз» (отсветившая нора), отражающих два исхода Пути, можно сказать, что в конце Пути одни души трансформируются в «звезду» (идут в рай), а другие – в тьму (черную дыру), что логично вписывается в природу мироздания.

**Гъүэг
(власч)** – гъуз – см. выше; г – знак семя.
1. Круг семя.
2. Нора семя.

**Гъүэз
(облаче лылли,
газа)** – гъуз – см. выше; з – единица.
1. Нора единицы.
2. Круг единицы.

По сведениям астрофизиков, в космосе вращаются гигантские облака раскаленного водорода. Если исходить из того, что водород – «образование» единицы, то можно допустить, что суть слова восходит к образу таких облаков.

Гъээзжэ – з гъуз – см. выше; ээджэ – то, что зовется.
1. То, что зовется (именуется) кругом.
2. То, что зовется «Пустотой».

Как вытекает из содержания слова, чудо – это «Пустота». О том же и синоним данного слова «ГъэшЭэгъүэн» (см. выше).

Согласно языковому сознанию адыгов, пустота – это то, что делает глаз (см. словарь). А так как в адыгской традиции глаз – символ ума, субстанции сознания, то чудо – это, естественно, прокладывание кругов сознания.

Гъэбжэгъузш	– гъуэ – см. выше; бжэ – дверь, счет;
(амерапное,	гъузш – и. к.; щ – ткф.
мгновенное,	1. Нора, ткущая дверь норы.
лучезарное	2. Круг, ткущий дверь круга.
явление)	3. Круг, ткущий счет круга.

Автор монографии «Адыгская мифология» А. Т. Шортанов относит явление «Гъэбжэгъузш» к космотоническим божествам. «Гобжогош, по представлениям адыгов, – пишет А. Т. Шортанов, – появляется только ночью, лишь на мгновение, и тут же исчезает. Его явление сопровождается ослепительной вспышкой яз небе, лучезарным всплеском ночной темноты. И человек, сумевший уловить это миг и обратиться к стоящему Гобжогошу с любой просьбой, будет счастлив, просьба его будет исполнена небожителями».

«Зыгуэрэм и ишхэр щхъэгъубжэм дэгъэжауз Гъэбжэгъузш ильзгъуну щысурэ. Гъэбжэгъузшым зыкызыэхъухмы нурыр кызыоръхъэхидзу штэри же Іэнур имышэжу псори фымзэхээрхъаш «Ялыкъ, лъышхъэ сырш. унафэ сәшэльу», – жиїэну арат зыхусирни щыбуэрн: «Ялыхъ, щхъэшхуз сырш», – жиїэнри лъэдуаш. А щэльзбуар хъури, щызгъубжэр якъутерн кындахыжаш».

Перевод:

«Один сидел, высунув голову из окна, окнами увидеть Гобжогоша, как вдруг неожиданно Гобжогош вспыхнул лучом, осветил и напугал того (кто сидел у окна) так, что тот совсем растерялся, не знал даже, что и сказать. «О, Аллах, сделай меня главным, чтобы я повелевал!», – хотел было сказать, но, запутавшись, сказал: «О, Аллах, сделай меня большеголовым!» И просьба его была исполнена – он сделался большеголовым (настолько), что его не могли вытащить из окна. Пришлось сломать окно и освободить его голову»³³.

³³ Шортанов А. Т. Указ. раб. С. 41.

Известно, что подобные лучезарные мгновенные вспышки свойственны и психике человека (озарения).

Вот как описывает Петр Усленский свои переживания по поводу подобных видений: «Устрашающее и захватывающее чувство! Все становится живым! Нет ничего мертвого, нет ничего неодушевленного. Я удивляю удары пульса жизни. Я «ожиу». Бесконечность. Затем все исчезает. Но всякий раз после этого я говорю себе, что это было; а значит, существуют явления, отличные от обычных. В памяти остается совсем немного; я так смутно припоминаю свои переживания, что могу пересказать лишь крохотную часть того, что со мной происходило. К тому же я не способен ничего контролировать, ничего направлять. Иногда «что происходит», иногда нет; никогда возникает только чувство ужаса, никогда же — ослепительный свет. Порой в памяти остается самая малость, а то и все пичьего. Временами многое становится мне понятно, отрываются новые горизонты; но длится это всего лишь мгновение. И мгновения эти оказываются столь краткими, что никогда нельзя быть уверенным в том, что я «что-то увидел». Свет вспыхивает и гаснет, прежде чем я успеваю рассказать себе, что я видел»⁵⁰.

Согласно содержанию слова, «гъузбжэгъуз» имеет два круга, один из которых тает вход в другой круг. Код входа, видимо, в счете (единице). Достигнув уровня единства кругов — получаешь вход в другой мир (хруг), что дает необычное видение.

В антропологическом плане, очевидно, речь идет о моментах трансформации (скакках) сознания по циклам жизни. То есть о моментах завершения одного цикла с переходом на другой.

Сложнее понять природное явление. На наш взгляд, суть природного «гъузбжэгъуз» перекликается с стиристским мифом о бессмертной, возрождающейся птице Феникс, которая считается облицетворением больших временных циклов.

⁵⁰ Усленский П. Д. Новая модель Вселенной. СПб.: Изд-во Чернышева, 1993. С. 6-17.

Приведем версию легенды о ней в изложении Геродота: «Есть там другая сакральная птица, которую я видел только нарисованной, и имя ей Феникс. Увидеть ее живе удается редко, настолько редко, что коли верить жителям Гелиополиса, прилетает она в Египет один раз в пятьсот лет, а именно, когда погибает ее отец. Ежели по величине и форме она такова, как ее описывают, то ее облик и стать весьма напоминают орла, а перья у нес частью золотистые, частью красные. Чудес же о ней рассказывают столько, что я должен о них написать. Дабы перенести тело своего отца из Аравии в Храм Солнца, птица Феникс прибегает к следующему способу: прежде всего она лепит яйцо из мицры, по величине такое, чтобы у него хватило сил его нести, и потому, пока его лепит, все время пробует на вес, справится ли с ним; затем она выгребает из него середину, пока углубление не вместит тело ее отца, которое она там закрепляет комками мицры, заполняя ими полость, пока вес яйца вместе с трупом не сравняется с тем весом, когда оно было сплошным; затем, запечив отверстие, кладет яйцо себе на спину и летит с ним в Египет в Храм Солнца. Вот такое рассказывают об этой птице, правда ли это или ложь»⁵¹.

Загадкой птицы Феникс увлекались многие мыслители. Плиний, занимаясь продолжительностью жизни Феникса, обнаружил сведения, согласно которым Феникс живет Платонов, или волгий год⁵².

Плиний, как и Геродот, находит большое сходство в форме Феникса и орла.

Мэнди П. Холл пишет: «Масонство сможет решить многие из своих проблем в понимании сокрытых эзотерических доктрин, когда поймет, что одно-, двуглавый орел есть феникс и

⁵¹ Цит. по: Борхес Х. Л. Письмена Бога. М.: Изд-во «Республика», 1992. С. 324.

⁵² Платонов год – это время, за которое семь сакральных планет возвращаются в изначальное положение. В «Тимее» Платон утверждает, что все семь планет, стоит лишь уронить скорость их вращения, возвратятся к своей отправной точке – полный оборот, составляющий совершенный год (Платонов год).

что для всех киншагрованных и философов феникс является символом превращения и возрождения творческой энергии, общепринято фигурирующей в сочинениях как завершение Великой Работы»⁵⁴.

В слове «гъузбжэгъуэш» речь идет о двух циклах, один из которых тает в другой. Согласно содержанию слова «блу» (птица – см. словарь), птица в адыгской традиции однозначно рефлексирует рефлексирующее сознание, а орел (бъэ – см. словарь) – центр человека и мироздания.

Примечательно, что адыгское название орла «бъэ» (см. словарь) означает: двойной цикл; то, что делит цикл. Более того, второе из этих значений по сути восходит к рефлексирующему сознанию, уму.

Интересно и то, что слова, отражающие символизм центра человека и мироздания орлом (бъэзгэ – название сердечной чакры и губгээ – пространство, ширь – см. словарь), являются обратными отражениями друг друга.

Из всего этого, с одной стороны, следует, что значение названия орла согласуется с сущностью «гъузбжэгъуэш», с другой – что «гъузбжэгъуэш» представляет не только природное явление, но и антропологическое. В соответствии с штампованными представлениями адыгов о мире и жизни и исходя из сути отмеченных слов, логично полагать, что природное явление «гъузбжэгъуэш», как и антропологическое, представляет собой смену временного цикла сознания.

Остальные слова семантического гнезда лексемы «гъуз» см. в разд. II, гл. 3.

Гъуджо	– зъу – то, что сохнет, вместе, то, что с...
(зеркало)	знак духа единства; джэ – зор, я.
	1. То, что с зором.
	2. То, что с «Я».

Зеркало дает отражение нашего «Я», что и подразумевается под джэ. А то, что с зором, то есть с «Я», и есть наше отражение, что и запечатлено в слове «зеркало».

⁵⁴ Лом М. П. Указ. раб. С. 317.

Гъуэ (край, предел)	— гъу — см. выше; эз — глаз, отражатель света, символ рефлексирующего сознания.
	1. То, что с глазом.

В адыгской традиции глаз — символ женского начала «бзы» (хы), субстанции ума. А то, что с умом, — сознание. Отсюда следует, что предел, край обусловлен сознанием, духом отражения. Из сущности слова также вытекает, что пределы объектов природы ограничены духом отражения.

Суть данного слова подтверждается и содержанием его синонимов: изз, йуфэ (см. словарь).

Гъунэтъу (сосед)	— гъунэтъу — см. выше; гъу — вместе, то, что с.... соединенное, начало.
	1. То, что с краем. 2. То, что с сознанием.

То, что с сознанием, — подсознание. Отсюда можно полагать, что содержание слова «сосед» произошло по аналогии с взаимоотношением двух начал духа или двух уровней психики.

Гъус (спутник)	— гъу — см. выше; сэ — я
	1. То, что с Я.

Гъур (сухой, худой, сухощарый)	— гъу — см. выше; р — обозначение энергии, света.
	1. Дух света.

Гъукэ (кузня, кузнец)	— гъу — см. выше; кэ — хвост.
	1. Дух хвоста.

Согласно языковой логике адыгов, дух хвоста олицетворяет сознание, так как сознание — это то, что прокладывает «хвост» единицы (духа). Отсюда получается, что кузнец — сознание.

Гъумэ (сухое)	- гъу - см. выше; мэ - трижды, сто, жир. обозначение субстанции первопричины, света. 1. Дух ста. 2. Дух света.
-------------------------	--

Как показано в наших материалах, суть лексемы «шэ» восходит к свету, Свету Мудрости (см. слово пышшэц в словаре). Отсюда, с одной стороны, следует, что сухость (сухое) – атрибут света, с другой – что данное название возникло по аналогии со свойствами Света Мудрости (см. слово «шэху» (тайна) в словаре).

Гъуш (железо)	- гъу - см. ниже; иш - делай. 1. Делай дух единства. 2. То, что делает дух единства.
-------------------------	--

Согласно значениям звука «гъу» (то, что сохищет, вместе, то, что с...), данный звук воплощает как разделяющее (то, что сохищет), так и объединяющее (вместе). То есть звук «гъу» является символом духа единства. В адигской традиции символом духа единства является ит начало «хъу» (ин), субстанция ощущения. Отсюда логично думать, что название железа возникло по его аналогии с духом ощущения.

С другой стороны, судя по содержанию обозначенных значений слова, железо является воспроизводителем духа единства. Железо содержится в гемоглобине эритроцитов крови. Как мы отмечали выше, согласно священным писаниям, – «душа в крови». В этой связи логично полагать, что именно железо крови является «воспроизводителем» духа души.

На это ориентируют и знаменния железа в священных писаниях. В Коране говорится: «Мы послали наших посланников с ясными знамениями и низвели вместе с ними писание и весы, чтобы люди стояли в справедливости, низвели железо; в нем сильное зло и польза для людей, и чтобы знал Аллах, кто помогает Ему и Его посланникам втайне. Понстине, Аллах – силен, велик!» (Сура «Железо», аят 25).

По Библии. «Он пасет их железом железным» (Откр. 19:15).

Гүэжъ	- гүэз - круг, нора; жэ - то, что упорядочивает, символ развивающегося духа.
Дахэ	1. То, что упорядочивает круг. 2) да - сшитое, соединенное; хэ - шесть раз: б) да: д - шей; а - знак мудрости. 1. То, что связывает дух мудрости шесть раз.

Содержание слова совпадает с сутью лексемы «зыхэшэ» (ощущение - см. словарь) и свидетельствует о том, что истинная красота - внутренняя красота. Адыги говорят: «Дахэ и юлгать дышэ шэльш» (Под красотой золото лежит).

С учетом содержания слова «дышэ» (золото - см. словарь), пословица, по сути, вещает, что под красотой - Свет Мудрости.

Дагъэ	- да - см. выше; гээ - цикл, год.
(масло)	1. Соединенный год. 2. Соединенный цикл.
Дамыгъэ	- да - см. выше; мы - знак духа единства; гээ - цикл.
(знак, символ, тавро)	1. Соединенный цикл - «М». 2. Связанный цикл духа.
Дин	- а) д - шей, связь, знак интеграции - «хъу»; ия - большой, великий,
(религия)	б) ии: и(й) - восемь, показатель принадлежности; и - отражение, символ начала - «бзы».
	1. Связь Великого. 2. Соединение Великого. 3. Атрибут духа.

В адыгской традиции начала «хъу» (ян) и «бзы» (нинь) олицетворяют два мира: подсознание (хъу) и сознание (бзы), внутренний и внешний, духовный и материальный. То величие, что объединяет эти два мира, и есть Дух (Единица), о связи которого, видимо, и идет речь в слове.

Выражая свою точку зрения на суть религии, А. Мень пишет: «Слово "религия" не случайно происходит от латинского глагола *relinquere* – что значит "связывать". Она есть связь, свяzuющая миры, мост между Тварным миром и Духом Божественным. И укрепленный этой связью человек оказывается активным соучастником мирового созидания»⁶⁹.

Нетрудно заметить, что значение как глагола *relinquere*, так и его толкование А. Менем достаточно точно согласуется с сутью слова «дин». Последнее по содержанию совпадает с рядом фундаментальных понятий, первое из которых – «йгъуз» (см. словарь). Как показано в однократной статье, суть «йгъуз» тоже восходит к соединению, соединению внутреннего и внешнего, духовного и материального планов реальности.

Второе понятие – «хабзэ» (закон, этикет), которое через свой синоним «хъэл йгъуз» восходит к значению: субстанция духа круга (пустоты). Из такого значения вытекает логика, согласно которой в основе религии лежит мораль.

Духовное содержание слова «дин» просматривается с позиции и других внутренних связей данной лексемы. Так, при сравнении слов «дін» и «дун-сі» (Вселенная – см. далее) обнаруживается совпадение их символической конструкции в силу того, что первая и третья буквы (Д, Н) в них одинаковы, а средние буквы (и, у) в обоих словах символизируют одно и то же – связь.

Выше отмечалось, что начала «хъу» и «бзы» олицетворяют сознание и подсознание. Сказано было также, что суть адыгских слов, обозначающих сознание, подсознание, развитие, ведет к единице, к принципу взаимодействия единицы. О том же и слово «дин».

Все это свидетельствует, что «дин» отражает фундаментальную закономерность, которая, с точки зрения языкового

⁶⁹ Мень А. Указ. раб. С. 72.

сознания адыгов, лежит в основе разнотия Вселенной и ее объектов.

Автор этимологического словаря адыгских (черкесских) языков А. К. Шагиров констатирует, что слово «дин» иранского происхождения и что «абхазо-адыгские языки слово заимствовали через арабо-туркское посредство»⁶¹.

Тем не менее адыгский язык на звуково-буквенном уровне раскрывает содержание понятия «релинъ», обозначенного данным словом. И это касается не только слова «дин», но и других (см.: акымп – разум, измэз – намаз, хэлэл – добро, хэром – недозволенное и др.).

Однако причины такого явления – тема для других исследований.

Дэнльэм (плетеный шар)	– дэ – то, что шьет (связывает), орех, символ мудрости; э – отражение; лъ – прыгай, скачи, всплылище; ч – прут – символ духа, шагай. 1. Носитель шагов и скакчков прута, что отражает связь. 2. Связь, что отражает шаги и скакчи прута.
------------------------------	--

По сведениям исследователя-практика профессора А. С. Кинчева, «дэнльэм» был у адыгов символом Вселенной, солнца, света и жизни. Согласно содержанию адыгских пословиц, процитированных выше (см. разд. I, гл. 2), мир есть плетение духа. Если соотнести такое представление о мире с содержанием слова «дэнльэм», то компонент «ч» (прут), видимо, выступает символом духа, как шар – мироздания. Тогда шаги, вероятно, олицетворяют витки, а скакчи – число пересечений объектов, создаваемых витками.

Из содержания слова «дэнльэм» можно также заключить, что его название и технология плетения возникли по аналогии с образом развития мироздания, так как в адыгском языке

⁶¹ Шагиров А. К. Указ. раб. С. 151

символ и символизирующее начало обладают внутренним соответствием. Технология плетения «энльоч» отличается своеобразной специфичностью, поэтому приведем ее описание в издании А. С. Кишева:

«Самый простой «энльоч» состоит из трех витков одной нити и содержит девять пересечений. Нить от начала до конца крестообразно проходит все точки пересечений то в верхнем, то в нижнем положении. Плетение не имеет ни начала, ни конца, т. к. начало и конец встречаются в одной точке (сравни с кругом) и прячут концы под плетением. Шарики могут быть выполнены не только из трех, но и четырех, пяти... до бесконечности витков. При этом во всех случаях неукоснительно соблюдается очередность нитей в верхнем и нижнем положениях (как сверху, так и внизу). Когда один полный замкнутый круг из трех, четырех и т. д. витков не закрывает всю наружную площадь шарика, приходится делать второй, третий... десятый круги. Тогда получается, что десять параллельно расположенных нитей пересекаются с другими десятью нитями всего 9 (16, 25, 36 и т. д.) раз. Самый простой «энльоч» из трех витков при десяти параллельных нитях имеет $(10 \times 10) \times 9 = 900$ пересечений в виде крестиков, а при двенадцати витках и при десяти параллельных нитях – $(10 \times 10) \times 144 = 14400$ пересечений. Установлено, что количество витков одного замкнутого круга имеет квадрат этого количества пересечений.

Количество витков в одном замкнутом круге	Количество пересечений с образованием крестиков
3	9
4	16
5	25
6	36
7	49
8	64
9	81
10	100
11	121
12	144

Если представить тяжелый шарик сверху, то вырисовывается схема его переплетения от начала до конца, аналогичная распустившемуся лепесткам лотоса.

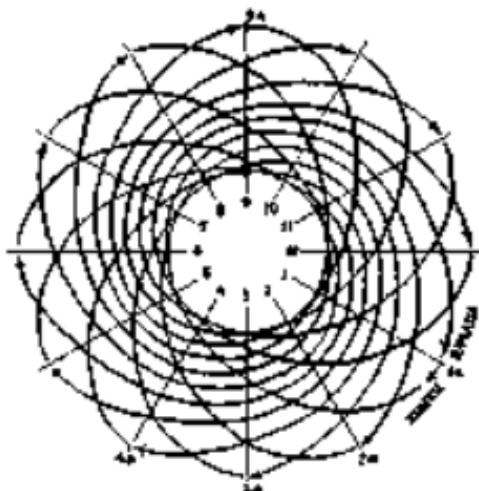


Схема плетения дытьэ

По форме плетеные шарники бывают круглыми, яйцеобразными в виде усеченного конуса. Адыги пришивали их к верхушке женской шапочки, к головному женскому платку, макушке башлыка, подчеркивая этим возвышенность, ценность данного символа».

**Дытьэ
(солнце)**

— ды — щей; гээ — год, цикл, пустота.

1. Шей год!
2. То, что шает год.
3. То, что связывает цикл.
4. То, что связывает пустоту.

То, что солнце шает год (обычный), — самоочевидный факт. Но нам представляется, что в слове речь идет не только об обычном году, а о каком-то другом: солнечном году египтян, галактическом, «платоновом» или др.

Наши предположения о необычном году подкрепляются и соотношением: «дытьэ (солнце) — дагъэ (масло)». Из него следует, что, когда солнце сошает год, оно превратится в мас-

ю. Очевидно, что обычные годы проходят друг за другом без превращения солнца в масло. С «адыгским» исходом солнца не согласуется также ни одно из определений выше указанных других годов. В связи с этим логично полагать, что речь идет о завершении естественного пути (шикла) солнца, то есть о его утасании.

Тогда возникает вопрос: «А что подразумевается под маслом?». Согласно оккультным учениям, равно как и адыгской традиции, цикл (круг, ноль) является символом первопричины. Тогда под маслом, вероятно, следует понимать субстрат первопричины. Но что является им?

В положениях восточного оккультизма Тьма есть единая, истинная действительность, основа и корень света, без которой последний никогда не мог бы проявиться, ни даже существовать. Идею первоосновы Тьмы индийский бог Кришна передает Арджуне в словах: «Мною, в Моеj непроявленной форме пронизана вся эта вселенная»⁶². «Эта Моя высшая обитель не освещается ни солнцем, ни луной, ни огнем, ни другим источником света. Тот, кто достиг ее, никогда не возвращается в этот материальный мир»⁶³.

Идея происхождения света из тьмы отражена и в Библии: «И тьма была над бездино; И отдели Бог свет от тьмы» (Бытие I, 2,4).

А в книге Гермеса «Псемандра» олицетворенная «Божественная Мысль» говорит: «Свет – это Я; Я есть Nous (Раум или Ману); Я твой Бог. Я юного древнее человеческого начала, исходящего от тени (Тьмы или покрытого Божества)...»⁶⁴ Из этой цитаты видно, что свет отождествляется с «человеческим началом», то есть с умом, который берет свое начало от тени (тьмы).

Происхождение рефлексирующего сознания (ума) из тьмы просматривается и в адыгском слове «кыыф» (тьма – см. словарь). Согласно же соотношению «дытьэ (солнце) – даль

⁶² Шри Пребхупада. Бхагавад-Гита – как она есть. СПб : Бхакти-веданта Бук Траст, 1992. С. 439.

⁶³ Там же. С. 678.

⁶⁴ Цит. по: Блаватская Е. П. Тайная доктрина. Т. I. С. 121.

(масло)». Исход солнца ведет к замыканию цикла или к возвращению света к своему начальному состоянию – к тьме.

Тогда под маслом, в которое превратится солнце, явно подразумевается тьма, которая, видимо, как и масло (топливо) является источником для горения других звезд.

Обозначенная схема круговорота света согласуется с принципами функционирования психики человека. По адыгской традиции, равно как и научным данным, психика человека имеет два уровня действия: сознание и подсознание. В соответствии с содержанием их лексических обозначений (см. словарь), и сознание, и подсознание возделывают единицу: сознание – через деление, дифференциацию, а подсознание – через интеграцию единицы.

Сознание олицетворяет светлую ясную часть психики (см. слово «губзыгъэ» (ум) в словаре), а подсознание – темную. Рождение сознания (света) из подсознания (тьмы), в свою очередь, подкрепляется содержанием и соотношением лексических единиц: зыхэшъэ (ощущение) – зыхэшъык! (сознание); губзыгъэ (ум) – бъуэшъагъ (пещера); бзы (женское начало) – хъу (мужское начало).

Как показано выше, по адыгской традиции в конце Пути, то есть в конце эволюции души, одни из них трансформируются в «черную дыру» (благъуз – отставившую нору, круг – см. словарь), а другие – в звезду (вагъуз). При этом согласно содержанию слов «благъуз», «вагъуз» получается, что Путь сознания (света) ведет к «черной дыре». То есть происходит как бы перемена положениями: свет обращается в тьму, и наоборот, из тьмы рождается свет.

Аналогию с вышеупомянутыми схемами обращения света обнаруживает и научная концепция эволюции звезд. Солнце – это звезда, которая на 90% состоит из водорода и на 10% – из гелия. Когда водородное топливо подходит к концу, звезда начинает увеличиваться в размерах, расширяется, затем процесс расширения резко изменяет свое направление и превращается в процесс сжатия, завершающийся гравитационным коллапсом с образованием «черной дыры».

Рождение звезды представляется как результат трансформации неизвестной (скрытой) формы материи, которая, по

утверждению астрофизиков, составляет выше 90% массы Вселенной. По словам директора астрономического института им. К. П. Штернберга доктора математических наук А. М. Черепашкука, в последнее время удалось осуществить настоящий прорыв в области изучения скрытой массы Вселенной «и выявить по крайней мере одну компоненту скрытой массы – это маломассивные ($M < (0,1 - 0,5 M_{\odot})$), звезды, белые карлики и возможные коричневые карлики, которых оказалось очень много в гало нашей Галактики, много больше, чем предсказывалось теорией эволюции звезд»⁶⁵.

Из изложенного следует, что миром правят закон Единства и аналогии (основной принцип Герметизма).

С другой стороны, из содержания слова «дыхъэ» следует, что солнце связывает Пустоту. Тогда первым элементом, который воплощает материальное начало, является водород (почему, может быть, солнце на 90% из него состоит). В этом случае можно допустить, что в основе горения солнца лежит процесс материализации и дематериализации духа.

Все это согласуется и с тем, что в адыгской традиции воплощением духа выступает Единица.

Дыхъэх, г. п. н. (смех, смейся)	– а) ды – шей, связь; хъэ – обозначение духа; их – питание. б) щх: щ – извлекай; х – шесть. 1. Шей питание духа. 2. Извлекай, связь духа шесть раз. 3. То, что извлекает связь духа шесть раз.
------------------------------------	--

Слово по своей сути совпадает с лексемой «гушыэ» (юмор – см. словарь) и восходит к духу единства.

Дышэ (золото)	– ды – шей; юэ – жир, сто, обозначение субстанции первопричины. 1. Шей жир.
------------------	--

⁶⁵ Черепашук А. М. Гравитационное микролинзирование и проблема скрытой массы // Соросовский образовательный журнал. 1998 № 3. С. 99

2. Шей сто.
3. Сосдинн сто.
4. То, что связывает сто.

При внимательном рассмотрении констатируемых значений можно заметить, что содержание слова «дыщэ» по своей сути совпадает со смыслом «дыгъэ» (солнце). Как показано выше, солнце «шьет» шил (гъэ) – символ первопричины. А когда цепь замыкается, солнце «обращается» в «масло» (см. дыгъэ – дагъэ). Золото тоже «шьет» жир (масло), который олицетворяет субстанцию первопричины. Оба слова представляют команды. В итоге получается, что эти слова единосущны. Можно сказать, что золото – как бы солнце в миниатюре.

Известно, что сто – это произведение двух десяток. Из двух десяток состоит и слово «тишыпш» (свет). Согласно содержанию слова «цшы» (царь, десять), десять олицетворяет царя, мудрость. Отсюда получается, что содержание понятия «щэ» (сто) восходит к свету, Свету Мудрости.

Отсюда можно заключить, что название золота возникло по определенной аналогии со Светом Мудрости.

Золото в представлении древних всегда олицетворяло собой тайну. Существует огромная литература на эту тему. Одни видели в золоте философский камень, другие – эликсир жизни. По мифологии Древнего Египта, бог солнца Ра питался золотом. Алхимики давали ему знак солнца.

Они же в качестве своего первого принципа формулировали существование определенного Всеобщего Растворителя, которым все сложные тела растворяются и становятся однородным веществом, из которого они произошли, и это вещество они называли чистым золотом. Этот растворитель, также называемый «истинное масло золота», как считалось, обладал силой, способной удалять все зачатки болезней из человеческого тела, возвращать юность и продлевать жизнь.

Специальные исследования языковедов посвящены проблеме названия золота и определению корней этого слова. Академик А. Е. Ферсман пишет: «В то время как славянский, германский и финно-угорские народы в корне этого слова имели буквы Г, З, О, Л (золото, гольд), у индо-иранских народов в ко-

рень этого слова ставили А. У. Р., откуда и произошло слово «зурум». знак золота в химии Au⁶⁶. Здесь же отмечается, что в Египте «иероглифом золота служило изображение платка, ненка или корыта»⁶⁷.

Для нас в последней информации примечательно то, что суть адыгских обозначений (Іэльющі, къоп, тас) отмеченных трех слов восходит к рефлексирующему сознанию.

Словно обобщая положенное, адыгская пословица гласит: «Ахылыш ландышэш, гъесэнъыгъэр дышэ жыгш» (Разум – синяя золота, воспитание – золотое дерево).

Современная наука отмечает, что металлы оказывают различное влияние на состояние психики человека. В книге академика К. В. Судакова и кандидата медицинских наук А. Л. Рылова «Тайны мышления» авторы констатируют: «Как известно, литьй активизирует обмен серотонина в мозге и используется врачами для снятия агрессивности у душевнобольных. Недостаток кобальта может быть связан с нарушением обмена витамина В₁₂, что, в свою очередь, вызывает некоторые психические нарушения. Повышенный уровень свинца и кадмия может быть, по мнению Уодча, свидетельством нейротоксических явлений. На это указывают и экспериментальные данные. Наконец, снижение содержания цинка и увеличение меди в организме Уодча (может быть, слишком решительно) связывает с шизофренией, поскольку такая же картина наблюдалась у больных этим недугом»⁶⁸.

Очевидно, и золото занимает какое-то место в этом ряду, хотя нам это неведомо. По крайней мере, на это ориентируют как знания алхимиков, так и адыгская традиция.

Дыжынг (серебро)	- а) ды - шей, свяжи; жыых - то, что упорядочивает; б) жынг: жы - знак духа порядка, упорядочь; н - знак отражения.
---------------------	--

⁶⁶ Ферсан А. Е. Занимательная геохимия. Л., 1954. С. 225.

⁶⁷ Там же.

⁶⁸ Судаков К. В., Рылов А. Л. Тайны мышления. М.: Педагогика, 1990. С. 85.

1. Соединя дух отражения.
2. То, что связывает дух отражения.

Содержание слова свидетельствует о том, что серебро олицетворяет определенный уровень отражения духа.

Дыуз (талисман, амулет)	— ды — см. выше; уз — ты, твое. 1. То, что шьет тебя. 2. То, что связывает тебя.
-------------------------------	--

То, что связывает нас, наше «Я» — душа (псэ). Амулет играет роль оберега, что сродни функции души, откуда, видимо, и происходит название амулета.

Псызыуз (пиявка)	— псы — см. слово дальше; дыуз — см. выше. 1. Водная душа. 2. То, что связывает свет души.
---------------------	--

Первое значение слова, вероятно, происходит от среди обитания пиявки. Из второго значения можно заключить, что название пиявки произошло по ее аналогии с «образом» внутреннего света.

Дуней (вселенная, космос, мир)	— д — шей (связь); знак интеграции, что, по сути согласуется с началом «хъу»; у — нанязай, и знак и круга; и — отражай, по функциям соответствует началу бзы»; ей — суффикс принадлежности. 1. То, что нанизывает дух. 2. Дух цикла.
---	--

Из обозначенного содержания слова видно, что суть Вселенной восходит к образу колеса или числу двадцать — О (где диаметр олицетворяет единицу, а круг — ноль).

О том же и адыгская пословица, которая гласит: «Дунейр пшыхъэлэш» (Мир — сновидения), так как слово «пшыхъэлэш» (см. словарь) дословно означает место нахождения духа

десят. А дух десяти, согласно содержанию слов «пшынш» (свет) и «шынш» (царь, десять – см. словарь), восходит к свету, Свету Мудрости.

По поводу числа 10 Е. П. Блаватская пишет: «От этого числа 10, или Творческой Природы, Матери (Оккультный знак – «0», вечно порождающий и умножающий в соединении с единицей – «1» или Духом Жизни), произошла вся Вселенная»⁶⁹.

Кроме того, затрагивая разные аспекты числа 10, она констатирует: «Число 10, будучи священным числом Вселенной, было тайным и эзотеричным, как в отношении к единице, так и к нулю или кругу... Но мы знаем больше этого: мы знаем, что десятичная система должна была применяться человечеством с древнейших времен, ибо вся астрономическая и геометрическая часть сокровенного греческого языка была построена на числе 10 или на комбинации мужского и женского начала, и потому что так называемая «Пирамида Хеопса» построена на мерах этого десятичного счисления или, вернее, на единицах и их сочетаниях с нулем»⁷⁰.

Согласно Каббале, мироздание состоит из 10 Сефирот. Каждая из них из 10, и так далее, до бесконечности. «И доскольку, – пишет Михаэль Лайтман, – каждая самая маленькая часть мироздания состоит из 10 Сефирот, то даже в первом духовном послании есть информация обо всем мироздании»⁷¹.

Наряду с отмеченным видно, что суть вышеупомянутой пословицы восходит к насе текучести и изменчивости мира. О том же и другие пословицы: «Дунейр хъэхүц» (Мир временен), «Дунейр – ишпыш» (Мир – иллюзия). С учетом реконструированного значения слов «хъэхү» (временное), «ишпыш» (иллюзия – см. словарь), последние пословицы вещают о том, что с одной стороны, мир – есть плетеные духа, с другой – то, что выделяет связь глаза (ума).

⁶⁹ Блаватская Е. П. Тайная доктрина. Т. I. С. 142.

⁷⁰ Там же. С. 246–247.

⁷¹ Лайтман М. Плоды Мудрости. Каббала. М.: НПФ «Дерево жизни», 2002. С. 315.

Представления адыгов о вселенной отражены и в других пословицах, которые приведены впереди (см. разд. I, гл. 2). При обобщении их содержания обнаруживается, что эти представления заключают:

1. Идею вечного движения Мироздания («Мир – колесо, и он вертится»).
2. Идею ритмичности («Мир очереден. Мир приходящ, уходящ»).
3. Идею текучести и изменчивости («Мир – сновидения»).
4. Идею Мудрости в качестве основы Мироздания.

Далее, чтобы глубже разобраться с сутью этих идей, обратимся к истокам духа. Без лишних поисков прямой указ на эти истоки дает слово «Тхъэ» (Бог – см. словарь), которое буквально означает: То, что дает дух.

Согласно содержанию слова «пшыхъэлэ» (сновидения), местонахождение духа – десять. Как показано выше (разд. I, гл. 2), дух в символе мироздания – колесе, с одной стороны, определяется как диаметр, с другой – как центр, из которого исходят радиусы. Но так как и радиусы, и диаметры есть атрибуты центра, то можно сказать, что бог однозначно является центром «колеса» (круга).

Выше также отмечено, что суть слова «тхъэ» совпадает с содержанием лексемы «изш» (пустота – см. словарь). А при углублении в понятие «изш» его истоки проецируются в Логос. Из всего этого следует, что в адыгской традиции, во-первых, понятия «Бог», «Пустота», «Логос» восходят к однаковой сущности; во-вторых, что происхождение Вселенной проецируется в точку (центр круга); в-третьих, что у истоков Вселенной стоит Разумное начало.

Со всем этим связывается и содержание слова «зыужъ» (развитие – см. словарь), которое вешает, что развитие – это след Единицы, то есть Духа.

Как и за счет чего происходит развитие Вселенной? Чтобы составить ответ на данный вопрос, обратимся значащему слову «изшэлэз» (начало – см. словарь). Оно вешает: первый, возделай радиусы (дрэ). Если исходить из того, что радиусы однозначно являются единицей, то слово означает: первый, возделай первый; или: первый, воспроизведи себя.

О том же и его синоним «пзублэ» (начало – см. словарь), который гласит: первый, нанизвай свет; или: первый, нанизвай свет ума (сознания).

Из содержания этих слов следует: во-первых, что «начало» – это воспроизведение единицы, что совпадает со словом «зызык» (развитие); во-вторых, что единица сама себя воспроизводит; в-третьих, что единица воспроизводит себя через «радиусы».

Последняя идея – воспроизведение единицей себя через «радиусы» – отражена и в следующей пословице: «Дунейр гудзаль гудзальъщ, гудзаль тауажъущ» (Вселенная вместелище, вместелище спиш, становление очередной спиши (радиуса)).

Обратимся теперь к лексическим обозначениям единицы: то – «первый», зы – «один». Первое из них, «пз», означает: то, что связывает. Второе, «зы» – щеди, то есть то, что делит. В итоге отмеченное свидетельствует, во-первых, о том, что развитие Вселенной идет за счет воспроизведения единицей себя; во-вторых, что воспроизведение единицей себя ведет (за счет роста радиусов) к увеличению числа единиц. Оба эти слова обозначают одно и то же явление – единицу, в силу чего их же функции являются ее атрибутами. Через одну из них единица делит себя, через вторую – объединяет (связывает).

Очевидно, что эти две функции единицы соответствуют функциям мужского начала – «хъю» и женского – «бзы». Сопоставив языковому сознанию адигов, эти функции опицетворяют также ощущение (зыхэшъэ – см. словарь) и сознание (зызэшъык!), так как и ощущение, и сознание возделывают единицу (сознание – через деление единицы, а ощущение – через объединение).

В итоге можно сказать, что в основе развития как мироздания, так и его объектов лежит одна и та же реальность – Единица, а ее полярные противоположности являются лишь двумя сторонами самой же Единицы.

Такое положение перекликается как с основами восточных учений (Дао, Йога, дзэн), так и с теорией относительности и квантовой теории. Представление о том, что в основе много-

образия вещей и явлений, окружающих нас, лежит одна и та же фундаментальная сущность, является характерной особенностью, объединяющей восточные учения. В индуизме эту высшую реальность называют Брахман, в буддизме — Дхармакайя, в даосизме — Дао.

Теория относительности тоже обнаружила, что пространство и время, взятые в отдельности, лишены смысла, и что только будучи тесно и неразрывно связаны, они образуют четырехмерный континуум, который называется «пространство — время». По теории относительности, единство пространства и времени означает, что материя не может существовать вне движения и наоборот. В современной физике масса рассматривается уже не в качестве величины, определяющей наличие в том или ином объеме определенное количество некоторого материального вещества, но в качестве величины, характеризующей наличие у того или иного объекта определенного количества энергии. Теория относительности говорит, что масса — не что иное, как одна из форм энергии, и что масса может переходить в энергию, как и энергия в массу, то есть $E = mc^2$.

Согласно квантовой теории, частицы одновременно являются волнами, что делает их поведение крайне необычным.

Дальше, если речь идет о модели Вселенной, то нам представляется, что азытская модель Вселенной ближе к «новой модели Вселенной» П. Д. Успенского, нежели к четырехмерному континууму теории относительности. Русский философ, математик Успенский, оппонируя теории относительности, утверждал трехмерность времени наряду с трехмерностью пространства, на основе чего определил шестимерный континуум.

«Линия времени, — пишет он, — геометрически ничем не отличается от линии пространства. Единственное их отличие состоит в том, что в пространстве мы знаем три измерения и способны установить спиральный характер всех космических движений, то есть таких движений, которые мы рассматриваем в достаточно крупном масштабе. Но мы не осмеливаемся на это, когда речь идет о «времени».

Мы стараемся вместить все пространство времени в одну линию большого времени, общего для всех и вся. А это иллюзия: нет «времени вообще», каждое отдельно существующее

тако, каждая «отдельная система» (или то, что принято в качестве таковой) имеет свое собственное время. Это признано и новой физикой. Однако новая физика не объясняет смысла этого понятия, не объясняет, что значит «отдельное существование».

Отдельное время – это всегда замкнутый круг. Мы можем думать о времени как о прямой линии только на прямой «большого времени». Если «большое время» не существует, тогда каждое отдельное время может быть только кругом, то есть замкнутой кривой. Но круг и любая замкнутая кривая для своего определения нуждаются в двух координатах. Круг (окружность) – это двухмерная фигура. Если вторым измерением времени является вечность, это значит, что вечность входит в любой круг времени и в каждое мгновение круга времени.

Время и есть кривизна времени; это тоже движение. Вечное движение. И если мы представим время в виде круга или любой иной замкнутой кривой, Вечность будет означать вечное движение по этой кривой, вечное повторение, вечное возращение. Пятое измерение есть движение по кругу, повторение, возвращение. Шестое измерение есть выход из этого круга.

Если мы вообразим, что один конец круга приподнят над поверхностью, мы наглядно представим третье измерение времени, или шестое измерение пространства. Линия времени становится спиралью. Но спираль, о которой я говорил раньше – это очень слабое приближение к спирали времени, ее возможное геометрическое изображение. Действительная спираль времени не похожа ни на одну из известных нам линий, потому что в каждой своей точке она имеет отверстия. И поскольку в любое мгновение имеется много возможностей, в любой точке существует много ветвей.

Наш ум не только отказывается представить себе результатирующую фигуру из кривых линий, но не способен даже помыслить о ней: мы утратили бы всякую способность ориентироваться в этой непроходимой чаще, если бы нам не помогли прямые линии. В этой связи можно понять смысл и цель прямых линий в системе координат. Прямые линии вовсе не наивность Евклида, как пытаются доказать исследователи геометрии и связанная с ней новая физика. Прямые линии – это ус-

тупка слабости нашего мыслительного аппарата, уступка, благодаря которой мы способны хотя бы приблизительно размышлять о реальности.

Фигура трехмерного времени предстает в виде сложной структуры, которая состоит из лучей, исходящих из каждого мгновения времени; каждый из них содержит внутри себя собственное время и испускает в каждой точке новые лучи; взятые все вместе, эти лучи образуют трехмерный континуум времени»⁷².

Далее, касаясь шестимерного пространства, П. Д. Успенский отмечает: «Шестимерное» пространство – это, несомненно, и евклидов континуум», но с такими свойствами и формами, которые нам совершенно непонятны. Шестимерная форма тела наши органы чувств, то, конечно, увидели бы ее и ощутили как трехмерную. Трехмерность есть функция наших внешних чувств. Время представляет границу наших внешних чувств.

Шестимерное пространство – это реальность, мир, каков он есть. Эту реальность мы воспринимаем сквозь узкую щель наших внешних чувств, главным образом, прикосновением и зрением; мы даем ей определение «трехмерного пространства» и приписываем свойства евклидова континуума. Любое шестимерное тело становится для нас трехмерным телом, существующим во времени; и свойства пятого и шестого измерений остаются нашему восприятию недоступными. Шесть измерений образуют «период», за пределами которого не остается ничего кроме повторения этого же периода, но в другом масштабе. Период измерений ограничен с одного конца точкой, а с другого бесконечностью пространства, умноженной на бесконечность времени, что в древнем символизме изображалась двумя пересекающимися треугольниками или шестиугольной звездой...

Шестиугольная звезда, изображавшая мир в древней символике, в действительности есть выражение пространства – времени «периода измерений», то есть трех измерений про-

⁷² Успенский П. Д. Указ. раб. С. 443–444.

пространства и трех измерений времени в их современном единстве, где каждая точка пространства связана со всем временем, а каждый момент времени — со всем пространством, когда все находится повсюду и везде.

Когда я пишу о пространстве, о понятиях пространства и об измерениях пространства, я имею в виду пространство для нас. Для электрона и, весьма вероятно, даже для тел гораздо более крупных, чем электрон, наше пространство окажется временем».⁷³

С точки зрения азыской традиции, как показано выше, мерой всех вещей является Единица. При этом то, что соотносимо с понятием «пространство-время», проецируется в мужское и женское начала, которые олицетворяют уровни психики: сознание и ощущение. Такое положение свидетельствует о том, что именно Единица (Дух) олицетворяет «пространство-время». Стало быть, и «постичь» «пространство-время» можно (если можно) через душу.

В самом деле, известно, что все мистические знания получены через соучастие: Аллах-Мухаммед. Яхве-Моисей. Кришна-Арджуна. К признанию невозможности отделения и наблюдателя от наблюдательного им мира принципа и современная наука.

Как показано в наших материалах, в соответствии с содержанием слов «зыкшш» (ощущение) и «зыкшшль» (сознание — см. словарь), и сознание, и ощущение воздействывают единице шесть раз. А название позвоночника (в оккультизме считается, что в человеке позвоночник олицетворяет «ось» Вселенной) гласит: дай шесть.

По сути это означает, что единица шестимерна, то есть что Вселенная представляет собой шестимерный континуум. Это означает также, что Дух не только находится внутри нас, но и мы находимся внутри него. И если мы в бодрствующем состоянии, то есть в режиме сознания не видим то, что наблюдают мистики в глубокой медитации (после «отключения» внешних чувств), то это, видимо, потому, что сознание и подсознание функционируют в разных масштабах: сознание в

⁷³ Успенский П. Д. Указ. раб. С. 439–456.

мире больших величин, а подсознание – в мире малых. Параллелизм, который отмечается между познаниями мистиков и науки, подкрепляет сказанное.

Согласно содержанию лексем, обозначающих названия как Единицы, так и мужского (хъу) и женского (бзы) начал, мужское начало объединяет единицу, а женское – делит. То есть мужское начало движется от нуля к единице, а женское – от единицы к нулю, мужское начало «разворачивает» мир через ощущение, а женское – сворачивает его через сознание. Точки слияния этих двух начал, бесконечно малого и бесконечно большого, рождают новый уровень Духа.

Сказанное подкрепляется и содержанием слов, обозначающих понятия «пространство» (кусй, щыхъэр), «время» (льхъиз, йльэс, сыхъэт). Суть первого из них, то есть пространства, восходит к центру, сущности, а второго – к субстанции рефлексирующего сознания, к ментальной субстанции.

Теперь обратимся к символической модели Вселенной у адыгов. Мы уже отмечали, что, по свидетельству профессора А. С. Кишева и других исследователей, наиболее популярным символом Вселенной у адыгов считается дэнъэч (плетеный шар – см. выше). Действительно, в соответствии с содержанием слова «дэнъэч» и обозначаемым им форме и технологиями плетения, данный знак отражает шикллические представления адыгов о жизни и Вселенной. Наряду с этим, по нашим представлениям, символическая модель Вселенной адыгов как по внутренней сути, так и лексическому оформлению совпадает и с символом Мироздания древних египтян – Кадуцесом.

Об этом определенным образом свидетельствует суть Шыблэ (гроза, бог грозы). Содержанию Шыблэ, восхождению его сути к Гермесу Трижды Величайшему (богу мудрости), мы посвятили отдельную главу, поэтому лишь подчеркнем еще раз, что буквальное значение данного слова – три змеи, а подтекстнос – мудрость.

Как отмечалось, Кадуцей у древних египтян представлял собой образ трех змей. Кадуцей – это картина криптограмма; известно, что шифром картины тайнописей являются слова. Проблемы расшифровки слова «Шыблэ» мы уже касались в разд. I, гл. 3. Поэтому продолжим свои дальнейшие поиски во взаимосвязи с ними.

Согласно структуре всех слов, восходящих к мудрости, у адыгов мудрость трехчастна, что совпадает с количеством змей в Кадуцее. К числу три через соответствующие знаки (Д, У, Н) восходит и слово Думей (Вселенная). При этом знак интеграции, соединения «Д» стоит справа, знак деления, «Н», – слева, а знак единства, «У», – в центре.

Отметим еще раз, что сумма чисел слова «щыбдэ» (щы – три, бдэ – семь) образует число Вселенной адыгов – десять. О том же и слово «лщы», традиционное значение которого – царь, подтекстное – десять (10). Известно, что у древних египтян царь олицетворял Вселенную и мудрость.

Следующее слово, которое совпадает с щыблэ, – «щыгу», его традиционное значение – гора, холм, подтекстное – название седьмой (сахасрава) чакры, реконструированное: центр трех, тройной центр. Как отмечено в статье «Бгы» (гора), мифологические функции Мировой горы многообразны. Однако наиболее типичные из них для большинства традиций – это то, что Мировая гора представляется моделью Вселенной, на вершине которой обитают боги, и то, что Она – трехчленена. Классический тип такой горы – Меру в индуистской мифологии, которая находится в центре земли. На трех ее вершинах живут Браhma, Вишну, Шива.

Далее, по логике Единицы в адыгской традиции, движение двух ее противоположных начал соотносимо со спиралевидным противоположным движением двух змей в Кадуцее. При этом, как видно, движение змей идет по расширяющейся спирали. Понятно, что схематически такая спираль проецируется в образ холма (конуса). Для отдельного объекта природы противоположное движение двух змей составляет сдвоенные круги в форме змей,кусающей свой хвост. Разниться эти круги будут только направлением движения змей (одна – по часовой, другая – против часовой стрелки). В развороте такой круг даст фигуру восьмерки. Схематически восьмерка представляется образом двух треугольников, противостоящих друг другу (см. рис. 1). Если же перенесшать данные треугольники с противоположных сторон до совмещения кругов восьмерки, мы получим другую форму треугольников (см. рис. 2).

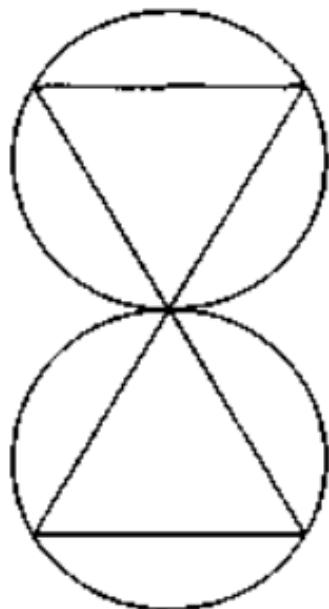


Рис. 1.

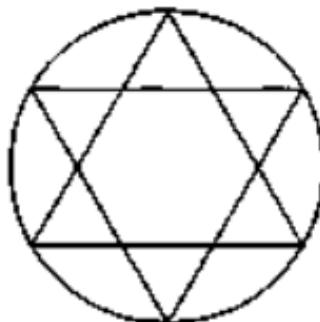


Рис. 2

Известно, что образ змей, кусающей свой хвост с шестиконечной звездой внутри, представлял священный щитандарт древних египтян. Таким образом, наряду с другими аспектами изложенное показывает, что Кадуцей символизирует не только Вселенную, но и формы ее существования – «пространства-времени» – в виде волны (восьмерки, спирали), и в виде частицы (круга, точки), что перекликается с характеристиками материи («частица-волна») в квантовой физике.

В Кадуцее кольцеобразное движение двух змей идет по расширяющейся. При этом, как уже отмечено, такое расширение согласуется с развитием мироздания в адыгской традиции, которое идет за счет роста радиусов, что отражено в адыгской пословице, процитированной выше. Если совместить круги такого движения, мы получим модели строения атомов, солнечной и других систем Галактик.

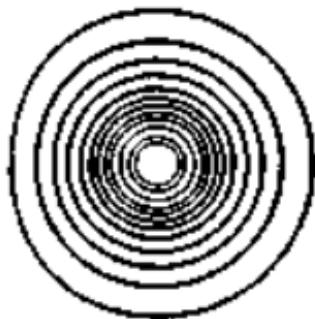


Схема строения атомов



Электронные орбиты золота
(79-й элемент)

В адыгской традиции змея, то есть основная «фигура» Кадуцея, является символом ума. По сути факт такого символизма показывает, что у истоков Вселенной стоит Сознательное начало – Всеслужебный Разум или Всеслужебный Свет (о том, что слово «блэ» означает еще и свет, уже писалось).

Вспомним еще раз священный Коран, где сказано: «Адлан свет небес и земли. Свет на Свете!» (Сура «Свет», аят 35).

В Герметизме, равно как и в других оккультных учениях (розенкрейсеров, Каббалы), отмечается, что Кадуций олицетворяет Путь. При этом констатируется, что спиралевидное движение двух змей вокруг Жезла есть Путь большинства, а «Жезл Кадуцея», вокруг которого обвиваются две змеи, то есть «прямой и узкий путь», – Путь Посвящения.

Как показано в наших материалах, Путь в адыгском языке обозначается словом «гъузгу», что означает: пустота сердца, круг сердца. Нетрудно заметить, что суть «гъузгу» практически совпадает с циклическим представлением адыгов о мире и структурой колеса – символе мироздания адыгов. С одной стороны, отмеченное означает, что в основе мироздания лежит Пустота, с другой – что развитие мироздания и есть Путь, и наоборот.

В конце Пути, по адыгской традиции, одни души трансформируются в «звезду», а другие – в «черную жору», что совпадает как с участью душ в египетской мифологии, так и

с закономерностями раз антия объектов Вселенной. Идея же конца Пути в целом сводится к тому, что внутреннее содержание Вселенной становится внешним, а внешнее – внутренним, свет – тьмой, а тьма – светом, верх – низом, низ – верхом и т. д., что восходит к герметическому тезису «Как вверху, так и внизу». Это означает, что происходит как бы выворачивание Вселенной изнутри вовне с одновременным обращением внешнего внутрь.

О явлении выворачивания Духа изнутри вовне свидетельствует адыгский язык, в котором предметы и явления высшего мира получили свое название по ассоциации с их внутренними аналогами. Язык – форма существования сознания, поэтому из данного его свойства следует, что сознание разворачивается изнутри вовне, то есть Вселенная движется к Свету (энергии), заключенному внутри ее, или к Вышему Сознанию, стоящему у ее истоков.

Тогда, по достижении состояния Высшего Сознания (Света), Мировая Душа, как и индивидуальная (см. описание Люка Бенуа в разд. I, гл. 3), видимо, начинает сбрасывать свои «оболочки» подобно змее, сбрасывающей кожу, что сопровождается, очевидно, атрибутами Щыблэ (Грозы) и заканчивается, должно быть, появлением вновь пространства и времени, то есть новой Вселенной.

Подобное разрешение конца (или начала) Вселенной заключено и в имени адыгского эквивалента Гермеса Трижды Величайшего – Уээрый Щыблэ (см. разд. I, гл. 3).

Обозначенная картина созвучна с теорией «большого взрыва». Согласно ей, Вселенная возникла из точки с нулевым объемом и бесконечно высокими плотностью и температурой. Известно, что это состояние, называемое сингулярностью, не поддается математическому описанию. Примечательно также, что все классические модели Вселенной, возникшие в результате большого взрыва, обладают идеальной математической симметрией.

Адыгское представление о Вселенной, как о вечно движущемся колесе, созвучно и с моделью «пульсирующей Вселенной». В соответствии с ней, Вселенная сначала расширяется, а затем сжимается до сингулярности (точки), затем снова

расширяется и снова сжимается, и так с четкой периодичностью до бесконечности. У такой Вселенной нет ни начала, ни конца, что вызывает вопрос о ее происхождении. Она иначе哪里不存在，而存在。

Таким образом, вышесложенные свидетельствуют о том, что представления адыгов о Вселенной имеют глубокие корни, которые перекликаются как с тайными знаниями древних, так и с современными научными знаниями.

Джатэ
(меч, сабля) – а) джатэ – спадение; лэ – то, что дает;
б) джатэ – джатэ – признак; а – знак мудрости.
1. То, что дает спаденную мудрость.

Джагу
(игра, веселье) – джагу – зов, то, что прядет, я; гу – сердце, символ центра, первопричины.
1. Зов сердца.
2. Я – сердце.
3. То, что прядет сущность сердца.

В соответствии с обозначенными значениями слова, игра, с одной стороны, представляет «Я» сердца, с другой – то, что формирует сущность сердца, то есть центральное «Я». В связи с такой логикой нетрудно заметить, что суть игры согласуется с функцией двух начал духа (хъу, бзы), ибо эти начала отвечают как многообразие, так и единство «Я». В принципе, это означает, что игра является инициатической школой жизни или школой, делающей ритмы космоса достоянием его субъектов.

В древности существовали два типа школ инициации: эзотерическая (тайная, закрытая) и экзотерическая (внешняя, открытая). Первая была школой избранных (жрецов), вторая – для массы. Эзотерические школы носили обрядовый характер и строились по типу театральных (карнавальных) действий. Управляли, как отмечается, этими действиями люди эзотерически инициированные. Благодаря подобным действиям, участники театральных (карнавальных) зрелищ получали импульс жизни, проходили «этапы» Пути ученичества.

Отмечаемые свойства игры метко подмечены и описаны адыгским исследователем Б. Х. Бажибековым в монографии «Черкесское игрище». Автор, рассматривая джэгу как игрище, дает обстоятельную характеристику данному явлению:

«Знакомясь со спецификой адыгских игрищ и празднеств других народов мира, я убедился, что передо мной специальный институт, который занимает в истории культуры, во всей духовной жизни общества особое место, во всяком случае более важное, чем представлялось ранее. Открылся сложный и во многом очень странный механизм упорядочивания фактов и отношений прошлого и настоящего, и одновременно механизм овладения будущим, желаемым будущим. Он предстает перед нами в виде диалога соцнума с судьбой. В самом деле, помимо божеств, с которыми вступают люди в контакт, есть у игрища еще один, бесспорно, главный адрес или посыл. Это судьба или, говоря языче, фатум. Понимаемый широко как бытие и неотвратимость бытия, он диктует различные формы аддативно-упреждающего поведения. Одной из древнейших, развернутых форм такого поведения является игрище»⁷⁴.

Касаясь воздействия игрища на человека, историк приходит к удивительным выводам, отражающим возможности «джэгу» в неинтеллектуальном восприятии реальности: «Ощущение совершающегося в ходе празднества переноса желаемого в действительное, разыгрываемого настоящего в будущее естественным образом порождает восторг. Человек в таких случаях возвышается над повседневностью, над собой, над мелочными заботами бытового порядка. Он оказывается в состоянии, которое Г. Башляр удачно определил как «поэтическую грезу», и получает наслаждение, близкое к эстетическому. Но греза в данном случае – следствие бурной активности, мощного напора, а не расслабления: люди оказываются в ее власти в периоды наивысшего подъема игровой деятельности. Это парадоксальная фаза игрища, вступающая в противоречие с общепсихологическим законом, согласно которому демпуратор грез является состоянием психического и физического расслабления»⁷⁵.

⁷⁴ Бажибеков Б. Х. Черкесское игрище. Нальчик, 1991. С. 9.

⁷⁵ Там же. С. 166–167.

Суть слова «джэгу» совпадает с понятием «Лила» в мифологии индуизма. Основной сюжет мифологии индуизма – сотворение мира путем самопожертвования Бога, при котором Бог становится миром, который в итоге снова становится Богом. Созидающая деятельность Божественного носит название «Лила», что означает – «божественная игра». В мифе о Лиле, как и в Джэгу, очевидно, что речь идет о творческой мощи Бога и его действиях, лежащих в основе как мироустройства, так и его субъектов.

Джэгуаклуз
(шут, сказитель)

– а) джэгуа – см. выше; к/луз – водитель;
б) джэгу: джэ – зов, я; гуя – извлеченное.

1. Водитель игры.

2. Водитель извлеченного зова.

Если джэту (игра) есть одновременно средство проекции Я центра (ту) вовне и средство возвращения Я к центру, то понятно, что водителем игры является Дух, Дух Центра (Гу) в лице двух своих начал (хъу, бзы).

Дух – это божественный гений, проявляющий себя в творении Вселенной и ее субъектов. В этом наиболее бесспорное и простое для нашего понимания явление Бога, потому Его эпитет, связанный с Духом, – «Бог явившийся».

Дух многогранен и многогланов и воплощает свободу быть любым. С позиции содержания слова «Джэгуаклуз» олицетворением воплощающегося Духа в адигской традиции представляется Шут, что сродни с Гением Шута в египетской мифологии. Есть также версии, согласно которым олицетворением воплощающегося Духа признается Безумный (Дурак). Родство Шута и Безумного просматривается как в русском понятии «дурачиться», то есть шутить, веселиться, беситься, так и адигских словах «гужэхъуз» (радость), «гупык» (радость, настроение), «гушыбз» (шутка, юмор – см. словарь).

Подтекстное значение адигской пословицы «Гушыбэр тхъэм и щасющ» (Шут есть Я, скрыто (тайно) сотворенное Богом) показывает происхождение Шута, обобщая все сказанное. Дух свободен от условностей и привержен своей природе.

ной стихии, он существует, неистовствует, проявляясь в цивилизованном человеке, отчего мы говорим: человек одержим идеей, мыслью, духом.

Недаром во всех религиях, начиная с шаманизма, одержимость считалась признаком близости к божественному. Уместно отметить, что адыгское слово «хъэшыкъ» (одержимость) дословно означает – то, что творит тело духа (другое дело, какого характера этот дух).

В адыгской традиции водителем игрищ наряду с джогуаклуз были еще ажыгъафэ, хъэтйахлуз. Если вести речь о хронологии их появления, то, исходя из содержания самих слов, он может быть следующим:

- а-ж-тъэ-фэ – дух мудрости, что олицетворяет образы шикла;
- хъэт-т-я-к-луз – водитель духа, дающего покрытие;
- джэ-г-у-я-к-луз – водитель игры, водитель извлеченного зова.

Логика такого порядка вытекает из иерархического соотношения между -о (мудрость), -хэз (дух), -джэз (зов).

Если следовать этому порядку, то в начале были бессловесные шуты в масках (ажыгъафо – мин в маске), затем шуты без масок (хъэтйаклуз), а в конце джегуаклуз (народные поэты, певцы, скантеры). Содержание этих трех слов, по сути, отражает этапы (составляющие) проявления духа: рождение образов шикла, проявление образов (сознание), рождение названий (речи).

Согласно такой логике, игрища воспроизводили этапы воплощения духа, а джегуаклуз олицетворяли суть этих этапов. Это следует как из соотношения джогу (игрища) и джегуаклуз (водитель игры), так и из содержания отмеченных названий водителя игрищ. Такая логика подкрепляется содержанием и понятий «хъафэ» (танец), «уэрзд» (песня), «максъамэ» (музыка – см. слова в словаре) и другими.

Помимо шутов, на заключительных этапах игрищ выбирались и вожаки танцев. По этому поводу Благиноков пишет: «Обычно выбор падает на почетного старца из числа гостей, нередко человека 80 лет и старше. Джегуако (Хатияко) торжественно объявляет имя вожака и после того, как он войдет в круг, вручает ему под звуки марша массивный фигурный жезл. Это так называемый удж баш, то есть жезл вожака тан-

ва, символ его полномочий. Жезл очень красив и впечатляен. Он украшен гирляндами из фундука и пестрыми лоскутами материи; над рукоятью жезла устанавливается фигурка какой-либо птицы — орла, может быть, астреба. В прошлом, надо заметить, жезл воинка изготавливался с изображением энда головы козла»⁷⁶.

Дальше, поясняя, почему выбирали именно такого старца, историк отмечает: «Именно такой человек должен был возглавить группу в ее движении к удаче. И это не случайно. Старый, стоящий одной ногой в могиле человек, рассматривался почти как предок, как наилучший посредник между обществом людей и сонмом божеств и демонов»⁷⁷.

Согласно хабэз, нормы поведения людей в адыгском обществе были непрекаемыми, однако это не касалось джэгуакбуз. Из рассказов старших и описаний, имеющихся в нашем распоряжении, джэгуакбуз предстает перед нами как организатор и водитель карнавального смеха, располагающий большой вольностью в словах и действиях.

«Он (ажагафа. — М. Х.), — пишет З. Налоев, — мог имитировать любые движения, любым образом любого человека — старика или юношу, князя или крестьянина, мужчину или женщину. От его сомнения не были гарантированы ни князья, ни юноши»⁷⁸.

При этом, по общему свидетельству разных авторов, писавших о них, джэгуакбуз всегда оставались абсолютно свободными и неприкосновенными.

Исследователи адыгской культуры, как справедливо замечает З. Налоев, к сожалению, редко задумывались над происхождением такого уникального явления, как джэгуакбуз. А из тех, кто пытался это сделать, мало кто приближался к истине.

Однако истинна, как видно, кроется как в содержании самих слов «джэгу» (игрище), «джэгуакбуз» (шут), так и традициях древних, согласно которым водители экзотерических школ были духовно инициированными.

⁷⁶ Бгожеков Б. Х. Указ. раб. С. 154.

⁷⁷ Там же. С. 158.

⁷⁸ Налоев З. М. Из истории культуры адыгов. Нальчик: Эльбрус, 1978. С. 30.

**Джэд
(курица)**

джэз – зов, я; д – шей, связки.
1. Шей, зов.
2. Шей, Я.
3. То, что связывает Я.

По адыгской традиции, то, что связывает Я, есть – пэз, то есть слово показывает, что курица представляет душу животного (лэз). В старом произношении Джэд выглядело – гэд, что означает: связь семи (гэ) ²⁹, а яйцо – гэзыкъ.

Адыги и в наши дни во многих словах звук «дж» произносят как «г». Смысл от этого не меняется, просто в старом произношении более прозрачно определялась суть слова.

**Джэзыкъ
(яйцо)**

– джэзд – курица; къэ – хвост.
1. Хвост курицы.
2. Хвост души.
3. То, что соединяет хвост Я (духа).

Согласно языковому сознанию адыгов, то, что возделывает хвост духа (единицы) – есть рефлексирующее сознание. Отсюда следует, что яйцо является символом сознания. Такой символизм, с одной стороны, отражает происхождение рефлексирующего сознания от духа, с другой – циклическое развитие жизни.

В мифологии древних было весьма распространено воззрение о том, что Космос проявлен в форме яйца. В «Египетской Книге мертвых» Бог Ра явлен сияющим внутри яйца. В индуизме Брама изображается развивающимся в Яйце Вселенной. По китайской традиции, первый человек родился из яйца. Причину таких представлений сокровенное учение объясняет формой Яйца – Круг, Сфера (Пустота).

Как уже отмечалось, пустота (см. словарь) в адыгском языке означает – то, что делает глаз, то есть сознание, что согласуется со значением слова «джэзыкъ» (яйцо).

²⁹ См.: Шагиров А. К. Этимологический словарь С. 159.

**Джэдигу
(шуба, тулуп)**

- джэ - см. выше; гы - шей, связки;
гу - сердце, знак центра, сущности.
1. То, что соединяет зов сердца.
2. То, что придет соединение сердца.
3. То, что соединяет Я сердца.

Судя по содержанию слова, название тулупа родилось по аналогии с уровнями проявления духа, центра.

В оккультной литературе отмечается, что образ небесного покрова или одеяния известен с древности. Так, по словам В. Веташ, Сефироты «своими образами скрывают божественную сущность – но этим и делают ее доступной нашему восприятию, облачая в свои тонкие материи и свидимый силует Создателя. Поэтому в КаббALE они называются одеждами Бога. Когда Сокровенный сокровенного пожелал проявить себя, Он сначала сделал точку, создал священную форму и покрыл ее роскошным одеянием – это и есть Вселенная» (Сефер Йецира)³⁰.

**Джэдуу / гэдду
(кошка)**

- джэд - см. выше; у - ванизывай, символ круга.
1. То, что нанизывают душу (псэ).

**Джорш / гэ(р)иш
(фасоль)**

- джэ - зов. Я; р - уточняющий суффикс; иш - извлекай, док, конь - символ ума.
1. Извлекай зов.
2. То, что извлекает зов (я, имя).
3. То, что дает семя (гэ).
4. То, что извлекает сущность.

Судя по содержанию слова, логично думать, что название фасоли возникло по аналогии с органом, который извлекает «Я». Можно полагать, что этим органом является мозг (двум

³⁰ Веташ С., Веташ В. Астрология Каббали и Таро. СПб., 1998. С. 15.

полушариям которого могут угодоблиться две доли фасоли), а возможно, и гипофиз. Хотя в гипофизе различают три доли, у человека средняя недоразвита, поэтому получается, что он как бы двудолен (как и фасоль). Согласно воззрению оккультистов и современным научным данным, логичнее думать, что название фасоли возникло по аналогии с гипофизом. При этом гипофиз является органом жизнедуха (об этом см. главу «Человек»). Что касается научных сведений, то еще в 1936 г. американский ученый К. А. Пфейфер доказал, что различия женского и мужского мозга зависят не только от разницы в гормональной секреции яичников и семеников, но и от половой специфики гипофиза. Однако в дальнейшем, после опытов с обменившимися гипофизами гипофизов между самцами и самками разных животных, было установлено, что «гипофиз – лишь бесполый химический инструмент в руках гипоталамуса»⁵¹ (области мозга, расположенной над гипофизом). Именно здесь, в гипоталамусе, между двумя его ядрышками, называемыми преоптическим и аркуатным, и происходит ключевой процесс половой дифференцировки мозга (основные его закономерности изучены на крысах). При этом «преоптическое ядро, доминирующее у самок крыс, работает по принципу положительной, а аркуатное, «мужское» ядро – отрицательной связи с гипофизом»⁵², что, видимо, все-таки свидетельствует о ведущей роли гипофиза в данном процессе. Позже «аркуатное ядро у самцов крыс становится важнейшим мозговым центром мужского полового поведения, а преоптическое у самок – и женского полового, и материнского. Примерно такими же способами утверждают свою власть мужское и женское начало в человеческом мозге»⁵³.

Таким образом, можно полагать, что название фасоли (джорш) возникло по аналогии с образом и функцией гипофиза.

⁵¹ Судаков К. В., Рылов А. Л. Указ. раб. С. 33.

⁵² Там же. С. 35.

⁵³ Там же.

Джыэр (топор)	- джы - пради; эр - орех, шей, связь. 1. Прайди связь. 2. То, что предает связь.
--------------------------	--

Как видно, суть слова восходит к интегрирующему началу «хъу» или «энергии» Кундалини. Тогда обозначенные значения слова, видимо, свидетельствуют о том, что название топора сложилось по аналогии с грозной силой этой «энергии».

Как отмечает Е. П. Блаватская, в египетской иероглифике топор – символ власти, а также смерти, что, по существу, согласуется с содержанием – джыэр (топор) в адыгской традиции.

Дэр/из (зубы, резец)	- непопулярное значение дэр – спицы колеса или радиусы круга, а оккультное – мужское «хъу» (янь) и женское «бзы» (янь) начала.
---------------------------------	--

Согласно содержанию слова «хъездэр» (зерно), дэр – есть зубы духа (хъэ). В адыгейском языке значение «дэр» – зерно ⁴⁴.

К оккультному смыслу «дэр» восходит и значение «цр» (то, что сносится).

Дэм/дэдзэн (оттачивание)	- дэр – см. впереди; н – отражение. 1. Отражение «дэр».
-------------------------------------	--

Зубы, то есть «дэр», отражают дух, воспроизводят его. Отсюда понятно, что под оттачиванием подразумевается процесс одуховления. При этом, согласно одному из глагольных значений хъу (точи), оттачивание исходит от него (энергии Кундалини). О том же говорит и глагольное значение (точи) слова «шхъуз» (яд, мудрость – см. словарь).

Энергию Кундалини в йогической традиции называют еще змеиной силой, что совпадает со значением «шхъуз» – яд. Эти соответствия свидетельствуют о том, что адыгское «дэдзэн»

⁴⁴ См. об этом: Шагиров А. К. Этимологический словарь. С. 165.

обнаруживает не только фонетическое созвучие, но и сущностное родство с философией Дзэн.

Известно, что Дзэн в основе своей – разновидность буддизма. Поэтому его последователи ставят перед собой цели, аналогичные тем, к которым стремился Будда, – достижение просветления (одуховления), называемого «сатори». Целью Дзэн является подавление мыслящего разума и подчинение его себе, так как контроль над ним дает возможность восприятия реальной истины. Однако просветление в Дзэн означает не удаление от мира, а наоборот, активное участие в повседневных делах. Это рассматривается не только в качестве средства достижения просветления, но и как само просветление.

В основе идеала Дзэн лежит идея совершенства нашей первоначальной Сущности, к которой можно вернуться через просветление в ходе естественной, спонтанной жизнедеятельности.

С таким пониманием Дзэн, характерным для китайского и японского образа мышления, тесно перекликается и адигский образ жизни, в котором, как и в культуре указанных народов, был приоритет ремесел, воинского искусства, этнических традиций. Искусство мастера требует совершенной техники, однако истинное мастерство достигается лишь тогда, когда возможности техники исчерпаны, и искусство становится «безыскусственным искусством», прямым продолжением подсознания. Видимо, наши древние предки хорошо понимали это.

Хотя Дзэн не приемлет монастырский характер индийского буддизма, все же сегодня на Востоке существуют две школы (Ринцай и Сото), основанные на постижении реальности через ученичество. Обе школы придают первостепенное значение сидячей медитации, ежедневно практикующейся в дзэнских монастырях на протяжении нескольких часов. В практике этих школ большое значение имеют так называемые коаны – задачи иррациональной формулировки и парадоксального содержания, способствующие остановке процесса мышления для неверbalного восприятия реальности.

Нам представляется весьма любопытным и то, что станцы, комментируемые Е. П. Блаватской в «Гайной доктрине», из-

влечены из книги под названием «Дзэн». Это любопытство рождается не из простом совпадении, а на соответствии основ духовной традиции разных народов, в том числе и адыгов, с содержанием этих Станц.

«Эта древняя книга («Дзэн», — М.Х.), — пишет Е. П. Блаватская, — есть первоначальный труд, из которого были составлены многие тома Куз-ти. Не только последние и Siprah Dzenioruia, но даже Сефир Иесирав, труд, прописываемый еврейскими каббалистами их Патриарху Аврааму (!): Шу-цзин, китайская первоначальная Библия, священные тома египетского Тот-Гермеса, Пураны Индии, халдейская «Книга Чисел» и само «Пятнадцатое», все они происходят от одного основного маленькоего тома. Предания гласят, что книга эта была записана на Сензарском языке — тайном священном языке — со слов Божественных Существ, продиктовавших ее Сынам Света Центральной Азии, при самом начале нашей Пятой Рации; ибо было время, когда язык (Сензар) был известнее Повсиященным каждого народа»²⁵.

Хотя в адыгской традиции понятие «Дзэн» не располагает широкой трактовкой, его внутренняя суть показывает, что данное понятие несет глубокие корни, восходящие к духу.

Й
(восемь,
напильник,
покрываю, знак
принадлежности
к чему(кому)-либо)

— в адыгской традиции «й», или восемь, —
символ отражающего духа,
рефлексирующего сознания.

Функция напильника — точение (точи), что совпадает с функцией начала «хъу» (ян), а глагольное значение звука «й» — покрываю — восходит к «бзы» (инь). В итоге видно, что «й» по своему содержанию однозначно выражает два начала духа, а по форме двойную спираль. Тогда местоположения «своего», очевидно, свидетельствуют о принадлежности «себя» и «других» к духу (развивающемуся).

²⁵ Блаватская Е. П. Тайная доктрина. Т. I. С. 29.

Йжь (правая сторона)	– й – см. выше; жь – то, что упорядо- чивает, знак духа порядка. 1. То, что упорядочивает дух восьми. 2. Дух восьми.
Йн (большой, огромный)	– й – см. выше; н – отражение. Отражение восьми.
Йкъ (последний, плохой)	– й – см. выше; къ – хвост, конец. 1. Конец восьми. 2. Принадлежность хвоста.
Содержание слова запечатлено и в пословице «Икъэр къэ тэнэц» (Плохой, последний, то, что остается в хвосте).	
Йльэс (год, время)	– й – см. выше; лъэ – амостилище, носи- тель; с – горение, свет. 1. Носитель света восьми. 2. Носитель света.
Йпшо (верх, юг)	– а) й – см. выше; лицэ – шея; б) пшэ: л – связь; ичэ – сто, обозначение субстанции первопричины, Света Муд- рости. 1. Принадлежность шеи. 2. Принадлежность верха. 3. То, что связывает Свет Мудрости.

То, что связывает Свет Мудрости – дух единицы (Кунда-
лини), который расположен внизу, на юге. А его (юга) совме-
щение с верхом можно, видимо, объяснить происхождением
верха из низа (Юга), сознания из подсознания.

Йнхъэр (вниз, север)	– й – см. выше; их – Три, Тиг, знак Муд- рости; рэ – обозначение энергии, счастья отраженного. 1. То, что вьет отраженный свет трех. 2. То, что вьет отраженный Свет Муд- рости.
--------------------------------	---

То, что есть отраженный Свет Мудрости, — мысль, ум, орлом которого является голова, верх (Север). Совмещение Севера с низом можно объяснить воспроизведением умом света Мудрости, то есть обратным движением света-ума вниз. Таким образом, понятия «верх — низ», «Север — Юг» обусловлены взаимообратным движением двух начал духа и носят относительный характер. А совмещение полярно противоположных сторон как в прошлом, так и в данном случае ведет к тезису «как вверху, так и внизу» — основному постулату Герметизма.

Йджы (теперь, сейчас)	— й — см. выше; джы — преди. 1. Пряди восемь. 2. То, что преддет восемь.
Йгъуз (созревание, мерма, мера)	— й — см. выше; гъуз — мора, пустота, круг — символ единения. 1. Принадлежность круга. 2. Атрибут круга. 3. Атрибут пустоты.

Судя по содержанию слова, под созреванием подразумевается достижение объектом природы единения с «пустотой», субстанцией Первопричины. Такое содержание слова согласуется и с циклическим представлением адыгов о жизни, мире, Пути. Согласно циклическому представлению, жизнь (Путь) есть процесс возвращения кругов духа (единицы). В этой связи каждый объект природы имеет свою меру «пустоты», свой уровень (круг) развития, достижение которого и соответствует созреванию, то есть цели развития. Примечательно и то, что выражение «йгъуз изсац» (созрел) буквально означает: достиг своего круга.

Слово «йгъуз» — универсальное, касающееся как растений, так и животных. Обычно адыги говорят: «Нашэр йгъуз изсац» (Огурец созрел), «Хъарбызыр йгъуз изсыпш» (Арбуз созрел), «Шалэр йгъуз изсац» (Парень возмужал) и т. д. Синоним слова «йгъуз» — «хъу» (мужское начало), которое означа-

ет: будь, становись, созревай. Поэтому наряду с выражением «Йгъуз изсащ» еще говорят: «Хъуаш» (Созрел).

В отличие от выражения «Йгъуз изсащ», «хъуаш» имеет еще более широкий смысл и касается всех совершающихся дел и действий: «Бузхур хъуаш» (Дело состоялось), «Гъузур хъуаш» (Путь состоялся) и т. д. Всякое созревание (как и становление) предполагает переход потенциальных возможностей в действительность в процессе развития. Поэтому в основе процесса созревания лежит развитие.

Согласно толковому словарю русского языка С. И. Ожегова, слово «созревать» означает – зреть, видеть, а «зрелый» – достижение полного развития («выше-раз», то есть движение к единице).

К единице восходит и суть адыгского слова «зыужь» (развитие – см. словарь). Для отдельного объекта природы это означает достижение единства внутреннего и внешнего, духовного и физического, достижение самости, единицы (духа), объекта.

Об этом свидетельствует и содержание адыгского слова самость (см. словарь), суть которого тоже восходит к единице (духу).

Как показано в наших материалах, принцип воздействия Единицы через начала бзы (инь) и хъу (ян) лежит и в основе функционирования психики человека.

Понятие «Йгъуз» как по сути, так и фонетически перекликается с Йогой. Как известно, «Йога» представляет ядро индийской духовной культуры. Слово «Йога» происходит от санскритского глагола «юджи», который означает – соединение.

Согласно традиции, в основе Йоги лежит соединение индивидуальной души с Брахманом. По философии Йога космическая энергия (шакти) имеет два полюса: статический, или потенциальный (Кундалини), и динамический (движущие силы тела, или Прана). Центром статической энергии в теле человека является кундалини (изменяющая сила) в муладхаре-чакре. Все остальное тело – динамический полюс.

При занятиях Йогой под влиянием йогических процессов статическая энергия становится полностью динамической, в

результате чего исчезает полярность тела и происходит соединение индивидуальной души с божественной.

Если сравнить идеи, лежащие в основе такого процесса, с идеями адыгского слова «йгъуз», то очевидно, что они аналогичны. Разница заключается только в том, что адыгское йгъуз касается всех объектов природы, а индийская йога – только человека. Однако это не меняет сути самого процесса.

Далее, по описанию йогов йогический процесс сопровождается открытием «третьего глаза» и состоянием сознания, известного как самадхи (просветление, дающее райское блаженство; вообще рай видится как нечто благоухающее, дающее душу комфорт во всех духовных учениях).

В адыгской традиции рай представляет состояние души, которое сопровождается открытием глаза сна (см. слово «рай» в словаре). Очевидно, что речь идет не о внешних глазах, а о глазе сердца – нэгу, о глазе пустоты (изш), света (изху – см. слова в словаре).

Сегодня процессы сна достаточно хорошо изучены наукой, и очевидно, что техника перехода в глубокий сон подобна лекхотехнике йога. Разница в том, что йог осуществляет свое движение сознательно, а наше движение во сне происходит бессознательно. Но в том и другом случае происходит один и тот же процесс – процесс замедления организма, сопровождаемый отключением внешнего сознания и активизацией внутренней энергии (кундалини в йоге). По официальным данным (см. Ж. Годфруа), мы засыпаем при энергетической активности мозга 4–7 Гц, а в стадии глубокого сна она равна 0,5–3 Гц. При этом, как отмечается, 0,5–3 Гц – это состояние человека перед смертью.

Не случайно адыги говорят: «Жеэрэ лэрз» (Что спящий, что умерший). Судя по данной пословице, очевидно, мы входим в состояние нуля, в момент которого наступает полное отключение сознания, подобное смерти (которое невозможно констатировать из-за скорости момента). В этот момент, видимо, и открывается «третий глаз» в йогической традиции и «нэгу» (глаз сердца) – в адыгской.

Оккультисты констатируют, что в стадии глубокого сна открывается третий глаз (см. «Тайную доктрину» Е. П. Блаватской).

Примечательно и то, что корень русского слова «созревать» восходит к зренiu.

Йога – это процесс самосовершенствования, ускорение развития, эволюции человека. Существует много разновидностей йоги, цель которых – достижение самадхи. Однако, как подчеркивают сами йоги, никакое движение к самадхи невозможно без моральной чистоты.

В этом отношении знаменательно то, что лексический эквивалент хабэз – хъэл йгъуз – означает: норма созревания субстанции духа. Понятно, что эти нормы олицетворяют принципы морали, так как хабэз есть неписанные законы нравственности. О том, что эти нормы ведут к Мудрости, свидетельствуют сами слова, обозначающие эти принципы, имеющиеообразующим началом которых является совесть – изгу (глаз сердца), любовь (видение) и т. д. (об этом см. главу «Происхождение хабэз»).

Таким образом, изложенное показывает, что адыгское «йгъуз» и индийское «йога» располагают не только фонетическим созвучием, но и сущностным родством.

«Наука йоги», то есть методы, которые используют йоги для развития у себя необыкновенных сил и способностей, как полагают многие, идет из глубокой древности. Е. К. Файдыш пишет: «Хотя первые упоминания о системе йоги встречаются в древнеиндийском эпосе «Махабхарата», ее корни, по-видимому, лежат в глубокой древности, еще доарийском периоде»³⁶.

Основателем системы йоги принято считать древнеиндийского мудреца Патанджали, который изложил ее философию и практику в своем труде «Йогасутра» (II-І в. до н. э.). Он выделил восемь ступеней йоги, восьмая из которых – самадхи. По представлениям йогов, самадхи (просветление) дает ключ к сути вещей, способность к высочайшим вершинам творчества.

По чисто внешним проявлениям йог, находящийся в самадхи, почти утрачивает признаки жизни, снижается температура тела, замедляется дыхание и тулус. Вместе с тем, как

³⁶ Файдыш Е. К. Указ. раб. С. 77.

отмечено, в это время «человек» испытывает высшее блаженство.

Далее, известно, что в основе систем йоги лежит «космическое» представление о позвоночнике, вдоль которого расположены энергетические центры – Чакры. Согласно представлениям древних, через эти центры постоянно поступают энергетические потоки, идущие снизу вверх – от Земли и сверху вниз – из Космоса; в то же время чакры представляются как центры, аккумулирующие жизненную энергию (прана).

В системе йога выделяют семь основных энергетических центров человека, нумеруемых снизу вверх и имеющих цвета радуги – от красного до фиолетового. Помимо этого, каждая чакра имеет еще свои звуковые ритмические формулы – манtras, медитативные диаграммы (мандалы), число отростков (изображаемых в виде лепестков лотоса), относящихся к определенному чувственному органу. Число лепестков связывается также с количеством тонких энергий (разновидностей праны), контролируемых каждой из чакр. Из этих семи центров шесть находятся внутри тела, а один вне его. Как отмечается, внешний, седьмой центр (крона чакра) располагается над головой в виде пламени. Само слово «чакра» означает «колесо».

Каждая чакра – это центр очень тонких, почти невидимых артерий («Нади»). Считается, что тело состоит из таких многочисленных артерий, по которым постоянно течет жизненная энергия, необходимая для активности тела. Центром всех этих артерий является канал – «сушумна». Сушумна проходит внутри позвоночного столба, соприкасаясь с падмой каждой из чакр. Падма чакры является ее своеобразным командным сигналом и находится на вершине чакрового конуса, лежащей у позвоночника. Сушумна, по древним представлениям, не является анатомическим образованием, а представляет собой, так же как Ида и Пингала, излучение, особое силовое поле.

Внутри позвоночного хребта имеется также тонкий пустотный канал, идущий от лягушка до головы, называемый «алмазным». Внутри «алмазного» канала проходит тончайшая, подобная паутине, артерия, называемая «неспостижимая».

Внутри «непостижимой» артерии находится артерия, именуемая «брахманиди», по которой и проходит поток жизни.

Канал Сушумна обвивають две тонкие психические артерии – Ида и Пингала. Идой называют женский ток в «корневой чакре» в виде змеи, свернувшейся кольцом (худдалини шакти). Она проходит слева. Справа – канал лингала (мужской полюс). Пингалой называют мужской огненный ток в Йоге куддалини. Он будет свернувшуюся в «корневой чакре», спящую, то есть потенциальную силу (шакти).

В нашей работе отдельно дается информация о каждой чакре, поэтому на этом завершим свои сообщения о них.

Что касается адыгской традиции, то названия эквивалентов йогических чакр и механизмы системы позвоночника изложены в главе «Человек». Философия Йоги в адыгской традиции раскрывается также содержанием хабзэ и других (помимо «игъуз») слов, образующих семантическое гнездо «гъуз» (см. разд. II, гл. 3).

Известно много систем Йоги, основными из которых считаются: хатха-Йога, мантра-Йога, лайя-Йога и раджа-Йога. Считается, что хатха-Йога – это система очищения и полного контроля над физиологическими функциями организма. Ее основой являются особые упражнения, направленные на искусство дыхания и выработку статических поз, влияющих на психофизиологию и энергетику человека.

«Современные исследования показали, – пишет Е. К. Файдыш, – связь асан с системой китайских акупунктурных каналов. Практически каждая поза, используемая в Йоге, создает определенный рисунок контактов между акупунктурными каналами и меняет режим циркуляции энергии. Это, в свою очередь, может оказывать очень сильное воздействие на физиологические процессы и психическое состояние человека»³⁷.

Тибетский лама Лобсанг Рампа пишет: «Те, кто занимается подобными штуками (хатха-Йогой. – М. А.), уверяют, что «Ха» подразумевает звук вдыхаемого воздуха, тогда как «Гха» – звук выдыхаемого»³⁸.

³⁷ Файдыш Е. К. Указ. раб. С. 78.

³⁸ Лобсанг Р. Указ. раб. С. 237.

Нам остается только еще раз подчеркнуть, что в адыгской традиции звук «хъэ» (ха) означает дух, а «тхъэ» (тха) – бог. Очевидно также, что само название Хатха образовано из этих двух компонентов. Как уже отмечалось, именно эти два слова (Хэм, Тхам) служат звуковыми мантрами для двух лепестков Аджна-чакры (третьего глаза).

В мантре-йоге для психического очищения и трансформации используются специальные слова и выражения (мантры). Эффект достигается благодаря многократному повторению мантры при высокой концентрации внимания и синхронизации с дыханием. Минимальное число повторений мантр – 108. Основой мантры считается не смысл составляющих ее слов, а определенный ритмический рисунок, из чего следует, что зрительным аналогом мантры является знак (медитативные изображения – янтры, мандалы). По словам Е. Файдыша, концентрация внимания на таких изображениях «приводит к изменению электрической активности головного мозга и активизации правого полушария, связанного с духовной сферой психики»⁶⁹.

Лайя-йога базируется на механизме деятельности чакр и, как следствие, пробуждении и подъеме кундалини.

Раджа-йога ориентирована на достижении самадхи путем медитации на религиозно-философских образах. Приемы техники аналогичны лайя-йоге.

Из (зло, плохое, восьмерич- ность)	– как отмечалось уже, восемь (восьми- ричностей) – символ разделяющего на- чала духа, чем, видимо, и обусловлены другие значения слова (плохое, зло).
Иэз (навоз)	– из – см. выше; эз – обозначение жен- ского начала. 1. Зло женского начала.

Принадлежность «женского начала» – таково значение и слова «бзий» (луч). Женское начало – субстанция ума. По-

⁶⁹ Файдыш Е. К. Указ. раб. С. 82.

этому отмеченные слова, должно быть, характеризуют возможные состояния ума – лукавый и грязный (навозный, за-соренный).

Йыкъу (приличное) – йз – см. выше; къу – движение, то, что ведет.

1. То, что ведет восьмеричность.

Йымыкъу (неприличное) – йз – см. выше; макъу – недвижение, бездействие.

1. То, что не ведет восьмеричность.

Так как восемь – символ развивающегося духа, то, очевидно, суть данных слов отражает понятия: сознательное, бессознательное. Приличное, видимо, воплощает сознательное состояние, а неприличнос – бессознательное.

Йорыкъы (пища) – йз – см. выше; рыс – энергия, что горит; къы – обозначение тела.

1. Энергия, что находится в восьмеричном теле.

2. Носитель восьмеричной энергии.

Слово свидетельствует о том, что пища – продукт духа развития.

Йэрыш (упорный, настойчивый, упрямый) – йз – см. выше; ры – обозначение энергии ѫ – тян.

1. Тот, кто тянет восьмеричную энергию.

Судя по содержанию слова, можно сказать, что упорство и настойчивость – составляющие развития, что, впрочем, хорошо известно.

Йэсэ (арифметика, математика, вычисление) – йз – см. выше; сэ – я, сей; л – связки, то, что связывает.

1. То, что сеет связь восьмия.

2. То, что связывает восьмеричное Я.

Суть слова восходит к единице (духу).

Йәдэз (учеба, ученик)	— йэ – см. выше; дәжэ – зов, я, то, что предает. 1. То, что придает восьмеричность. 2. Я, что придает восьмеричность.
-----------------------------	--

Согласно содержанию слова, можно сказать, что учеба сознания с развитием, а ученик – Я, или тот, кто развивается (учится).

Йәгъэджәкізу (учитель)	— йэ – см. выше; гъэ – школ; дәжакізу – тот, кто ведет зов. 1. Водитель восьмеричного цикла. 2. Водитель сознания.
---------------------------	---

Понятно, что суть слова «Йәгъэджәкізу» восходит к Духу.

Йәхъуләэнүгъэ (успех)	— йэ – см. выше; хъу – будь, становись, согреай, знак мужского начала; лә- нығъэ – смерть. 1. Восемь, становись смертью. 2. Обращение восьми в смерть. 3. Зло, стань смертью.
--------------------------	--

Согласно обозначеному смыслу слова, успех отождествляется со смертью восьми. Как подчеркивалось нами неоднократно, восемь – символ духа отражения развивающегося души, а в человеке – рефлексирующего сознания. Стало быть, согласно содержанию слова «Йәхъуләэнүгъэ», в основе успеха лежит остановка рефлексирующего сознания.

Из опыта Йотов и современных исследователей известно, что, когда человек научается отключать свое рефлексирующее сознание (не засыпая и умирая), открывается другая реальность и связанные с ней возможности. В принципе, это означает, что суть слова «Йәхъуләэнүгъэ» связана с преодолением своего мыслящего Я, рефлексирующего сознания, для того чтобы получить доступ к подсознанию. А подсознание

представляет собой связующее звено между человеческим и Мировым Разумом (есть тому множество подтверждений). Оно методами, неизвестными человеку, черпает от Высшего Разума силу, способную превращать желания в реальность, что и есть успех.

Восхождение к подсознанию является одним из секретов успеха в знаменитой книге Наполеона Хилла «Думай и богатей». Желающих поближе познакомиться с «секретами успеха» отсылаем к этой работе.

Жагъуз
(обица)

— эга — застывшее; гъуз — круг.
1. Застывший круг.
2. То, что останавливает движение пути.

Жан
(острый, быстрый)

— эга — застывшее; и — отражение.
1. Отражение «покойного» духа.
2. Отражение «статичного» духа.

Жэм
(корова)

— эз — бег; и — знак андрогина.
1. Бег «М».
2. Бег духа единства.

Жэш
(мочь)

— эз — бег; иш — три.
1. Бег трех.

Звук «ш» является основным составным компонентом слова йуш (мудрость) и его синонимов. В связи с этим логично полагать, что в слове «жэш» речь идет о беге мудрости. Такая версия подкрепляется и содержанием следующих слов.

Жэштеуз
(оборотень)

— а) эхэти — см. впереди; теуз — нападение, обращение;
б) теуз: т — дай, то, что дает; е — восьмеричность; уз — ты, тебя, твое Я.
1. Ночное обращение.
2. То, что дает тебе восьмеричнос Я ночью.
3. То, что дает бег мудрости твоего восьмеричного Я.

Слово заключает идею трансформации Я в ночное время во сне, тем самым показывая, с одной стороны, что Я подвергается трансформации во сне, с другой – что подобная трансформация Я явилась аналогом названия оборотня.

По словарю С. И. Онегова, оборотень – «существо, способное менять человеческий облик и превращаться в животное».

О человеческих способностях перевоплощаться в различных животных было широко известно и в среде адыгов. Историю подобной трансформации запечатлел в своем рассказе «Жэштэуз» писатель З. Налоев.

Жей (сон)	– эж – пробеги, стынь; ей – суффикс при- надлежности. 1. Атрибут «Ж». 2. Покой бега. 3. Бег покоя.
---------------------	--

Знак «ж» одновременно выражает одновременно бег и покой, отсюда – второе и третье значения слова. Под «покоем бега», очевидно, следует понимать «отключение» внешнего рефлексирующего сознания, что в самом деле и имеет место во время сна. Тогда под «бегом покоя», вероятно, имеется в виду движение энергии «хъу» (хундзалини). Согласно первому значению слова, сон – атрибут звука «ж» (андрогинного звука).

Впринципе, это означает, что сон есть восхождение к духу единства.

Жейбашкъу» (полусонное состояние)	– эжей – сон; ба – символ отражающей души (ума); ирхъуз – яд. 1. Сон – яд «ба». 2. Сон – яд души.
--	--

Сон отключает сознание, что, видимо, уподобляется действию яда.

Жейнэд (любитель сна)	– эжей – сон; нэ – глаз; ё – щей. 1. Тот, кто щет глаз сна. 2. Тот, кто соединяет глаз сна.
---------------------------------	---

Известно, что больше любят спать дети и старые люди, что явно имеет внутренний смысл, восходящий к данному и следующему словам.

Жейшэт (рай)	- жей - сон; эз - глаз; эз - дай.
	1. Дающий глаз сна.
	2. То, что дает глаз сна.
	3. То, что дает глаз духа единства.

Из содержания слова «жейшэт» следует, что в адыгской традиции рай отождествляется с глазом сна. Согласно содержанию слова «жей» (сон - см. выше), глаз сна является плодом духа единства. В адыгской традиции глаз - символ женского начала «бэы», субстанции ума. С такой точки зрения, глаз сна есть глаз Мудрости, глаз «Пустоты» (изшб), глаз Света (изху - см. слова в словаре).

Как отмечено выше, оккультисты констатируют, что в стадии глубокого сна открывается «третий глаз».

Адыги говорят: «Жсирэ лэрэ» (Что спящий, что умерший). Отождествление смерти со сном было обычным явлением для верований древних. Гомер в «Илиаде» называет смерть и сон близнецами. Римляне называли сон братом смерти. Аналогичные воззрения, видимо, имели место и у других народов.

По оккультным представлениям, во сне мы попадаем в центральный мир, по заверению психоаналитиков, - в мир бессознательного. Но как бы там ни было, механизмы сна и смерти похожи и совпадают с техникой медиумов, йогов.

Что делает йог? Пользуясь определенной психотехникой, поднимает энергию кундалини вверх до его слияния с противоположным началом, в области между бровями. И, как отмечается, в этот момент открывается то, что называется «третьим глазом», которое сопровождается состоянием блаженства йога. Однако достигает йог всего этого праведной жизнью и годами тренировок. Разница заключается в том, что йог осуществляет свое движение сознательно, вследствие чего обретаетextrasensorные способности.

В настоящем сон достаточно хорошо изучен. При этом отмечается, что дельта-волны (0,5-3 Гц), характерные для боль-

ных, находящихся в предсмертном состоянии, регистрируются во время глубокого сна. Стало быть, не зря древние отождествляли сон со смертью. Понятно, что блахенное состояние лога и источники значения слова «жейнот» одинаковы. Однако из изложенного не следует, что все смертные попадают в рай. Согласно «Тибетской книге мертвых», наивысшая степень прозрения и просветленности у умирающих наступает в момент смерти, а то, что происходит вслед за этим, представляет иное.

Жыг (дерево)	- жы - пробеги, стынь; г - знак мужского начала, семя. 1. Семя «Ж». 2. Бег семени. 3. Локой семени.
-----------------	--

Согласно содержанию другого обозначения семени – «хульцэ», семя – это то, что возделывает связь центра, что совпадает с сутью мужского начала «хъу». Все это означает, что движение и локой семени, однаждорая ритмы центра (гу, ку), космоса, образуют модель дерева, совпадающую, в принципе, с понятием Мирового дерева, дерева жизни.

Это лишил раз показывает, что концепция Мирового дерева, которая в культурном развитии человечества оставила след в многочисленных космологических, мифологических, религиозных представлениях, отраженных в различных средствах (языке, изобразительном искусстве, ритуале, играх, планировке поселений и др.), у адыгов, как и все остальное, закреплено в языке, а именно – в самом обозначении дерева.

Образ Мирового Древа запечатлен практически в культуре всех народов. Обычно оно использовалось как средство иллюстрации целого, состоящего из многих элементов, иерархизованных в нескольких планах. Помещается оно обычно в сакральном центре мира и занимает вертикальное положение. При его членении по вертикали выделяются нижняя (корни), средняя (ствол) и верхняя (ветви) части.

Тройичность дерева по вертикали подчеркивается отнесением к каждой части определенных существ. По этому поводу в

энциклопедии мифов пишется: «С верхней частью Д. м. (ветви) связываются птицы (часто две – симметрично или одна на вершине, нередко – орел), со средней частью (ствол) – хопытные (олени, лоси, коровы, лошади, антилопы и т. п.), изредка пчелы, а более поздних традициях и человек; с нижней частью (корни) – змеи, лягушки, мыши, бобры, выдра, рыбы, иногда медведь или фантастические чудовища хтонического типа»⁹⁰.

В адыгской традиции символизм вертикального космоса представлен существами: низ – пчелами (см. слово «корёны» (льабжэ); середина (ствол) – орлом (см. слова: бъэ (орел), бъэту (трудина), губъэ (пространство); а верх (ветви) – змеей (см. слова: йэблэ – рука, блэгушэ – подмышка, блэ – змея, къэкъыхъ – змея).

Аналогичный символизм, включающий змею, орла и пчел, отмечается и в хеттской мифологии. В. Г. Ардзинба пишет: «Связь птицы, насекомого и пресмыкающегося с тремя частями космоса отчетливо видна в хеттском заклинании. В этом заклинании содержится описание трехчастного мирового дерева, состоящего из зеленой (макушке), середины и капану (нижняя часть, вероятно, корни дерева)... К верхней части дерева (зеленою макушке) здесь приурочен орел, к середине – пчелы, а к капану (нижней части) – змея»⁹¹.

В отмеченном символизме вертикального космоса адыгская традиция, как и в случае «верх» и «низ», представляет явно перевернутое отражение.

Вертикальная структура Мирового дерева образуется самим деревом и соотносится с ритуалом. Согласно мифам и сообщениям европейских авторов, в старину у адыгов был культ деревьев. К священным деревьям относили деревья различной породы, но самыми сакральными считались дуб и ореховое дерево.

«Как нам рассказывали шапсуги, – пишет Л. И. Лавров, – этому дереву (ореховому. – М. К.) приписывали способность избавления от недугов, женского бесплодия, детских болезней

⁹⁰ Мифы народов мира. С. 400.

⁹¹ Ардзинба В. Г. Указ. раб. С. 92.

я т. д. Шапсуги ежегодно выкалывали ход под корнем большого орехового дерева, и в течение месяца, каждую среду, народ натощак проезжал в этот ход. В последнюю среду там устраивалась жертвенная трапеза (без соли). Потом ход под корнем забрасывался землей до будущего года. Аналогичные сведения об этом обряде сообщает и И. Гуревич, причем он отмечает, что в последний раз проездели под ореховым деревом в 1928 году у аула Тхагюк (с. Божын Воды).⁹²

В мифологии адыгов есть богиня деревьев – Жыг Гуашэ, богиня лесов – Мэз Гуашэ. Согласно преданию, Жыг Гуашэ характеризует себя следующим образом: «Мой корень уходит в глубь земли, и я знаю все, что находится под землей, кости мои достигают небесной высоты, и я знаю все, что находится на небе».⁹³

Жыхъэрмэ
(ад)

– жы – стынь, пробеги; хъэ – обозначение духа; р – уточняющий суффикс; мэ – запах, информация.

1. Застывшая информация духа.
2. Пробеги информацию духа.

Согласно религиозным канонам, в ад попадают души, не поклонившие дух Бога (добро, благо, свет), что и отражает, видимо, первое значение слова. Согласно второму значению слова, речь может идти о ретрансляции духа, а точнее – информации о прожитой жизни.

Это перекликается с описанием американских ученых в книге «Жизнь после смерти», где отмечается, что во время смерти умирающему показываются образы прошлой жизни:

«Появление светоносного существа, испытания и вопросы без слов – все это прелюдия к самому поразительному и напряженному моменту, во время которого существо показывает умирающему картины его прошлой жизни. Очевидно, что существо знает всю его «биографию» и не нуждается в

⁹² Лазров Л. И. Указ. раб. С. 203–204.

⁹³ Шортанов А. Г. Мифология адыгов. Нальчик: Эльбрус, 1982. С. 168.

информации. Этот образ можно охарактеризовать как воспоминания о прошлом, хотя некоторые черты отличают его от обычных воспоминаний. Прежде всего – необычайная скорость, при которой картины жизни следуют одна за другой в хронологическом порядке. Все картины прошлого человек охватывает одновременно, одним мысленным взором. Жизнь заканчивается за несколько мгновений земного времени.

Надо сказать, что этот обзор, протекающий в виде сменяющих друг друга образов, несмотря на его скорость, оказывается невероятно живым и реальным»²⁴.

Однако мы думаем, в слове «жыхъэрм» речь идет о той ретранслиции жизни, которая имеет место в другом измерении Я, как это описано в Коране. Из содержания названий раз и ада также видно, что они отражают не географические понятия, а состояния души.

Жыы (ветер, воздух, старый, упорядочь)	– первично значение лексемы – дух, но здесь имеется в виду дух упорядочивающий (сознания, ума).
---	---

Про недоброго, коварного адыги говорят: «И жыыр гудшэш» (Его дух разрушающий), «И жыыр тхюм кылышырымыгъэхукб» (Не дай бог, чтобы его дух коснулся тебя).

Жъауз (тень)	– а) жъауз – упорядоченное; уз – ты, тебя, тобой; б) жъауз: жъауз – то, что упорядочивает; а – знак мудрости. I. Мудрость, упорядоченная тобой.
------------------------	--

Суть слова восходит к астральному телу – астральному «двойнику», которого еще называют Тенью.

Про старших, мудрых адыги говорят: «И жъаузэм тхээм дыдшингъэт» (Дай бог, чтобы мы долго находились под тенью мудрых).

²⁴ Мороди Р. А. Жизнь после смерти. М., 1991. С. 27.

Задъуз (один, единокий)	— за — отцеженное; къуз — сын. 1. Отцеженный сын.
Зауз (война)	— за — см. выше; уз — ты, твое, тебя. 1. Дух, отцеженный тобой.
ЗаузлI (войни)	— зауз — см. выше; лI — мужчина, мужское начало, воля. 1. Мужчина войны. 2. Мужское начало, отцеженное тобой. 3. Воля, отцеженная тобой.
Захуз (премей, пра- вый, справед- ливый)	— за — см. выше; хуз — то, что сказывает. 1. То, что сказывает отцеженный дух. 2. Связь отцеженного духа.
Эзшынхъу (гармония, норма)	— а) эзшынхъу — одинаковый; хъу — то, что становится; б) эзшыш: эз — то, что идет; один раз, единица; ѿнхъу — такой же. 1. То, что становится одинаковым. 2. То, что становится таким же, как единица.
В соответствии с содержанием слова, в основе гармонии лежит единица, то есть дух единства.	
Зы (один, еди- ница, идея)	— в адыгской традиции один — олицетворяет дух и его творческую силу. Единица составляет основу психики, разумия, гармонии, творческой силы Абсолюта. Идеи, лежащие в основе Единицы, согласуются с идеями законов единства и борьбы противоположностей, перехода количества в каче-

ство, а принцип возделывания единицы, который является основой разнотия (в том числе и психики), сродни принципу организации натурального ряда чисел и порядку возрастания заряда ядра атомов в таблице химических элементов Менделеева.

Согласно адыгской традиции, Единица одновременно «продукт» Великой Пустоты и носитель индивидуальной пустоты, мера всех вещей. Она амбивалентна, самодостаточна, шестимерна.

**ЗыхэшІэ
(ощущение,
прочувствуй)**

– а) зы – один; хэшІэ – возделай;
б) хэшІэ: хэ – шесть раз; шІэ – новый,
возделай.
1. Возделай единицу.
2. Возделай единицу шесть раз.

**ЗыхшыкІ
(сознание,
пойми)**

– а) зы – один; хэншыкІ – прокладывай,
б) хэшшыкІ: хэ – шесть раз; шы – делай; кІ – хвост.
1. Прокладывай единицу.
2. Делай хвост единицы шесть раз.

Как видно, родство двух этих слов малишо. При этом понятно, что второе слово «выросло» из первого, что отражает происхождение сознания из ощущения. Повторим, что в основе как ощущения, так и сознания лежит один и тот же принцип возделывания единицы.

**Зыужь
(развитие)**

– а) зы – один, единица; ужь – след;
б) ужь: у – называет, знак круга; жь –
упорядочь, знак духа порядка.
1. След единицы.
2. То, что называет дух порядка единицы.
3. То, что упорядочивает дух круга.

Согласно содержанию слова можно сказать, что разытие – это воспроизведение единицей себя (через свои два начала – хъу (ян) базы (инь), которое ведет к возрастанию (расширению) сознания.

Нам кажется, что с адыгским «зыужъ» совпадает содержание русского слова «развитие» – раз (1) витие или «витие единицы».

Может быть с философией единицы связаны и такие русские слова: раз-говор, раз-ум, раз-личие.

Зыэхха – зы – один; хэ – шесть раз; ха – склонение.
(порядок)
1. Единица, склоненная шесть раз.

Суть слова восходит к уму (см. об этом подробнее главу «Происхождение хабз»).

Зыхэтъуа – зы – один; хэ – шесть раз; тъуа – скученное вместе.
(хаос)
1. Единица, скученная вместе шесть раз.

Суть слова восходит к ощущению (подсознанию) или началу «хъу».

Зыгыщэж – а) зы – один; зыгыщэж – тот, кто помнит, тот, кто воспроизводит;
(самосознание) б) зыгыщэж; зыг – единица; ѹз – возделай; эж – бег.
1. Тот, кто помнит единицу.
2. Тот, кто воспроизводит единицу.
3. Единица, что возделяет единицу.

Под сознанием обычно понимается способность объективного отражения окружающей действительности. Сознание – это нечто текущий поток мыслительных, эмоциональных и волевых актов. Однако в этом постоянно меняющемся содержании есть нечто инвариантное, что позволяет нам сказать «Я это знаю», «Я это понимаю», то есть «Я».

Сознание есть субъективное условие ориентировки человека в окружающем мире, а самосознание ориентировано на постижение своей собственной сущности. Без самосознания сознание не растет, однако самосознание всегда относительно.

Адыги говорят: «ЗызышЭж шыбатэм, зызылЭж шыбэнт» (Если бы было самоосознание, то было бы самоумерщвление. Или: Если бы были поминвшие единицу, то были бы умертвившие единицу). Из логики данной пословицы следует, что нет истинного самосознания.

В Индии на протяжении тысячелетий искусство сознания, изучающего самого себя, практиковалось как Йога. Однако, как отмечает Ресараджа Дас, и здесь не бывает окончательного самодостижения: «Согласно йоге, изначальный источник всего знания, который в действительности постигается как Бог, вечно расширяется. И поэтому она говорит, что даже если вы пришли к полному пониманию Бога, всегда остается что-то новое для познания, потому что Он всегда проявляется в новых и новых экспансиях, расширяется»⁹⁵.

Зыблэдза (крест)	- зы - одни; блэ - свет, семь раз, змея; дэз - откнутое. 1. Единица, откнутая семь раз. 2. Откнутый свет единицы. 3. Откнутая змея единицы. 4. Откнутый семь раз свет единицы.
---------------------	---

Согласно содержанию слова, крест олицетворяет свет единицы (духа). Слово также показывает, что этот свет рождается на числе семь. Известно, что в эзотерических учениях число 7 считается числом креста и человека (об этом см. в главе «Происхождение хабэз»).

Синоним слова «зыблэдза» - «окор». Однако «окор» - позднейшая трансформация более древнего и наиболее распространенного

⁹⁵ Интервью с лауреатами Нобелевской премии и другими выдающимися учеными, взятые во время всемирного конгресса «Синтез наук и религии». Бомбей, 1986. С. 19.

цкого слова «джор». Развернутой формой «джор» является джур, которое означает: зов – энергия круга (джэ – зов, я; ю – знак круга; р – обозначение энергии). Традиционное значение джур – неверный.

Как отмечено выше, содержание «зыблэдра» говорит о свете сознания, об отражающем свете, чем, видимо, и объясняется значение слова «джур» и отрицательное отношение адыгов к кресту.

Мы уже отмечали, что все слова, обозначающие горе, страдание, восходят к рефлексирующему сознанию (уму). С нашей точки зрения, обусловлено такое положение тем, что ум – «продукт» разделяющего начала духа «бэзы» (инь). Эта идея, которая является подтекстом адыгского креста, по своей сути сродни идеи распятия Иисуса – Сына человеческого на кресте.

Как отмечается в энциклопедии «Мифы народов мира», «крест как модель человека, «крестообразность» человека с распростертыми руками постоянно обыгрывается в ритуале, в фольклоре, в мифологических и религиозных сюжетах»⁶⁶.

Существуют разные формы креста (+, Т и другие), однако все они являются компонентами фигуры Φ. Согласно описанию разных авторов, адыгский крест схож с египетским Тау, Т-крестом.

T Л. Н. Лавров пишет: «Мы слышали от шапсугов, что джор бывает похож на русскую букву Т. То же самое говорит Н. Трубецкой: «Джор, то есть деревянная палка с попечной планкой в форме Т». Об этом же в XVII в. писал И. Тавернье. У адыгов, говорят он, «крест делают похожим на молоток вышиню около 5 футов, причем обе палки, из которых он сделан, толщиной с руку». Во всех этих случаях адыгский джор в противоположность кресту был трехконечным. Отметим, что у других народов Кавказа также были зафиксированы трехконечные «крести», которые, как и джоры, конечно, не имеют ничего общего с настоящими крестами и являются ка-

⁶⁶ Мифы народов мира. Т. 2. С. 12.

ким-то древним общекавказским фетищем. Джоры у адыгейцев служили предметом поклонения еще в XIX в.⁹⁷.

В продолжение сказанного он говорит: «Исходя из лингвистической связи адыгского «джор» с грузинским «джвари» – крест – в литературе признавалось, что адыгский джор был обыкновенным христианским крестом. Тому заблуждению способствовало и то, что сами адыгейцы «джором» называли «христианские кресты»⁹⁸.

Как отмечается в фольклоре, «в Кабарде был в ходу и двойниконечный крест»⁹⁹.

Зыцӏзышэ (притяжение, взаимодействие)	– а) зыцӏэ – тот, кто знает; зыши – тот, кто ведет; б) зыцӏышэ: зы – один, ышэ – возделай; в) зышэ: зы – один, ышэ – веди. 1. Тот, Кто знает. Тот, Кто ведет. 2. Возделай единицу, веди единицу. 3. То, что возделывает, ведет единицу.
Зыхъузж (изменение, то, что меняется)	– зы – единица; хъузж – менят, то, что меняет. 1. Меняй единицу. 2. То, что меняет единицу.
Зызыхъузж (изменение, то, что изменяется)	– зы – единица; зыхъузж – см. выше. 1. То, что изменяет единицу. 2. Единица, что изменяет единицу.
Ку (центр, середина, сущее)	– Другое обозначение центра – зу (сердце).

⁹⁷ Лавров Л. И. Донузамиские верования адыгейцев и кабаринцев // Исследования и материалы по вопросам первобытных религиозных верований: Труды института этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. Новая серия. Т. 51. М., 1959. С. 198.

⁹⁸ Там же.

⁹⁹ Кабардинский фольклор. М.-Л.: Academia, 1936. С. 606.

По Библии, Бог сказал Моисею: «Я есмь сущий» (Исх. 3:14). Если соотнести этот библейский тезис с адыгской традицией, то Бога, Сущего олицетворяет центр – гу (сердце), ку (сущий центр). Синоним «ку» – купэ, что обозначает: душа центра, «я» центра.

Куу
(глубина,
глубокий)

– ку – центр, сущность; у – то, что называет, знак круга.
1. То, что называет сущность центра.
2. То, что называет сущность.

Кусэ
(полосатый)

– ку – см. выше; сэ – я.
1. Сущность Я.

Куль
(воз)

– ку – см. выше; хъ – несн.
1. Носитель центра.
2. Носитель сущего.

Левозка – таково одно из значений и слова «гу» (сердце).

Күшл, г. п. н.
(мозг)

– ку – см. выше; үл – выделяй.
1. Выделяй сущность.
2. Выделяй сущность центра.
3. То, что выделяет сущность центра.

Мозг – орган сознания, ума, а ум часть сердца. Согласно языковому сознанию адыгов, сердце олицетворяет центр, сущность. Отсюда понятно, что под сущностью центра, которая выделяется мозгом, подразумевается мысль (мудрость).

Күй
(пространство,
округа)

– ку – см. выше; ей – суффикс принадлежности.
1. Атрибут центра.
2. Атрибут сущего.

Күпщэ
(семя, сущ-
ность)

– а) ку – см. выше; пищэ – очищай, десять раз, достоинство;
б) пищэ: п – связь связи; щэ – возделай, новый.

1. Достоинство центра.
2. Достоинство Сущего.
3. Сущность деяния.
4. То, что поддерживает связь центра.

В Библии понятие «семя» занимает большое место. Согласно Бытнию (22:18), Бог дал зерновому Аврааму следующее обещание: «И благословится в семени твоем все народы земли за то, что ты послушался голоса Моего». В соответствии с посланием Святого Апостола Павла обетованным семенем был Иисус Христос «и семени твоему, которое есть Христос» (Галатам, 3:16). А из слов самого Иисуса под семенем подразумевается слово: «Сеятель слово сеет» (Марк. 4:14).

**Күэбжэ
(ворота)** — күэ (ку) — см. выше; бжэ — дверь, счет.
1. Дверь центра.
2. Счет центра.

**Къэухъ, г. п. и.
(сознание)** — къэ — знак сознания; у — нанырай, знак круга; хъ — неса.
1. Нанызываю, несу «Къэ».
2. То, что нанызывает, несет Къэ.

Сознание нанызывает, несет единицу (дух). Отсюда получается, что Къэ/къыг олицетворяет дух сознания. Содержание следующих далее слов, с одной стороны, подтверждает скаженное, с другой — показывает специфику «Къя». В египетской традиции «Ка» олицетворял двойник души (ба). Очевидно, к подобной сути восходит и адыгское «Къя».

**Къабэз
(чистый,
чистота)** — къэ — знак сознания; бэз — язык.
1. Язык «Къя».
2. Язык Сознания.

**Къаболий
(перо птицы)** — къа — см. выше; бзий — луч.
1. Луч «Къя».
2. Луч сознания.

Къаблиз (восток, восход)	- къэ - см. выше; близ - свет.
	1. Свет «Къя».
	2. Свет сознания.

Следует данного слова – къуэкъыпѣ, что означает – место роста сына.

Къафо	- къэ - см. выше; фэ - шт., образ.
	1. Образ «Ка».
	2. Образ сознания.

Как видно, содержание самого слова «къафо» вспоминает нам, что склады и движения адыгских танцев возникают по аналогии с движениемми сознания.

Сознание – это образец постоянного движения. В динамическом потоке психических процессов все время возникают импульсы идей, мыслей, образов, которые проносятся в голове, сменяя друг друга и обуславливая наше жизнь. Однако, как уже говорилось, сознание имеет и искварняющее начало в лице Единицы (Духа). Более того, Единица, олицетворяя сущностное начало не только сознания, но и мироздания, развития, жизни, вписывает принципы движения сознания в универсальное, всеобщее, космическое начало. Из такого положения следует, что адыгские танцы олицетворяют движения космического духа.

Предвосхитив наши мысли, Б. Х. Бажновов написал: «Вектор мужских танцев в целом представляется мне космическим; стремление тела вверх, к небу, здесь налицо. В таком направлении действуют гордая осанка, правая рука над головой, вытянутая вверх, танцы на носках, символизирующие опять-таки движение к небу. В отличие от этого, вектор девичьих танцев хтонический, ориентированный на земную твердь. Наблюдение за динамикой быстрых парных танцев больше всего убеждает в этом: создается впечатление, что мужчина как орел парит над девушкой». Словом, есть основания думать, что все это так или иначе связано с универсаль-

ным представлением о взаимосвязи неба как мужского начала и земли как начала специфически женского»¹⁰⁰.

Показательны и мнения европейских авторов, живших среди адыгов в 30–60-х годах XIX столетия.

Дж. Бедд пишет: «Что касается танца, то он состоял только из ритмических движений тела назад и вперед (вся цепь танцующих в то же время медленно движется кругообразно), как будто бы они все готовились мягко вспрыгнуть вверх, стоя на кончиках пальцев ног; иногда только часть круга делала движение вверх, придавая остальному словно волнобразные движения. Иногда все танцоры одновременно как бы устремлялись вверх»¹⁰¹.

Нам осталось только добавить, что символизм космического духа достаточно четко просматривается в адыгских танцах:

- активная огненная жизненная сила «хъу» в молниеносных парящих движениях огненного танцора;

- пассивное жизненное начало «бзы» – в линии сдержанного грациозного движения девушек;

- вихревые движения из центра с виртуозными вращениями мужчин на пальцах;

- ритмические движения назад и вперед с ритмическими движениями космического духа;

- движения по кругу с развитием духа, жизни в круговом цикле и т. д.

Танец с мечами, очевидно, символизирует борьбу рефлексирующего сознания за восхождение к центру. С другой стороны, известно, что танцы были одним из средств перехода к измененному состоянию сознания («танец дервишей» в суфизме).

Содержание слова «хъафз»озвучно с метафорой космического танца в индуизме в образе танцующего бога Шивы. Шива – один из наиболее почитаемых божеств Индии, является Королем Танцов.

«Изображается Шива с четырьмя руками, танцующим на теле поверженного демона. Каждому жесту Шивы индуист-

¹⁰⁰ Балакинков Б. Х. Черкесское игрище. С. 60.

¹⁰¹ Адыги, балкарцы и карачаевцы в известиях европейских авторов XVIII–XIX вв. С. 480.

ская традиция приписывает особое символическое значение. В правой верхней руке бог держит бубен, символизирующий первооданий звук творения; на его левой верхней ладони пламя, символизирующее разрушение. Уравновешенность двух верхних рук символизирует динамический равновесный процесс созидания и разрушения в нашем мире. Отрешенное лицо Шивы, находящееся на одинаковом удалении от обеих рук, воображает идею противопоставления между сотворением и разрушением. Вторая правая рука воздета в успокаивающем жесте, символизирующем состояние запрещенности и умиротворения, тогда как вторая левая рука указывает на приподнятую ступню, что означает освобождение от чар майи».¹⁰²

Согласно представлению индуистов, любая человеческая жизнь представляет собой составную часть всеобщего ритмического процесса творения и разрушения, смерти и воскресения, а танец Шивы символизирует ритм вечной пульсации между жизнью и смертью, характеризующийся беззачальной и бесконечной цикличностью.



Танец Шивы

¹⁰² См.: Мифы народов мира. С. 542.

«Современные физики воспринимают танец Шивы, — пишет Фритьоф Капра, — как танец субатомной материи. Как и в индуистской мифологии, последний представляет собой бесконечный танец сотворения и разрушения, в котором принимает участие весь космос; основу всякого бытия и всех явлений природы. Столетия тому назад индийские скульпторы создавали величественные бронзовые изваяния танцующего Шивы. В наше время физики разработали сложнейшие приборы для того, чтобы получить портрет Вселенной в ее космическом Танце. Фотографии пузырьковой камеры, на которых запечатлены взаимодействия частиц, также являются изображениями рисунков танца Шивы, которые не уступают по красоте и значению своим индуистским аналогам. Эти фотографии доказывают, что вселенная постоянно претерпевает процессы ритмического сотворения и разрушения. Таким образом, метафора космического танца объединяет древнюю мифологию, религиозное искусство и современную физику»¹⁰³.

**Къамо
(меч)**

— хъа — см. выше; мэ — запах, информа-
ция.

1. Запах «Къа».
2. Информация «Къа».
3. Информация Сознания.

Меч — разновидность ножа. Нож, как показано выше, по своему лексическому знаку совмещен с Я (Сэ), что явно свидетельствует о том, что он символизирует разделяющее начало «бзы» Я. От том же и суть слова «къамэ».

**Къару
(сила)**

— къа — см. выше; р — знак энергии; у —
нанизывай.

1. Нанизываи энергию «Къа».
2. То, что нанизывает энергию «Къа».
3. То, что нанизывает сознание.

¹⁰³ Капра Ф. Указ. раб. С. 219.

Къыт (этаж, слой)	- къа - см. выше; т - дай. 1. Дай «Къа». 2. То, что дает «Къа». 3. То, что дает Сознание.
-----------------------------	--

Слово показывает, что сознание имеет уровневую характеристику, что совпадает с сутью слов «гъашэ» (жизнь), «къэту» (путь), «ткъельб» (лестница).

Къышыргъэ (ястреб)	- а) къа - см. выше; шыр - маленький, дитя; гъэ - цикл: б) шыр: ш - извлекай; р - уточняющий суффикс. 1. То, что извлекает «Къа» цикла. 2. То, что извлекает сознание цикла.
------------------------------	---

Слово показывает, что ястреб олицетворяет определенный уровень сознания.

Къашхъуз (голубой)	- къа - см. выше; хъуз - голубой. 1. Голубизна «Къа». 2. Цвет сознания.
------------------------------	---

В оккультизме голубой цвет признается цветом духа.

Къаз (гусь)	- къа - см. выше; з - один. 1. Дух «Къа». 2. Дух сознания.
-----------------------	--

Известно, что в учениях древних, в том числе и адыгов, птицы были символом души, что и отражено в словах «ястреб», «гусь».

Къазуат (страдание)	- къа - см. выше; юз - нанизывай; т - дай. 1. То, что дает нанизанный дух «Къа». 2. То, что дает нанизанный дух сознания.
-------------------------------	---

Слово по своей сути совпадает с другими словами, обозначающими горе, страдание.

Къашъ, г. п. н. (изжжение)	- къа - см. выше; ѿ - новый, возделай. 1. Возделай «Къа». 2. То, что возделывает сознание.
Къэхъу-къашъ (событие)	1) Къэхъу - то, что случается; къашъ - то, что познается. 2) Къэ - см. выше; хъу - обозначение мужского начала, становись, созревай; къашъ - см. впереди. 1. Возделывание «Къа», становление «Къа». 2. Возделывание и становление сознания.

Къэрабз (одуванчик)	- Къэ/къо - знак сознания; ра - знак энергии, света; бз - множество. 1. Множество света «Къа». 2. Множество света сознания.
------------------------	---

Очевидно, название одуванчика возникло по аналогии с образом света сознания.

Къэл (мешок)	- къэ - знак сознания; л - связь. 1. Связь «Къа». 2. Связь сознания. 3. То, что связывает сознание.
-----------------	--

Примечательно, что мешок был символом золота в египетской традиции, а в адыгской суть слова «дышэ» (золото) входит к сознанию.

Къэв-къэз, г. п. н (Кавказ)	- а) къэв - долина; къэз - дочь; б) къэв: къэ - знак сознания, в - паша, вол, - символ начала «хъу»; в) къэз: къэ - знак сознания; з - одни,
--------------------------------	--

юеди – символ начала «бзы».

1. Допади, доцеди!

2. Допади, доцеди дух сознания!

Как видно, компоненты топонима «Кав-Каз» олицетворяют два начала – хъу (хи) и бзы (инь), которые формируют дух сознания (земли, видимо). По данным БСЭ, «пренскождение слова Кавказ не установлено, возможно, оно связано с хеттским «Кар-каз» – название народа, жившего на южном берегу Черного моря»¹⁰⁴.

Согласно сведениям чеченского автора Дени Баксана, «пренскождение названия «Кавказ» имеет древний сакральный корень, обозначающий «северный предел», «северная оконечность земли» и именно в этом смысле воспринято ариями («Кафаз») и греками («Кавказ»). Эволюцию первоосновы этого сакрального топонима («Каф») мы можем наблюдать и в самом арабском языке, когда мусульманский ученый-энциклопедист, прозванный Геродотом Востока, ал-Масуди пишет: «...гора Кабх (Кавказ) – великая гора, занимющая огромную площадь. Она высшает многое царств и народов»¹⁰⁵.

С географической точки зрения, Кавказом называют территорию между Черным, Азовским и Каспийским морями, простирающуюся от Кумо-Манычской владины на севере до границ России с Турцией и Ираном на Юге. Однако есть и иные точки зрения. Тот же Дени Баксан констатирует, что в древних кавказских летописях (в частности, «Картлис Цховреба») Кавказом никогда не назывался весь перешеек между Каспийским и Черным морями, а только гора Эльбрус»¹⁰⁶.

Если это так, то в нашем случае содержание слова «Іуаш-хъэмахуз» (Эльбрус) должно совпасть с сутью «Къэв-Къэз» (Кав-Каз). В самом деле, адыгское название Эльбруса – Іуаш-

¹⁰⁴ Большая Советская Энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, 1973. Т. 11. С. 113.

¹⁰⁵ Баксан Д. След Сатаны на тайных тропах истории. Грозный, 1997. С. 25.

¹⁰⁶ Там же. С. 125.

хъэмакуз означает: то, что связывает информацию (свет), извлеченную головой (см. словарь).

Голова извлекает мысль, а то, что связывает мысль – сознание, рефлексирующее сознание, что согласуется со значением алтгского слова «Къэв-Къэз». Тогда роль двух компонентов слова «Кав-Каз», олицетворяющих начала хъу (ян) и бзы (инь), выполняют, видимо, вершины Эльбруса (Эльбрус, как известно, двутлавый).

Далее, согласно содержанию адыгских названий «Къэв-Къэз» и «Луашхъэмакуз», Эльбрус представляет некий информационный канал связи сознания (ума). В связи с этим встает вопрос: как это понять?

Как уже говорилось, в алтской традиции дух является мерой всех вещей. При этом в отдельных объектах природы Он (дух) олицетворяет центр, через который данный объект связан с Мировым Центром. В свете такого положения логично полагать, что Эльбрус олицетворяет духовный центр планеты Земля.

Идеи подобного рода отражены и в разных публикациях.

Так, А. Г. Асов пишет: «Судя по адыгским преданиям, Баксан (он же Бус) родился в столице Антии, расположившейся в долине реки Алтуд, ныне долина Баксан в Приэльбрусье. В славянских легендах эту землю называют Беловодьем, в индийских – Шамбалой. Согласно тайному арийскому учению, Ирия, небесное царство богов, расположен прямо над вершиной Эльбруса»¹⁰⁷.

Тайные знания об Эльбрусе подкрепляются и современными экстрасенсорными данными. В частности, в газете «Аура» (1993, № 83) под заголовком «Адрес свидания – Шамбала» опубликован подробный отчет представителей клуба «Аура» о сеансе связи с Шамбалой со склона Эльбруса на высоте 3500 м.

Авторы известной книги «Земля Адама» Л. Л. Ретельсон и И. И. Хварская помещают Землю Адама на Кавказе.

¹⁰⁷ Асов А. Г. Легенда о Бусе // Наука и религия. 1994. № 11. С. 22.
316

Д. Баксан приводит следующие материалы, отражающие идею центра Кавказа в масонской символике: «Во-первых, его (Кавказа. — М. Х.) числовой эквивалент 33 является собой высшую степень посвященности в эзотерические тайны. Во-вторых, буква «Каф» масонами помещается в центр «Звезды Давида» (два перекрещенных треугольника), где она означает «тайну», конечный элемент.

Наш самый осведомленный в этих делах источник, Идрис Шах, поясняет относительно символа «Каф», что масонское и суфийское использование его можно считать идентичными. Мы не желали бы повторять опасные богохульства (да защищат нас от них Всевышний!), но «энциклопедист суфизма» Идрис Шах видит в этом слове... сотовое, тайное имя Аллаха.

Однако использование этого слова в центре «Звезды Давида», являющейся самым распространенным символом Яхве, Верховного Существа, божества мира, и оброняемые Идрисом Шахом как бы мимоходом слова: «Суфии говорят с землей и небом будет 33...» — свидетельствуют о том, что символ «Каф», или эзотерический символ Кавказа, в тайной науке используется как граница, на которой сходятся добрые и злые, божественные и сатанические силы на нашей планете.

Мы пока не будем соглашаться или опровергать это, мы только констатируем, что так определяет роль Кавказа эзотеризму¹⁰⁸.

Идею «центра» Кавказа Д. Баксан обобщает так:

«Итак, в эзотерической традиции Кавказ — алфа и омега, начало (Ной) и завершение (Гог и Magog) современного человечества. Но это еще не все. В древности и в средневековье Кавказ считался осью земли, гористой линией, разделившей не только мистические, но и реальные географические регионы севера и юга, Европы и Азии. Находясь как бы в самом центре Старого света и являясь по Библии тем местом, откуда после потопа расселилось все человечество, Кавказ, как ни один регион, был достоин, по мнению Блюменбаха и его последователей, дать свое название арийской расе, живущей к северу, югу, западу и востоку от этой горной страны — от Иль-

¹⁰⁸ Баксан Д. Указ. раб. С. 101.

дни до Британии и от Урала до Африки. Действительно, если соединить границы расселения белой (арийской) расы диагоналями, центр их пересечения будет на Кавказе. В этом легко убедиться с помощью линейки и географической карты мира»¹⁰².

Текстом или подтекстом отмеченных и неотмеченных источников является и другая идея, суть которой сводится к тому, что Кавказ является родиной славян, евреев, немцев... Это неудивительно, если исходить из того, что по Библии после потопа Кавказ стал родиной человека. В Библии ясно сказано: «И остановился ковчег в седьмом месяце, в семнадцатый день месяца, на горах Араратских» (Быт. 8:4).

Ар-Ар-ат в адыгском языке означает: То, дающее мудрость Того (Ar - То; *am̥ta* - дающее). О значении То в разных традициях (в том числе и адыгской) мы уже писали (см. об этом в начале словаря). По Библии, Араарат - место (гора), куда прибыл Ковчег Ноя. С точки зрения адыгского языкового сознания, это место - Того. Но так как в адыгской традиции «местонахождение» Того (Абсолюта) в «центре», то значение Ар-Ар-ат можно представить и так: Центр, дающий мудрость Центра, что согласуется как со статусом, так и содержанием Къэв-Къэз.

В наших материалах также показано, что суть лексемы «шэ» (сто) восходит к Свету Мудрости (см. слово «шэ» (сто) в словаре).

Къурш (горы)	- къу - держатель, знак мудрости; р - уточняющий суффикс; и - извлекай. 1. Извлекай мудрость. 2. То, что извлекает мудрость.
Къулей (богатый, богатство)	- къу - см. выше, л - мясо, субстанция; ей - суффикс принадлежности. 1. Субстанция мудрости. 2. Принадлежность мудрости.

¹⁰² Баксан Д. Указ. раб. С. 102.

Къулейсыз (бедный)	– къулей – см. выше; сы – сжигай; з – одни, знак духа. 1. Тот, кто сжигает субстанцию мудрости. 2. Тот, кто разрушает дух мудрости.
Къулыхъу (власть)	– къу – см. выше; лы – мясо, субстанция. 1. Держатель субстанции мудрости.
Къум (вустыня)	– къу – держатель, знак мудрости; м – знак духа единства. 1. Держатель «М». 2. Держатель духа единства. 3. Дух мудрости.

Слово по сути совпадает с «иэш» (пустота).

Къунхъз (форма, шаблон)	– къу – см. выше; н – связь, хъ – витие, то, что вьет. 1. То, что вьет связь «къу». 2. То, что вьет связь мудрости.
-----------------------------------	---

Слово по сути совпадает с хъэзыпъо, тхымхъз (узор), былхъз (выкройка), гухъэр (орнамент).

Къуйй (плещивый)	– къуы – см. выше; й – восемь. 1. Мудрость восьми. 2. Отраженная мудрость.
Къуз (сын)	– в адыгской традиции «сын» – символ ума. Соотношение «къу-къуз» лишний раз показывает происхождение сына от мудрости (къу).

Къукъыпъз (восход, восток)	– къуэ – см. выше; къы – хвост, то, что растет; пъз – местонахождение, место. 1. Место роста сына.
--------------------------------------	---

Къузийз (запад, закат)	- къу - см. выше; хээ - обозначение духа; иэ - местонахождение. 1. Местонахождение духа мудрости.
Къузш (брать)	- къуэ - см. выше; ш - ивлечай. 1. Тот, кто извлекает сына.
Къузс (огрех, побег)	- а) къуэ - сын; ис - вода; б) пе: п - связь; с - горение, саст. 1. Сын воды. 2. То, что связывает свет сына.
Къуало (угол)	- къу - см. выше; а - знак духа; из - начало. 1. Начало духа мудрости.
Кланэ (веревка)	- кла - выросшее; лсэ - душа. 1. Выросшая душа.
Согласно содержанию слова, с одной стороны, веревка уподобляется душе, с другой – из него следует, что веревка получила название по аналогии с «образом» души. В принципе, это означает, что душа имеет интегрированную форму.	
Кэликъ (копчик)	- къэ - хвост; икъ - тело; пкъ: п - сакъ; къ - тело, энергия. 1. Тело хвоста. 2. То, что связывает энергию хвоста.
Кэндл, г. д. и. (короткий)	- къэ - хвост; идл - делай. 1. Делай хвост. 2. То, что делает хвост.
Кэнэуэ (канал)	- къэ - хвост; на - отраженный; уэ - ты, тобой. 1. Хвост, отраженный тобой. 2. Хвост, наизнанку тобой.

Как отмечалось не раз, в соответствии с содержанием слова «зыхшылк» (сознание), хвост единицы (духа) проектирует сознание, по аналогии с чем, видимо, и возникло название канала.

С другой стороны, очевидно, что именно наше сознание является нашим каналом, нашей системой связи.

Кэральз, г. п. н. – *х/э* – хвост; *ра* – знак энергии, света;
(вращающийся, хъэ – точи, то, что точит.
шестерет)
1. Точи «ра» хвоста.
2. То, что точит энергию хвоста.

Кыль – *к/ы* – то, что растет, хвост; *хь* – песн.
(длинный) 1. Носитель растущего хвоста.

Къэкъыть – *к/э* – хвост; *къыкъ* – см. выше.
(змея) 1. Длиннохвостый.
2. Носитель растущего хвоста.

В альянской традиции змея – символ ума, субстанция рефлексирующего сознания (ума – об этом см. статью «Быз» (змея)).

Къэзыз – а) *к/э* – хвост; *зыз* – то, что цедит;
(дрожь, б) *зыз*: *зы* – одиг, цеди; *з* – один.
вибрация) 1. То, что цедит хвост.
2. То, что цедит дух хвоста.
3. Единица, что цедит единицу хвоста.

Согласно нашим наложенным, то, что проектирует хвост, – сознание. Тогда, исходя из содержания данного слова, получается, что в основе сознания лежит вибрация. С другой стороны, видно, что вибрация – атрибут единицы.

Ктырф – *к/т* – то, что растет, хвост, держатель;
(тыма) *ф* – хороший.
1. Держатель хорошего.
2. Рост хорошего.

**Кынц
(кузин)**

— *кы* — см. выше; *и* — тки, знак мудро-
сти.
1. То, что ткет хвост.

Суть слова восходит к рефлексирующему сознанию.

Кадuceй (греч.) — греческие поэты и мифологи заимство-
вали идею Кадуцая — бога Меркурия — у египтян. Кадуцей в
виде двух змей, обвивающих жезл, нахо-
дили изображенным на древнеегипетских
памятниках, воздвигнутых еще до Озири-
са. Греки изменили его символику. Он
обнаруживается в руках Эскулапа, где
имеет иную форму, чем жезл Меркурия
или Гермеса.

Это космический, звездный или астро-
номический, а также духовный и даже фи-
лософский символ, чье значение меняется в
зависимости от его применения. Метафизи-
ческий Кадуцей представляет падение пер-
вичной и первозданной материи в трубу
земную материю, отцовление единственної Реальности Иллю-
зий (см.: Тайная доктрина. Т. 1). Астрономически головы и
хвостовая части представляют те точки эклиптики, где планеты
и даже солнце с луной встречаются в тесном сплетении. Физио-
логическая это символ восстановления утерянного равновесия
жизни как единства и жизненных токов, исполняющих различ-
ные функции в человеческом теле¹¹⁰.

Коран (араб. куран — чтение) — священная книга мусуль-
ман. По преданию, содержание Корана было поведано Му-
хаммеду Аллахом через Джабраила отдельными откровения-
ми по ночам через видения (фатра). Полный текст Корана был
собран после смерти Мухаммеда.

Коран состоит из 114 глав (сур) и свыше 6 тысяч язов (стихов). Содержит вероучительные установки и предписа-
ния, регулирующие отношения человека с Богом и людьми.

¹¹⁰ См.: Бадаевская Е. П. Теософский словарь. С. 225.

Лыл (мясо)	— в наших изложенных значениях значение <i>л</i> (мясо) мы замещаем понятием «субстрат», субстанция.
Лыл, г. п. и. (сверхий, сияй)	— <i>лы</i> — см. выше; <i>đ</i> — шей, соедини. 1. Соедини субстанцию. 2. Субстанция связь.
Лыгъэ (пекар, пламя)	— <i>лы</i> — см. выше; <i>гъэ</i> — цикл. 1. Субстанция цикла. 2. Цикл субстанции.
Лыгъуэ (то, что обжигает, жар)	— <i>лы</i> — см. выше; <i>гъуэ</i> — круг, нора. 1. Субстанция круга. 2. Цикл субстанции.
Лей (особый, лиши- ний, зло, наси- лие)	— <i>л</i> — см. выше; <i>ей</i> — суффикс привад- ленности. 1. Атрибут субстанции.
Слово употребляется как в хорошем, так и в плохом смысле, что, видимо, зависит от того, каково содержание духа.	
Лэгъущ , г. п. и. (котел)	— <i>лэ</i> — покрываи, функция, восходящая к началу «бзы»; <i>гъу</i> — то, что с... вместе; <i>и</i> — связи, то, что связывает — функция «хъу». 1. Связи «хъу» и «бзы» вместе. 2. То, что связывает «хъу» и «бзы» вместе, то есть дух.
Лэгъушкъу (радуга)	— <i>лэгъу</i> — см. выше; <i>къу</i> — держатель, знак мудрости. 1. Держатель котла. 2. Держатель духа. 3. Дух мудрости.

Лъ (кровь, точки)	— данный знак образует цепь: ль → лъэ → лъа. Эта цепь свидетельствует о том, что корень (лъэ) восходит к духу крови.
Лъэ (шога, то, что точит, то, что скачет, вместилище)	— нога — носитель движений, скачков, прыжков, что и соответствует традиционным значениям слова. А если исходить из значения «ль», то, очевидно, речь идет и о скачках крови (см. слово «лестница»). С другой стороны, как уже отмечалось нами, функция крови (точи) совпадает с функцией начала хъу (точи), что, вероятно, свидетельствует об аналогии их функций или о дублировании функции «хъу» духом крови.

Логично также полагать, что кровь является материальной матрицей начала «хъу». В адыгской традиции руки — символ верха, женского начала «бзы», а ноги — «хъу». Начало «хъу» является интегрирующим началом духа, что согласуется с лексемой «пэз» (душа).

В адыгской традиции считается, что душа покидает тело, начиная с ног.

Лъабжэ (корень,низ)	— лъа/лъэ — отточенное, носитель, вместилище; бжээ — пчелы (б — делн, 2; жээ — жар). 1. Вместилище пчел. 2. Носитель жара (огня) даух.
-------------------------------	--

Судя по содержанию слова, название корня, видимо, возникло по ее аналогии с энергией кундалини. В соответствии со значениями слова можно сказать, что низ есть местонахождение пчел, что логично дополняет символизм вертикального космоса животными: верх — змея (Эблэз), середина — орел (бъэгу, губъэ), а низ — пчелы (лъабжэз).

Ясно, что указанное расположение знаковых отражает перевернутую структуру вертикального космоса.

Лъабзэ	— а) лъа/лъэ — нога, отточенное, вместе лище носитель; бзэ — язык;
(метка, знак)	б) лъа: лэ — кровь; а — знак духа.
	1. Язык ног.
	2. Носитель языка.
	3. Язык духа крови.

Первое значение слова показывает местонахождение метки (ноги). Второе свидетельствует о том, что метка олицетворяет вязкий язык. Согласно третьему значению, метка — язык духа крови.

В самом деле, известно, что метка — это знак, опосредованная примета. В настоящем считается, что эритроциты крови представляют собой некие «узоры» (метки), которые складают «тексты» нашей жизни.

Лъагз	— лъа/лъэ — см. выше; гз — семя.
(высвета, вы- секий)	1. Отточенное семя. 2. Носитель семени. 3. Семя духа крови.
Лъахъиз	— лъа/лъэ — см. выше; хъ — сеть; из — веди.
(низ)	1. То, что ведет сеть духа крови.
Лъакъуз	— лъа/лъэ — см. выше; къуз — сын.
(нога)	1. Вместлиные сына. 2. Носитель сына. 3. Носитель духа сына.

Согласно содержанию слов «льабжэ» (нога), «льахъиз» (низ), «льэдакъэ» (пятка), «льэбакъуз» (шаг), «льакъуз» (нога), «льабзэ» (метка), получается, что низ, ноги олицетворяют дух крови, а верх — семя (суть) духа крови.

Но, по сути, они отражают противоположную просклизию «хъу» и «бзы».

Лъагъуз (тропник, след)	— лъа/лъэ – см. выше; гъуз – нора, крут. 1. Нора ног. 2. Носитель следа. 3. Отточенная нора. 4. Нора духа крови.
Лъамэз (обитель)	— лъа/лъэ – см. выше; лэз – душа. 1. Вместилие души. 2. Носитель души.

«Носитель души» – таково значение и «псалъэ» (слово), отсюда получается, что обитель связи духа есть Слово.

Согласно библейскому свидетельству, душа – в крови. Стало быть, под обителью подразумевается и кровь.

Лъамэз (дорогой, драгоценный)	— лъа/лъэ – см. выше; лэз – след, местонахождение. 1. Носитель следа. 2. Местонахождение духа крови.
--	--

Согласно священным писаниям Библии и Корана, а также в соответствии с духовной традицией адыгов, местонахождение духа крови в душе, что и представляется как драгоценное начало.

Лъагъуныгъэ (любовь)	— а) лъагъун – видеть; гъэ – шил, символ пустоты, Абсолюта; б) лъагъун: лъагъу – видеть; н – отражение. 1. Видение цикла. 2. Видение «Пустоты». 3. Видение Абсолюта. 4. Отражение видения Абсолюта.
--------------------------------	--

В Библии говорится: «Кто не любят, тот не познал Бога, потому что Бог есть любовь. Бога никто никогда не видел: ес-

ли мы любим друг друга, то Бог в нас пребывает, и любовь Его совершенна есть в нас.

Бог есть любовь, и пребывающий в любви пребывает в Боге, и Бог в нем» (1 Иоанна, 4:8, 12,16).

Во Втором Послании Иоанна Богослова уточняется: «Любовь же состоит в том, чтобы поступали по заповедям» (2 Иоанна, 1:6).

Как видно, содержание слова «льгъуныгъэ» согласуется с библейскими канонами. С другой стороны, оно показывает свою родственную связь с совестью.

Как известно, видение – атрибут глаза. При этом, как мы неоднократно указывали, речь идет не о внешнем глазе, а о внутреннем, глазе сердца – «изгу». Так как в адигской традиции «глаз сердца» олицетворяет совесть, то очевидно, что в слове «льгъуныгъэ» речь идет о всеобъемлющей этической любви, любви Разума, Космического Разума.

Сказанное подкрепляется и содержанием слов «изху» (свят), «изш» (пустота – см. словарь), поскольку глаз в адигской традиции – символ ума.

В основе такого духовного императива любви лежит выход «Я» из временно-пространственной ограниченности с одновременным входением в вечность. Однако этот опасный рубеж человечество сможет пройти, только изменив свою нравственную природу, сделав этику любви всеобщим принципом поведения, превратив ее в онтологию человеческого бытия. А там, глядиши, изменится не только нравственная, но и физическая природа человека.

**Лъгуу
(просьба)**

– лъз – вместилнище, носитель; лу – душа, звук.

1. Носитель звука.
2. Вместилнище звука души.

**Лъзужь
(след)**

– лъз – см. выше; ужъ – то, что остается после; ужъ: у – нанизывай, знак круга; жъ – то, что упорядочивает, дух порядка.

1. То, что остается после ног.
2. То, что упорядочивает дух.

Лъэбакъуз (нога)	— лъэ – нога, вместиллище, носитель; ба – обозначение отражающей души, сознания; къуз – сын. 1. Носитель «ба» сына. 2. Вместиллище души сына.
Лъэдакъэ (пята, корень)	— а) лъэ – см. выше; дақъэ – корень; б) дақъэ: да – соединение; къэ – знак сознания. 1. Корень ног. 2. Носитель соединенного духа сознания.
Лъэмых (мост)	— а) лъэ – нога, вместиллище, носитель; лъмыж – не бег; б) мыж: м – знак духа, ж – беги. 1. Не бег ног. 2. Носитель бега духа.
Лъэнамъуз (сторона)	Мост – средство связи. В этой связи первое значение слова, видимо, свидетельствует о том, что мост не средство связи ног. Согласно второму значению, можно сказать, что название моста возникло по аналогии с «покойным» движением (бегом) духа.
Лъэ (пептий, пешеход)	— лъэ – см. выше; амъуз – половина (см. слово дальше). 1. Носитель половины. 2. Носитель отражения сына.
Лъэ (горение, пе- шеход)	— лъэ – см. выше; с – горение. 1. Горение ног. 2. Носитель огня ног.

Лъхъэн
(время, эпоха)

— лъэ — см. выше; хъэ — то, что выст, яэ — глаз, символ женского начала.

1. То, что выст носитель глаза.
2. То, что выст носитель женского начала.

Носитель женского начала «бзы», как говорилось нами неоднократно, есть ум (губзымъ). К уму восходит и содержание синонимов рассматриваемого слова «съхъэт» (час, время) и «ильэс» (год, время — см. слова в словаре). Впринципе, это означает, что время — атрибут ума, субстанции рефлексирующего сознания. Ведь в самом деле очевидно, что в жизни каждый объект природы имеет свое время, обусловленное духом сознания.

Далее встает вопрос: что лежит в основе времени? На этот вопрос отвечает дает содержание лексемы «бзы». Оно вещает, что женское начало — это то, что делит (фильтрует) единицу, то есть дух. По логике это означает, что время для объектов природы обусловлено периодом исчерпания духа в них. А для Вселенной — периодом исчерпания духом самого себя.

По адygской традиции дух (единица) — атрибут Бога, а Бог олицетворяет «пустоту». Отсюда следует, что Единица после исчерпания самой себя возвращается в исходное состояние, то есть к «пустоте» или «Творцу».

Это, с одной стороны, свидетельствует о том, что время, как и пространство, циклично, с другой — что в основе развития мироздания, жизни лежит идея вечного возвращения (высказанная давно и многими). Однако речь не идет о повторении того, что уже было (как полагали отдельные философы античности), а о принципе действия, который заключен в Единице.

А о возможностях Единицы свидетельствует то многообразие, которое ведомо и неведомо нам.

Лъхъу
(кандалы)

— лъэ — см. выше; хъу — обозначение мужского начала.

1. Вместилище «хъу».
2. Носитель мужского начала.

Согласно нашему изложению, носителем начала «хъу» является подсознание. Подсознание – посредник (медиум), содействующее и связующее начало между высшим и рефлексирующим сознанием, по аналогии с чем, видимо, и возникло название кандалов.

Лъзш (сильный)	– лъэ – вместившее, носитель, нога; шу – три, знак мудрости. 1. Носитель трех. 2. Носитель мудрости.
--------------------------	--

Слово показывает, что сила в мудрости.

Лъзшыджэ (беременность)	– лъэ – см. выше; шу – три, тют, знак мудрости; джэ – то, что придет, зов (Я). 1. То, что придет носитель мудрости. 2. То, что ткет вместившись зова (Я).
-----------------------------------	---

Судя по содержанию слова, логично полагать, что речь идет о физическом теле.

Лъжкъ (род, племя)	а) – лъэ – см. выше; жкъ – тело, остов; б) жкъ: и – связь; къ – энергия, тело 1. Носитель остова. 2. Носитель тела связи.
------------------------------	--

Как уже отмечалось (разд. II, гл. 2), согласно священным писаниям Корана и Библии, «душа всякого тела в крови». К подобной идеи восходит и содержание данного слова.

Сегодня известно, что по составу крови можно определить национальную принадлежность человека. Отмечается также, что среди разных рас и народностей группы крови распределяются неравномерно (о соответствии функции «хъу» и крови уже говорилось).

С другой стороны, носителем тела связи, начала «хъу», которое однозначно связующее, интегрирующее начало духа, является пэз (душа), а носителем души в адыгской традиции выступает слово «псалъэ» (см. словарь).

Хорошо известно, что язык является основой идентификации этноса, что племена или народы различаются (определеняется) языком – Словом, что и отражено в слове «ъзыкъ».

**Лъхуз, г. п. н.
(рожай)** – лъ – кровь; хуз – то, что связывает.
1. Свяжи кровь.
2. То, что связывает кровь.

**Лъужъ
(наслед-
ственность)** – лъ – смерть; ужъ – то, что остается после, след.
1. След смерти.
2. То, что остается после смерти.

По оккультным канонам, то, что остается после смерти – душа. В принципе, это означает, что наследственность заключена в душе.

Правда, если исходить из библейского текста, согласно которому «душа – в крови», то носитель наследственности – кровь.

**Лъышъ, г. п. н.
(слуга)** – лъ – мужчина, мужское начало; ѿз – возделай.
1. Возделай мужское начало.
2. То, что возделывает хъу (ян).

Как мы установили, мужское начало олицетворяет подсознание, а то, что возделывает подсознание, есть рефлексирующее сознание. Об этом свидетельствует и соотношение понятий «ъыхэшъ» – «ъыхэшъык» (см. словарь).

Отсюда видно, что название слуги возникло по аналогии с зависимым положением рефлексирующего сознания от подсознания.

Такую же аналогию отражают и другие синонимы данного слова – пышыл, уызут (слуга – см. словарь).

**Лъыхъужъ
(герой)** – лъ – воля, мужчина; хъу – мужское начало, становись; жъ – знак сознающего духа (ума).
1. Тот, кто обращает дух сознания в волю.
2. Становление волевого сознания.

МЭ (запах)	— в нашем исследовании лексема «мэ» рассматривается как информация.
----------------------	---

Запах (мэ), как и инкогнитоющие слова, генетически происходит от звука «М». Звук «М» в адыгском языке имеет два значения: местоимение «это» и частицу отрицания «не» (мыкъэ – не идущий; мышхэ – тот, кто не ест; мыжэ – тот, кто не бежит и т. д.). При объединении двух значений звука «М» складывается – «не это». Понятно, что «не это» – есть То. Отсюда видно, что данный звук является выражением Того и Этого, то есть звуком двусмысленного духа. Цепь звука М: М → МЭ → МА. Все это показывает, что запах – атрибут духа единства.

Существует много теорий происхождения запахов. Однако, как отмечает автор книги «Тайны запахов и звуков» С. Рязанцев, в настоящее время стереохимическая теория обоняния Монгриффа-Эймуря является наиболее признанной¹¹¹. По этой теории, «основным фактом, определяющим запах вещества, является общая геометрическая форма его молекул, а не какая-либо деталь его состава или структуры»¹¹². Пахучие молекулы оказывают свое действие путем точного совпадения их формы с формой «рецепторных участков» обонятельной системы (носа).

Согласно содержанию слов «гухъэр» (орнамент), «тхъэбзэ» (знак), в основе геометрических форм лежит дух сердца. На очень загадочную связь между запахом и звуком указывает и адыгское название уха (см. словарь). А название носа совмещено с лексическим обозначением единицы – «по». Другое значение лексемы «пэ» – начало. При объединении всех значений слова складывается: нос – начало, дух.

Для современного человека обоняние – третiestепенное чувство. В отличие от животных, 90% информации человек получает через зрение, около 5% – с помощью слуха, на

¹¹¹ Рязанцев С. В. Тайны запахов и звуков. М.: РОСАД, 1997. С. 263.

¹¹² Так же. С. 260.

обоняние приходится лишь около 2%. Но так было не всегда.

«Говоря об обонянии, нужно говорить об утраченном первенстве, — пишет С. Рязанцева, — поскольку обоняние — первое из чувств, появившихся в процессе эволюции. Задолго до того, как развивались и совершенствовались зрение и слух, обоняние обеспечивало живым существам две их главные функции — питание и размножение. Без этого рецептора организм древнейших животных просто не смог бы существовать. Поэтому корковые центры этого анализатора находятся у человека в древнейшей части головного мозга — в обонятельном мозге, а так называемой извилине морского коня и аммониевом роге.

Рядом с обонятельным мозгом находится лимбическая система, отвечающая за наши эмоции. Поэтому все запахи эмоционально окрашены, все вызывают у нас те или иные эмоциональные переживания, приятные или же неприятные, «безразличных» запахов не существует. Именно запахи быстрее всего пробуждают память, и не логическую, а именно эмоциональную»¹¹³.

В адыгском языке название носа (пэ) происходит от звука «п», который означает — сяязь, а значение «пэ» — то, что связывает. Нос обладает двумя функциями — обоняния и дыхания. При этом суть дыхания (бауз — см. словарь) просцируется в женское начало. Тогда, по принципу пары противоположностей, обоняние должно быть атрибутом начала «хъу», субстанции подсознания.

По поводу взаимосвязи обоняния и подсознания С. Рязанцев пишет: «Роль обоняния в сексуальной жизни человека также велика (как и у животных, — М.Х.), хотя выделение запахов, управляющих половым поведением, у нас значительно меньше, чем у животных. Половые атTRACTАНты человека действуют на уровне подсознания, что только усиливает их влияние на поведение. Половые запахи есть у каждого. Только улавливаются они не всеми одинаково. Запахи пола выделяют

¹¹³ Тайны запахов и звуков. М.: РОСАД, 1997. С. 248, 249.

кожа, дыхание. Но они не действуют напрямую. Не воспринимаются нами как аромат цветов, праностей или духов, а влияют на подсознание. Это доказано многочисленными опытами¹¹⁴.

Исследованиями установлено, что каждому человеку свойственен собственный запах. По мнению ученых, этот индивидуальный запах предопределен генетически и схож в этом смысле с дактилоскопическими узорами. Установлено, что чувствительность к запахам также строго индивидуальна для разных людей. При этом обоняние наиболее развито у детей и людей пожилого возраста.

Запахи управляют нами помимо нашей воли. Доказано, что запахи способны управлять настроением, работоспособностью, здоровьем.

В древнем мире магия запаха была наименее развита в Египте. В пантеоне этой страны был даже специальный бог ароматов – Нефертум. Археологов, занимающихся раскопками египетских гробниц и пирамид, неизменно поражало обилие находимых в них ароматических веществ, которые сохранили свои свойства за протяжении многих тысячелетий. Для каких целей рядом с мумиями или внутри мумий кладлись ароматические вещества, до сих пор остается загадкой.

Собакоголовый Бог Анубис судил покойников в царстве мертвых по запаху их сердец.

В Древнем Египте знали, что каждая часть тела источает свой запах, и средства для умывания готовили отдельно.

Мазз (дума)	– ма/мз – запах, информация; зз – то, что цедит. 1. То, что цедит запах. 2. То, что цедит информацию.
-----------------------	---

Слово по сути совпадает с содержанием «бзы» (женского начала).

Мифэ (огонь, ароматный)	– а) ма/мз – запах, информация; фэ/ы – хороший; б) ма: М – знак духа единства; а – знак мудрости.
--------------------------------------	--

¹¹⁴ Рязанцев С. В. Указ. раб. С. 280.

1. Запах хорошего.
2. Информация хорошего.
3. Доброе начало мудрости.

Под «хорошим» началом в адыгской традиции имеется в виду энергия мужского начала – «хъу» (кундалини). Отсюда следует, что название огня имеет своим аналогом огненное начало кундалини.

Судя же по второму значению слова «мафлэ» – ароматный, можно сказать, что эта энергия отождествляется с источником доброго запаха, доброй информации.

Макъ (звук, голос)	<ul style="list-style-type: none"> – а) ма/мэ – запах; къ – тело, энергия; б) ма: м – знак духа единства; а – знак мудрости. <ol style="list-style-type: none"> 1. Тело духа мудрости. 2. Энергия духа мудрости.
------------------------------	--

Слово показывает, что звук – атрибут Мудрости. О том, что корень Мудрости восходит к звуку, видно и из слова «душ» (мудрость – см. слово в словаре).

Макъамъ (музыка, мелодия)	<ul style="list-style-type: none"> – макъ – см. выше; мэ – запах, информация. <ol style="list-style-type: none"> 1. Запах звука. 2. Информация звука.
Макъэ (день)	<ul style="list-style-type: none"> – ма/мэ – см. выше; хуз – то, что связывает. <ol style="list-style-type: none"> 1. То, что связывает запах. 2. То, что связывает информацию. 3. Связь духа М.

День олицетворяет светлую часть суток. Это положение в Библии запечатлено так: «И назвал Бог свет днем, а тьму назывью» (Быт. 1:5).

У адыгов день символизирует свет, счастье.

Мэз (лес)	— мэ — запах, информация; з — один, субстанция духа. 1. Запах единицы. 2. Информация духа.
Мэл (овца)	— мэ — см. выше; л — мясо, субстанция. 1. Субстанция запада. 2. Субстанция информации.
Мэш (просе)	— мэ — см. выше; ш — извлекай, символ ума. 1. Извлекай запах. 2. То, что извлекает запах.
Мывэ (камень)	— мэ — Не, это, знак андрогинного духа; ев — то, что пашет. 1. То, что не пашет (чтение с начала). 2. То, что пашет «М» (чтение с конца).

Первое значение слова, видимо, характеризует неподвижное состояние камня. Согласно второму значению, можно полагать, что название камня возникло по аналогии его неподвижного состояния с «покойным» состоянием духа единства.

Относительно буквы «М» Е. П. Блаватская пишет: «Самая священная буква, буква — М; она одновременно и мужского и женского начала, или андрогина и символизирует воду в ее начале, Великую Бездну. Эта буква мистическая на всех языках Востока и Запада, и является знаком волн, так, ~~~~~»¹¹⁵.

В своем «Теософском словаре» она также констатирует, что у эзотериков М является символом Высшего Эго — Манаса, Ума.

В адыгском языке традиционное значение М — складывается из слов «не» и «это». «Не это» по сути есть То. В результате получается, что звук М означает: Это и То. Отсюда следует, что и в адыгской традиции данный звук олицетворяет андрогинное начало.

¹¹⁵ Блаватская Е. П. Тайна доктрина. Т. I. С. 474.

Рождение нартского героя Соорыкъуз из камня, видимо, символизирует его происхождение из духа единства, символом которого выступает М.

Мыхъэн (значение)	— мых — знак духа единства; хэн — обозначение духа; эн — глаз, символ женского начала, субстанции ума. 1. Не дух глаза (чтение с начала слова). 2. Не дух ума. 3. Глаз духа «М» (чтение с конца слова). 4. Ум духа Единства.
-----------------------------	--

Содержание слова показывает, что значение от Мудрости.

Налэ (сознание, лицо)	— на/наэ — глаз; лэ — первый, знак духа. 1. Глаз единицы. 2. Глаз духа. 3. Ум духа. 4. Мудрость.
---------------------------------	--

О том же и синоним данного слова — нэту (см. слово ниже).

Насып (счастье)	— на/наэ — см. выше; сы — то, что горит, свет; п — связки, связь. 1. То, что связывает свет глаза. 2. Свет ума.
---------------------------	---

Нахэр (живый)	— на/наэ — см. выше; хэр — то, что связывает. 1. То, что связывает глаз.
-------------------------	---

Нал (подкова)	— на/наэ — глаз, символ женского начала, субстанции ума; л — мясо, субстрат, субстанция. 1. Субстанция глаза. 2. Субстанция ума.
-------------------------	--

Нымб — неандрический свет, который сияет вокруг головы

мудрецов и святых и имеет подковообразную форму, что, должно быть, и послужило прообразом для названия подковы. Видимо, с таким подтекстом и связано то, что подкова воспринимается как символ счастья.



Вимб и ореол в символизме

(Из книги Одели «Справочник по христианскому символизму»)

Как известно, подкова была прибита над дверью лаборатории А. Эйнштейна. Когда ученики спросили его: «Профессор, вы же не верите, что подкова приносит счастье?» — он ответил: «Говорят, что подкова помогает и тем, кто не верит»¹¹⁶.

Нарт (название эпоса и эпи- ческих пред- ков языков)	— на/нэ — глаз; р — уточняющий суф- фикс; т — дай, то, что дает. 1. Дай глаз. 2. Тот, кто даст глаз
Нартыку (кукуруза)	— нарт — см. выше; ху — просо, зерно, знак духа. 1. Просо нартов. 2. Зерно нартов.

¹¹⁶ Васильев Л. Гороскопы. Изд-во «Кавказская здравница», 1990. С. 5.
338

Лепешки из кукурузы – излюбленная пища адыгов. А название лепешек «хъэтыкъ» означает – то, что дает энергию духа (см. далее).

Академик А. Е. Ферсман пишет: «Ученые доказали, что змото собирается в зернах кукурузы в довольно большом количестве»¹¹⁷.

Изгу (совесть, лицо, Я)	– из – глаз; гу – сердце. 1. Глаз сердца. 2. Глаз центра. 3. Глаз сущего.
--------------------------------------	--

Более подробную информацию о «изгу» можно получить в разд. «Человек», гл. 1.

Нээ (край)	– нэ – глаз; э – единица, субстанция духа. 1. Глаз единицы. 2. Глаз духа. 3. Отражение духа. 4. Дух ума.
----------------------	--

Нэмис (почтитель- ность)	– Нэ – см. выше; мис – то, что не горит; мыс: м – знак духа единства; с – гори. 1. Глаз, что не горит. 2. Горение глаза «М». 3. Свет духа единства.
---------------------------------------	---

Из содержания слова следует, что почтительность ведет к свету духа.

НэпцI (иллюзия)	– а) нэ – глаз; пцI – обман; б) пцI: п – связь; цI – выделяй. 1. Обман глаз. 2. То, что выделяет связь глаз.
---------------------------	---

¹¹⁷ Ферсман А. Е. Указ. раб. С. 232.

Нэху (свет)	- нэ - глаз; ху - плети, связки символа духа. 1. Связки глаз. 2. То, что связывает глаз.
-----------------------	--

Из обозначенных значений слова следует, что свет, с одной стороны, повелевает (приказывает), с другой - создает. Тесн., что создает свет, является глаз. Следовательно, необходимо разобраться в сущности этого понятия.

В обычном смысле, когда говорят о глазах, на ум приходят внешние глаза. В самом деле известно, что внешние глаза функционируют только в режиме света (в темноте они не видят). Установлено также, что у животных, пребывающих продолжительное время в темноте, внешние глаза атрофируются. В пришпине, это означает, что внешние глаза действительно являются созданием света. Однако в слове «нэху» речь идет, видимо, не только о внешних глазах.

Поэтому по поводу глаз еще раз обратимся к адыгским пословицам: «Анэр нэм хуздэш, ѿэр дэм хуздэш» (Мать подобна глазу, отец - ореху), «Нэр лээм и лыккуш» (Глаз - посланик души), «Нэр лээм и гъуджош» (Глаз - зеркало души). Глаз и орех являются содержательным началом и слов «адэр» (отец), «анэр» (мать) (см. словарь). Из всего этого, с одной стороны, следует, что глаз - «проявленное» души (лээм), с другой - что глаз есть символ матери, женского начала «бзы», субстанции ума.

Тогда, по логике тех же пословиц о глазе, олицетворением повелевающего начала является Звук - Слово, так как согласно особенностям фонематического строя адыгского языка, Звук (Слово), с одной стороны, глаголит (издает приказы), с другой - составляет основу слова «Луш» (мудрость), а понятие «псалъэ» (слово) означает - носитель души (лээм). Создает (творит) же Звук (Слово), видимо, актом команды, приказа.

Обозначенная логика согласуется с библейским тезисом, согласно которому демиургом является Слово.

Но повелевает и творит Свет, в силу чего и Звук, и материальная субстанция являются олицетворением света. Видимо, потому содержание второго обозначения света в языке -

ицыпш] (см. словарь) означает: «два десятка», «десять в десяти», «десять, что созидаст Десять». С учетом того, что в эзигской традиции Десять является символом Мудрости и мироздания, можно сказать, что слово «ицыпш» более прозрачно показывает «структуру» света, единосущность ума и слова, восхождение света к Мудрости.

О том, что ментальная субстанция олицетворяет свет, свидетельствуют и слова «биз» (свет), «губзыгъэ» (ум), «гүпсыс» (мышление). О единосущности ума и слова говорят и соотношение «бзы – бэз», где первое (бзы) является повелевающим началом и субстанцией ума, а второе – «бэз» (речь) выполняет роль исполнителя. Разница заключается только в том, что в структуре света Мудрости они действуют наоборот.

Суть слова «иэху», равно как и «ицыпш», совпадает с представлениями священных писаний – Библии и Корана. По Библии – «Бог есть Свет» (Первое Посл. Иллана. 1:5). О том же свидетельствует Коран: «Аллах – свет небес и земли... Свет на свете» (Сура «Свет», аят 35).

К идею первоосновы света для всего сущего привела и современная наука

Ноңыл, г. п. н.
(пустота)

– кө – глаз; иц – делай, земля, действие.

1. Делай глаз.

2. То, что делает глаз.

Как видно из содержания слова, пустота, как и свет, с одной стороны глаголит, поясняет, с другой – выступает в роли созидающего, творческого начала. А тем, что созидает пустота, как и в случае света, является глаз.

Это означает, что свет и пустота олицетворяют одно и то же начало. Следовательно, пустота, как и свет, олицетворяет Творца, Создателя.

Такое содержание слова «иэх» согласуется с представлениями о Пустоте в восточных традициях, а также в современной науке (см. тезисы академиков П. П. Гаряева и Г. И. Шилкова, процитированные выше).

В «Тибетской Книге мертвых» говорится: «О благороднорожденный (такой-то), слушай! Сейчас ты созерцаешь

Сияние Чистого Света Совершенной Реальности. Познай его. О благороднорожденный, твой разум пуст, он лишен формы, свойств, признаков, цвета; он пуст – эта сама Реальность, Всеблагость. Твой разум пуст, но это не пустота Небытия, а разум как таковой, – свободный, трепещущий, блаженный, это само Сознание, Всеблагой Будда. Твое сознание, лишенное формы и истины пустое, и твой разум, сияющий и блаженный, – оба они неразделимы. В той области, где ты сейчас пребываешь, ты с непреодолимой силой ощущаешь нераздельность Пустоты и Света. Пустота имеет природу Света, а Свет – природу Пустоты; Свет неотделен от Пустоты»¹¹⁸.

Согласно языковому сознанию адыгов, ум – это признак сердца (центра сущего), из чего следует, что пустота локализована в сердце. Сказанное подтверждается и содержание слова «гъузгу» (Путь – см. словарь).

Нур (свет, аура)	– н – знак отражения; у – знак круга; р – обозначение энергии. 1. Отражение энергии круга.
----------------------------	--

Содержание слова, как и все предыдущее, показывает, что свет восходит к энергии Первопричины (о том, что круг (шнк) – символ Первопричины, уже говорилось).

Про очень красивого человека адыги говорят: «Нурыр къышхъюш» (Излучает свет), что является высшим выражением восторга. Если же о человеке сказано: «И нурыр къаш» (Исчез его свет), – это считается признаком близкой смерти (из яоти известно, что перед смертью человека исчезает его аура).

В связи с этим можно полагать, что адиги (хотя «нур» обозначает свет и у других народов) данным словом обозначали ауру.

Ныбэ (живот)	– ны/и – знак отражения; бэ – множество. 1. Отражатель множества.
------------------------	--

¹¹⁸ Тибетская Книга мертвых. СПб.: Изд-во Чернышева. 1994. С. 44–45, 128–129.

Ныбжъ – ны/н – см. выше; бжъ – ярмо, круг.
(тень, возраст) 1. Отражение круга (кругов).

Судя по содержанию слова, речь идет о не видимом свете – свете астрального тела (см. слово «жыгуз» – тень). Отражением кругов является, видимо, и возраст.

Ныбжыңту – ныбжъ – см. выше; жыу – вместе, то, что с...
(аруг) 1. То, что с тенью.
2. Совместное отражение.

Суть слова перекликается с понятием «единомышленники».

Ныкъуз – ны/н – см. выше; къуз – сын. Син. аул ума.
(половина) 1. Отражение сына.
2. Отражение ума.

Из логики слова следует существование и другой половины.

Пагз – палы – связь, связанные; эз – семя, сущность.
(гордый) 1. Связанные семя.
2. Связанная сущность.

Содержание слова показывает, что истинная гордость от внутренней сущи.

Паш» – а) па – связанный; ш» – то, что ведет;
(ведитель, б) па: я – связки; а – знак мудрости.
предводитель) 1. То, что ведет связь мудрости.

Слово по своей сути восходит к интегрирующему началу – «хъу», которое олицетворяет подсознание.

Пашэгъу – пашэ – см. выше; гъу – вместе, то что с...
(автентик, 1. То, что с водителем.
соводитель) 2. Соводитель.

Соводителем «хъу» является «бзы», которая олицетворяет ум (рефлексирующее сознание). Суть данных двух слов объединяет идея: подсознание – водитель и сознание – соводитель.

Однако в содержание слова «пашэгъу» адыги вкладывают некое другое понимание, которое совпадает с тем, что в кни-
гах Карлоса Кастанеды названо «союзником».

Маг Хуан Матус сообщил Карлосу, что в реальности су-
ществует множество различных форм жинит, и союзники –
одна из них. Союзниками он называет «неорганические сущ-
ства». По описанию Дона Хуана, «неорганические существа
имеют свои достоинства и недостатки: они необыкновенно
долговечны, состоят из субстанции более тонкой и гибкой,
что позволяет им научиться странствовать по мирам без той
длительной и болезненной подготовки, которая требуется че-
ловеку, их искусство в этой области необыкновенно развито,
с другой стороны – их природе не хватает плотности энергии
и нашей подвижности реакций, это медленные и тусклые сущ-
ства, испытывающие к органической жизни странную при-
язнь. Особенно их тянет к человеку, отчего и возникает порой
невонятная связь между ними, переходящая у магов в плодо-
творное сотрудничество. Маги дают «союзникам» привле-
кающую их энергию, а те взамен помогают своим «кормиль-
цам» при совершенстве магических трюков»¹¹⁹.

У адыгов нет конкретных интерпретаций по поводу «па-
шэгъу». Они просто понимают под этим словом, действи-
тельно, неких союзников, которые помогают йээз (магам).

Пас	– на/лы – см. выше: со – я.
(ранний,	1. Связанное Я.
древний)	2. Дух.

Содержание слова показывает, что понятия «древний»
«ранний») отождествляются с «Я», Духом. Такая логика,
должно быть, свидетельствует о первичности Духа.

¹¹⁹ Ксендзюк А. П. Указ. раб. С. 422.

Ін (нос, начало, первый)	- ін/и - связь, то, что связывает. 1. То, что связывает первый. 2. То, что связывает дух.
---------------------------------------	---

При объединении традиционных значений слова складывается: нос - начало, первый.

Нос - орган обоняния. То, что обоняют - первое из чувств, появившихся в процессе эволюции, уже отмечалось в статье «Мэ» (запах). А совмещение названия носа с понятиями «начало», «первый» якшний раз свидетельствует о том, что обоняние - самое загадочное чувство. Изощренность обоняния, видимо, заключается не столько в его повышенной чувствительности, сколько в способности различать запахи и использовать обонятельные ощущения для разного рода умозаключений.

Птублэ, г. п. и. (начало)	- пт - первый, нос, начало; блэ - нанизывай; блэ - свет, змея, символ ума. 1. Первый, нанизывай свет. 2. Первый, нанизывай свет ума. 3. Дух, что нанизывает свет.
-------------------------------------	--

Пещэдэ, г. п. и. (начало)	- пт - см. выше; ёдэ - возделай; ёз - зубы, обозначение радиуса, символ мужского и женского начал.
	1. Первый, возделай зубы. 2. Первый, воспроизведи себя.

Пэж (правда)	- пт - см. выше; ёк - пробеги, стынь, знак духа единства. 1. Начало духа единства. 2. Связь духа единства. 3. То, что отливает дух.
------------------------	--

Пэн (помнить, жилище)	- пт - см. выше; ён - извлекай. 1. Извлекай первый. 2. То, что извлекает дух.
------------------------------------	---

Суть слова восходит к уму, субстанции рефлексирующего сознания. О том же и слово «үңз» (дом - см. словарь).

Пльы, г. п. н. (нагревание, жар)	- л - связь; лы - кровь, точи. 1. Свади кровь. 2. Связь крови.
Пльэ (взгляд)	- л - см. выше; лъэ - вместилище, носитель. 1. Вместилище связи. 2. Носитель связи.
Интегрирующее начало или носитель связи - «хъу» (ян) - энергия кудалники. Отсюда, видимо, следует, что название взгляда возникло по его аналогии с огненным началом «хъу».	
Пльы, г. п. н. (ложь, обман)	- л - см. выше; үлы - выделяй. 1. Выделяй связь. 2. То, что выделяет связь.
Пльэ (свертываемость)	- л - см. выше; үлэ - имя, название. 1. Имя связи.
Плья (то, что свернулось)	- л - см. выше; үла - выделенное. 1. Выделенная связь. 2. Связанное.
Пльланэ (голый, обнаженный)	- плья - см. выше; из - глаз, символ ментальной субстанции. 1. Свернувшийся глаз. 2. Свернувшаяся ментальная субстанция.
Плььюкъ (красный)	- пльы - см. выше; юкъ - обозначение духа порядка. 1. То, что упорядочивает горение. 2. То, что упорядочивает связь крови. 3. Дух огня.
Пслэ (благодействие, милосердие)	- пса/псэ - душа; лэ - см. выше. 1. Начало души. 2. Дух души.

Слово показывает, что благодеяние идет в «кладовую» души человека, составляет дух души.

Псалъэ (слово)	- <i>пса/псэ</i> - см. выше; <i>дээ</i> – <i>вмести- лище, носитель.</i>
	1. Носитель души.
	2. Носитель связи Я.
	3. Носитель духа.

Повторим, что в азыгской традиции дух – атрибут Бога, основа мироздания, развития, сознания, мера всех вещей. А если носителем духа является слово (как получается из содержания самого понятия «псалъэ»), то выходит, что слово определяет начало начал.

Такое содержание Псалъэ совпадает с определением Слова в Библии:

«В начале было Слово, и Слово было у Бога и Слово было Бог. Все через Него начало быть, и без Него ничто не начало быть, что начало быть. В нем была жизнь и жизнь была свет человеческий».

И Слово стало плотью и обитало с нами, полное благости и истины» (от Иоанна 1:1, 3, 4, 14).

Можно сказать также, что суть Псалъэ совпадает с греческим Логосом, как его понимали многие мыслители (Гераклит, Гегель, Трубецкой и др.).

По поводу содержания понятия «слово» Л. С. Выготский пишет: «Психологи-языковеды различают в слове три элемента: звук, значение и образ – или связь того и другого, как бы пояснение, почему данное слово связано с данным звуком. Слова и различаются в языке по наличию или отсутствию этого третьего элемента. Этимологические исследования показывают: даже если слово утеряло свой образ, то в предшествующем значении оно всегда имело его, и, следовательно, ни одно слово не возникает случайно, нигде связь между смыслом и звуком не является произвольной... Другими словами, всякое слово в момент своего возникновения имеет образ, то есть наглядную и понятную для всех мотивировку

смысла. Слово не только значит, но и показывает, почему оно значит»¹²⁰.

Можно сказать, что адыгский язык является прекрасным примером иллюстрации сказанного. Например, слово «кэпсэ» (веревка), с одной стороны, показывает, что послужило прообразом для названия веревки, с другой – почему (см. слово «веревка» в словаре). Так же ведут себя и другие слова.

Относительно таких свойств адыгского языка известный отечественный лингвист, автор грамматики литературного кабардино-черкесского языка Н. Ф. Яковлев писал: «Кабардинский язык сослужил великую службу для науки тем, что он сохранил до нашего времени древнейший процесс развития слов-понятий в своем словаре почти неприкосновенным и не в виде редких исключений, а в массе слов, встречающихся на каждом шагу. Слова-понятия кабардинского языка очень часто представляют собой как бы окаменелые отпечатки древнего мышления, сохранившие одновременно и способность дальнейшего живого развития. В этом отношении кабардинский язык наряду с абхазским и адыгейским представляет собой один из замечательнейших языков, который только был когда-либо исследован лингвистами»¹²¹.

Касаясь характеристики слова, он отмечает: «Слово содержит в своем значении понятие и поэтому отражает действительность. Слово – это воплощенные понятия в звуках»¹²².

Построенный на звуковом символизме адыгский язык действительно предоставляет богатые возможности раскрытия своих прообразов и корней. Вопрос только в том, как стали доступны «конструкторам» языка внутренние образы, по аналогии с которыми получили свое название предметы внешнего мира? Как увидел «автор» языка то, что душа (пэз) имеет юнгевидную форму, по аналогии с которой названы веревка и жито (буданэ)? Как он познал дух центра, по аналогии с которым

¹²⁰ Выготский Л. С Указ. раб С 204.

¹²¹ Яковлев Н. Ф. Грамматика литературного кабардино-черкесского языка. М.-Л., 1948. С. 221.

¹²² Там же. С. 127.

произошло название печи (хъэку)? Почему суть названия гъуэгу (ячы) восходит к пустоте сердца, а название тхылт (юнга) означает – письмо крови или письмо крови позвончика.

Возникают и другие вопросы: Не является ли такой антропоцентризм языка следствием аналогии человеческого ума с космическим разумом? Не означает ли это, что наш мозг действует как аналоговая компьютерная машина? Не с таким ли подобием идет речь в Библии, где говорится: «Создал Бог человека по образу Своему, по Образу Божьему».

Во всяком случае ясно одно: сущность адыгского языка категорически противоречит материалистической теории происхождения языка в ходе трудовой деятельности человека.

Как отмечено выше, из соотношения «бзы—бэз» следует, что язык и ум единородны. Согласно Библии, равно как и адыгской традиции, Слово – Бог. С научной точки зрения, концепцией, наиболее соответствующей идее «Слово – Бог», вероятно, является голографическая, в основе которой лежит квантово-волновой способ кодирования образов.

По мнению ученых, «если образ того или иного предмета, генерируемый мозгом человека, действительно окажется стоячей волной, своего рода голограммой, то к этому образу могут быть применены все те принципы, которые применяются к волновым структурам»¹²³.

Известно, что звук имеет волновую структуру.

В заключение отметим, что по своему содержанию адыгские слова можно разделять на два типа:

а) слова, раскрывающие непосредственно или опосредованно свою сущность;

б) слова, раскрывающие внутренние образы, по аналогии с которыми получили свое название предметы внешнего мира (см. хлапс (веревка), хъэку (печь), уэздыгъэ (лампа) и др.). Примечательно и то, что многие слова в языке можно выразить графически (см. Приложение 4).

¹²³ Дубров А. П., Пулькин В. Н. Указ. раб. С. 40.

Псэ (душа)	— и — то, что связывает, связь; сэ — я. 1. Связь Я. 2. То, что связывает Я.
---------------	---

То, что связывает «Я» — дух или начилю «хъу», которое однотворяет свет Первопричины. Следовательно, другие значения «псэ» — дух, свет.

Для адыгского языка характерны генетически связанные «дупты» типа: бзы — боз, бгы — бгэ, бжь — бжэ, бгъу — бгъуз, блы — бис, бжы — бжэ. Подобным «дуптом» является и соотношение псы — псэ, которое ясно свидетельствует о происхождении душн (псэ) из воды (псы).

Лексема «псы» означает — «связки горение», а «псэ» — «то, что связывает свет». Отсюда логично полагать, что вода является какой-то матрицей душн.

На происхождение душн из воды указывает и Библия: «И сказал Бог: да произведет вода душу живую» (Быт. 1:20). «Сей есть Иисус Христос, приведший водою и кровию» (Откр. 5:6).

Вода занимает центральное место и в «Египетской Книге мертвых» (Амдуат), заполняя загробное царство пещеры Дат, по которой осуществляется «Ночное путешествие» бога солнца Ра.

В буддизме в культе Амитабхи Будда изображается «держащим в руке сосуд с дающей жизнь пищей бессмертия или со святой водой»¹²⁴.

По Корану, как человек, так и все животные созданы из воды: «Пусть же посмотрит человек, из чего он создан! Создан из воды изливающейся» (Сура «Идуший ночью», аяты 5–6). «Аллах сотворил всякое животное из воды» (Сура «Свет», аят 44).

Отсюда возникает вопрос: «О какой воде идет речь?»

Может быть, о той воде, которую описывает профессор Э. Мулдашев: «Сомати — это когда человек самоконсервируется путем мобилизации внутренней энергии, которая переводит воду организма в четвергос, неизвестнос науке состояние. Именно эта удивительная вода способна полностью остановить обменные процессы в клетках, перевести тело в так на-

¹²⁴ Юнг К. Указ. раб. С. 12.

запасное «каменно-неподвижное состояние», которое при температуре +4 °C может сохраняться тысячи и миллионы лет, а потом оживать»¹²⁵.

В адыгской традиции содержание слова «псы» (вода) – то, что связывает горение (свет). В самом деле, из курса химии известно, что вода является слабым электролитом. Известно также, что вода при облучении сверхвысокочастотными волнами светится ровным сиянием.

Однако, судя по соотношению «псы – пэз» и значению слов «хупс» (микроскопическое существо), «гупсыэз» (мышление – см. словарь), речь идет явно о свете души (пэз) или свете Логоса. Как показано выше, «Слово» в языке означает – носитель души (пэз), гупсыэз (мышление) – «Я» воды сердца, ахупс – связь воды, дух воды.

Адыги говорят: «Псыр пэз хэльхэжши» (Вода – это то, что оживляет душу). Лексема «пэз» является общим обозначением душ всех живых, то есть олицетворяет животную душу. Согласно ее содержанию, можно сказать, что «я» олицетворяет «юмерение» духа и выражение субъекта.

В научной литературе вместо понятия «душа» используется понятие «психика». Однако, как справедливо замечает Ю. Б. Гинненрейтер, «с лингвистической точки зрения «душа» и «психика» – одно и то же»¹²⁶.

**Пэзу
(живой)** – пэз – см. выше; у – наинзытай, знак круга, единства.

1. Единство души.
2. Круг души.
3. Душа круга.

**Пэзф
(беременность)** – пэз – см. выше; ф – то, что разлагает, делит.

1. То, что разлагает связь Я.
2. Деление духа.

¹²⁵ Милдалиев Э. Сны богов в пещерах Тибета //АиФ. 2001. № 22.

¹²⁶ Гинненрейтер Ю. Б. Введение в общую психологию. М.: ЧеРО, 1997. С. 19.

Судя по содержанию слов «псэф», «льэншхэз» (беременность), «льхуз» (рожать – см. слова в словаре), беременность представляется как воспроизведение Я через кровь. При этом суть воспроизведения сводится, с одной стороны, к разложению связи Я (см. псэф), с другой – к связи Я через кровь (см. льхуз).

Псэфыльз (местонахождение души)	– лэз – душа; фы – разлагай, то что разлагает; лъз – вместилище, носитель.
	1. Вместилище разлагающей души.
	2. Носитель души разложения.

Смыслоное значение «псэфыльз» – место, где рождается душа (см. слово выше).

В адыгской традиции у человека «псэфыльз» определяется в области горла, примерно в точке пересечения вертикального скелета с линией вытянутых рук. Согласно такому положению и содержанию «псэфыльз», очевидно, речь идет о звуке – слове, которое рождается в глотке.

Не случайно, видимо, «псаальз» (слово) означает – носитель души.

Псо (целое, все)	– исэу – см. выше.
----------------------------	--------------------

Из содержания слова, с одной стороны, следует, что существо живого связано с единством, целостностью души, с другой – с душой круга (пустоты).

Псы, г. л. и. (вода)	– и – связи, связь; сы – горюче, то, что горит.
	1. Связки горение.
	2. То, что связывает горение.
	3. То, что связывает свет.

Псэумхъэз (живые, животные)	– а) исэу – см. выше; икъэз – голова, символ мудрости;
	б) хъэз: иц – стриги, разлагай, тисн, тис; хъэз – обозначение духа.

1. Живые головы.
2. Души, что изнанывают мудрость.
3. Души, что стригут, разлагают, ткнут дух.

Содержание слова показывает, что животные воспринимают дух. Наряду с этим из сути слова вытекает существование уровня дифференциации Я.

Уровень дифференциации Я (сознания) согласуется и с содержанием слова «зыужь» (развитие), из которого следует, что развитие – это след Единицы. О том же свидетельствует и слово «зыхэштык» (сознание).

Ведическая традиция толкует проблему уровневой дифференциации следующим образом: «Каждое сознание в каждом живом существе одинаково как по своей природе, так и по возможностям. Однако все тела различаются по степени механической сложности. Итак, для проявления его возможностей каждое тело дает врожденному сознанию различные степени свободы. Предположим, я умею водить машину и летать. Если у меня есть только машина, я могу продемонстрировать только свое водительское право, если бы у меня был самолет, я смог бы также показать и мастерство пилота»¹²².

С адыгской точки зрения, если исходить из понятия формы (фаиз – см. словарь), то получается, что форма обусловлена содержанием «отдельного» духа, то есть уровнем содержания Единицы.

Псыз, г. П. Н (сказка)	— лсы – см. выше; сэ – я. 1. Я воды. 2. То, что связывает свет Я.
---------------------------	---

Псыф (мокрый, влажный)	— лсы – см. выше; ф – разлагай. 1. То, что разлагает воду. 2. То, что разлагает (делит) связь горения (света).
------------------------------	--

¹²² Интервью с лауреатами Нобелевской премии и другими выдающимися учеными, взятые во время всемирного конгресса «Синтез науки и религии». Бомбей, 1986. С. 16.

Псы́з (мокрый, сырой)	— лы — см. выше; з — рука, символ ума. 1. Рука воды. 2. То, что разлагает связь горения (свиста).
------------------------------------	---

Ум обусловлен женским разделяющим началом бзы, по аналогии с действием которого, видимо, и возникло название «мокрый», «влажный».

Пхъу, г. п. н. (дочь)	— П — связи; хъу — знак мужского начала. 1. Связи «хъу». 2. То, что связывает «хъу».
---------------------------------	--

В слове, видимо, речь идет о половой дифференциации мозга.

Пшэ́ (облако)	— ш — связи, связь; э — веди, то, что ведет. 1. Веди связь. 2. То, что ведет связь.
-------------------------	---

Пшэр (жир)	— и — см. выше; эр — см. выше; р — обозначение энергии. 1. То, что ведет связь энергии.
----------------------	--

В адыгской традиции слово «жир» имеет загадочный смысл, о чем речь пойдет дальше.

Пшы (царь, десять, ползи, измерь, замесь)	— и — см. выше; ш — три, стринги, разлагай, ткин. 1. Связи три. 2. То, что связывает три. 3. Связь трех.
---	---

Содержание слова «царь» (или «десять») олицетворяет То, что объединяет божественную троицу, то есть Мудрость. О том же свидетельствует и содержание слова «пшышыц» (свист).

Пытър (горячий)	– пыт – царь; ты – дай, то, что дает; р – обозначение энергии. 1. То, что дает энергию царя.
Пытыз (излаша, представище)	– пыты – царь, десять; з – рука, символ ума света. 1. Рука царя. 2. Ум царя. 3. Мудрость царя.
Пышлѣ (слуга)	– пышат – см. выше; лѣ – мужчина, мужское начало, воля. 1. Воля царя. 2. Мужское начало царя.

Содержание слова показывает, что название слуги возникло по аналогии с соподчинительным соотношением царя и мужского начала. Здесь царь олицетворяет мудрость, а мужское начало, как и женское, есть ее аспект, атрибут.

Пылѣ (шашка)	– пы – связь; з – рука, символ ума, света. 1. Связь руки. 2. То, что связывает ум.
------------------------	--

Суть слова восходит к женскому началу «бы».

Пыль (тело, скелет, остов)	– п – связь; лъ – обозначение энергии, тела. 1. То, что связывает энергию. 2. Тело связи.
Пыльцей (лестница)	– а) пылѣ – скачки, прыжки; лъ – кровь; ей – суффикс принадлежности; б) пылѣ; п – связь; лѣ – хвост. 1. Скачки крови. 2. То, что связывает хвост крови. 3. То, что связывает хвост точилки.

Как уже было сказано, согласно священным писаниям Библии и Корана, а также адыгской традиции, кровь является носителем души или начала «хъу» (точителя), которое олицетворяет интегрирующее начало единицы, духа. А то, что называется «хвост точителя», – рефлексирующее сознание.

По адыгской традиции, начало «хъу» – в человеке внизу. Поэтому лестница представляется, с одной стороны, как ступени духа вверх, с другой – как транслятор информации из подсознания в сознание.

В мистических философских системах существует много «лестниц»: Брахманская Лестница (Санта-Лока, символизирует Семь Миров), Каббалистическая Лестница (символизирует семь низших Сефиротов), Минтанстская Лестница (Лестница Танитов) и т. д.

Согласно энциклопедии мифов, в мифологических и фольклорных традициях разных народов лестница олицетворяет связь верха и низа, а вередко и иерархию божественных персонажей. В Библии по лестнице «Ангелы Божии восходят и исходят» (Быт. 28:12).

В. Г. Ардзинба пишет: «В новохеттских ритуальных и мифологических текстах «лестница» выступает как дорога, по которой из одного мира в другой могут подниматься боги: «Вверх по серебряной лестнице проходите! Да будете вы вытянуты из (...)! В храмы ваши да придите!» Эта лестница, согласно другому анатолийскому мифу, соотнесенному с ритуалом, состоит из девяти ступенек: «И лестница, (ведущая) на небо с девятью ступеньками»¹²⁸.

Из нашего изложения видно, что адыгская лестница тоже олицетворяет путь, Путь развития сознания. С другой стороны, видно, что сознание имеет уровневую дифференциацию.

Пишы, г. п. н. (десять, очищай)	– и – см. выше; щы – делай, действие. 1. Связи действие (чтение с начала). 2. Делай связь. 3. То, что делает связь.
---------------------------------------	--

¹²⁸ Ардзинба В. Г. Указ. раб. С. 127.

Согласно звуковому символизму адыгского языка, связь обусловлена звуком «п»: *п* (салжын – пытхэ, пыбжо, пышльхэ) – > *лэ* (то, что слизывает, первый нос) – > *ла* (связанное).

Отсюда видно, что «то, что связывает» или «то, что делает связь» – *лэ* (первый, единица, оннцетворение духа). То есть суть числа десять восходит к духу.

О том же и второе обозначение десяти – «пицы» (царь). Однако пицы не является популярным названием десяти, скорее, это скрытое название данного числа, которое открывается, исходя из названий чисел от 11 до 20.

Как уже говорилось, число десять в адыгской традиции оннцетворяет основы мироздания и человека, что показывает в содержание слов «пишыхъэпэ» (сновидения) и *пышыпш* (свет, блеск). В антропологическом плане десять – это десять пальцев рук и ног, а космологическом – образ колеса.

Адыгская пословица гласит: «Дунейр пышыхъэпэш» (Мир – сновидения). Согласно содержанию слова «пишыхъэпэ» (см. словарь), данная пословица постулирует, что мироздание есть местонахождение духа десяти. А чем является дух десяти, видно из содержания слов «пишыпш» и «пицы».

Число десять, или декада Пифагора, согласно пифагорейцам, есть величайшее число, потому что она объединяет все прифметические и гармонические пропорции. Пифагор говорил, что 10 есть природа числа, потому что все народы приходят к ней, и когда они приходят к ней, они возвращаются к монаде (1). Число Пифагор определяет как «расширение и энергии сперматических оснований, содержащихся в монаде»¹²⁹.

Существует много предположений относительно секреционного значения чисел. Одни видят в числах Демиурга при сотворении Вселенной, другие – элементы кода при описании мироздания и его объектов. Считается, что каждый звук (буква) имеет свое числовое соответствие, с помощью которого возможно получение числового значения слов.

В еврейском и арабском языке используются сходные цифровые эквиваленты для семитских букв, которые сейчас применяются и во многих других языках. Мы даем таблицы, заимст-

¹²⁹ Ходя М. П. Указ. раб. С. 234.

зованные из журнала «Самообразование» (1997, № 1) Красногорского книжного издательства (см. таблицы в конце статьи).

В адыгской традиции есть свои особенности соотношения чисел и звуков. В частности, названия чисел от 1 до 10 соответствуют в четырех случаях отдельным звукам, в остальных – состоят из двух согласных звуков (букв). При этом все названия представляют глаголы повелительного наклонения. В дальнейшем данные повеления чисел от 1 до 9 повторяются с десятками, сотнями, тысячами и т. д.

Число	Название	Значение названия числа
1	зы	Цеди, фильтруй
2	тбу	Копай (Т), нанизытай (у)
3	щ	Стриги, разлагай, тки
4	плы	Свали (п) мужское начало (л)
5	тху	Дай (т), дух, свет (ху)
6	хы	Коси, океан
7	блы	Дели (б), субстанцию (лы)
8	й	Точи, покрывай
9	бгъу	Дели (б), дух единства (гъу)
10	пицы	Делай связь
11	пишыкбуз	Царь (пиши), пройди (кly) один (з)
12	пишыкбут	Царь (пиши), пройди (кly) два (т)
13	пишыкбуш	Царь (пиши), пройди (кly) три (ш)
14	пишыкбутл	Царь (пиши), пройди (кly) четыре (л)
15	пишыкбутху	Царь (пиши), пройди (кly) пять (ху)
16	пишыкбух	Царь (пиши), пройди (кly) шесть (х)
17	пишыкбубл	Царь (пиши), пройди (кly) семь (бл)
18	пишыкбуй	Царь (пиши), пройди (кly) восемь (й)
19	пишыкбубгу	Царь (пиши), пройди (кly) девять (бгъу)
20	тлошт	Делай (шт) два (тло)

Числа и алфавит от Пифагора, I в. до Р. Х.

О	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Б	А	БК	Л	В	Е	О	Г	Ж	И
С	ТЧ	У	Д	Н	Ф	П	З	Р	
Ь	ЭЯ	Ц	М	Ш		Ё	Х	Щ	
	Й			Ю					

Числа и алфавит ХХ в.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З	
И	Й	К	Л	М	Н	О	П	Р	
С	Т	У	Ф	Х	Ц	Ч	Ш	Щ	
Э	Ю	Я	Ь	Ъ	Ы	-			

Первое, что следует отметить, – в числах от 11 до 19 вместо названия «пишы» (10) идет – пишы (шарь), из чего явствует, что «пишы» обозначает число 10. По сути, «пишы» и «пиши» совпадают (см. об этом в словаре).

Второй примечательный момент: содержание названия числа «тху» (пять) соответствует сущ. слова «Тхъэ» (Бог).

Как мы уже отмечали, выше в оккультизме считается, что существует всего девять чисел – от 1 до 9, а остальные – их повторение. В принципе, эта логика четко просматривается в числовой системе адыгов, так как «команды» чисел от 1 до 9 повторяются все время, как уже отмечено выше, с десятками, сотнями и т. д.

Отметим, что при выявлении числовых эквивалентов слова исходили из адыгской системы соответствия чисел и букв с частичным использованием данных из приведенных таблиц.

Пишхъээлэ (сновидения)

– пишы – десять, очищай; хъэ – обозначение; п/з – след. местонахождение.

1. Очишай местонахождение духа.
2. Десять – местонахождение духа.
3. След духа десяти.

Долгое время полагали, что сон – это просто полный отдых организма, позволяющий ему восстанавливать силы, израсходованные в период бодрствования. В самом деле, хорошо известно, что недостаток сна существенно сказывается на само-

чувствии человека вплоть до нарушений мыслительной и трудовой деятельности. Однако известно и другое: сон – не просто восстановительный процесс, но и продолжение работы сознания в другом режиме. Психологи относят сон к измененным состояниям сознания. Изучение психической жизни показывает, что человеку присущи четыре состояния сознания:

- глубокий сон;
- сон со сновидениями;
- бодрственное состояние;
- турней, или состояние просветления.

По сведениям ученых, сон со сновидениями, или парадоксальный сон, наступает после глубокого и продолжается относительно недолго. Медленноволновой сон составляет 80% от общего времени сна.

Существуют два наиболее популярных способа объяснения сна со сновидениями. Один из них – психоаналитиков, согласно которому сновидения есть интенсивная переработка подсознательного материала. С точки зрения вторых, т. е. мистиков, сновидения обусловлены астральными путешествиями души во время сна.

В своем изложении мы следуем содержанию и закономерностям языка, поэтому вернемся к значениям «ашылхызэ». Согласно первому, сновидения есть очищение местонахождения духа. Согласно второму значению, местонахождение духа – десять. В соответствии с третьим значением, сновидение – след духа десяти.

Мы уже отмечали, что в антропологическом плане десять – это пальцы рук и ног. К зверину рук и ног восходит и название физического тела – Іәпкүль-яэпкүль (см. словарь).

В наших материалах показано, что верх, руки, символизируют ум (сознание), обусловленный женским началом «бзы» (губзыгъэ), а ноги – низ (подсознание), обусловленный началом «хъу». Если начало «бзы» делит, кроит единицу или дух, то «хъу» одновременно единство, единство состояния единицы, почему, видимо, подсознание и располагает всеобъемлющей информацией. С другой стороны, согласно содержанию слов «лышылш» (свет, блеск), «спыны» (царь, десять – см. слова в

словаре), дух десяти есть свет. Свет Мудрости. По существу, это означает, что сновидения – атрибут света, Света Мудрости.

Днем, когда мы бодрствуем, наша психика функционирует в режиме сознания, а наши мысли и действия фиксируются, видимо, в центрах сознания (чакрах). Такая логика следует из ю адыгского названия позвонков (см. словарь). Как констатируется в Йогической традиции, ночью, по мере того как отличается наше рефлексирующее сознание, энергия кундалини поднимается по внутренней части позвоночника вверх к голове до слияния с противоположным началом в области междубровья. Как уже отмечалось, в момент слияния противоположных начал, в стадии глубокого сна открывается так называемый «третий глаз» – глаз сна или глаз духа единства по-адыгски.

Однако, согласно суть слова «пшыхъэнэ», название позвоночника и позвонков (см. словарь) и в соответствии с сутью «пэз» (духовная наследственная душа) и глагольной функции «къу», энергия кундалини не просто поднимается вверх, а поднимается, очищая центры сознания. При этом она, должно быть, не только очищает центры сознания, но и «переписывает» следы дневной жизни с матрицы чакр на «ленту» души (пэз). Это, видимо, и составляет суть сновидения или встречу двух миров (двух десяток, одна из которых творит, другая очищает) внутреннего и внешнего, верха и низа.

Но и творит, и очищает десять. Видимо, поэтому второе название сновидений – «пшыхъ» коротко означает: «носитель десяти» (см. словарь). Такая логика механизма «хъу» (энергии кундальини) делает понятий и приемлемой существование, с одной стороны, «записи» прожитой жизни, которая отмечается в священных писаниях и книге «Жизнь после смерти», с другой – закона кармы, реалистичность которого отражена в многочисленных пословицах разных народов.

С нашей точки зрения, та же логика заключена в словах Корана: «Ведь мы оживляем мертвых и записываем, что они уготовали раньше, и их следы и всякую вещь Мы сошли в ясном оригинале» (Сура «Йасин», аят 11 (12)).

Повторим, что йог очищает чакры, поднимая энергию кундалини. «Точи, становись, будь» – таковы и «команды» начала «хъу» в адыгской традиции.

В повествовании Карлоса Кастанеды сновидение – важнейшая техника в толтекской магии. Именно через сновидение воин получает регулярный доступ к измененным режимам восприятия. В основе техники сновидения Дона Хуана, как и в традиции йоги, лежит освоение особого рода энергетики – «иагуали». Отмечая особенности этой техники, А. П. Коэндзюк пишет: «Отталкиваясь от необычного режима восприятия, присущего состоянию сна, дон-хуановский воин развивает тонкое искусство полнодневной активизации всех функций бодрствующего сознания без возвращения к дневному восприятию мира»¹³⁰.

Идея о том, что сновидения представляют процесс очищения и процесс отражения эпизодов из нашей и не нашей жизни, не нова. Вопрос состоит только в том, как это происходит, почему бывают вещные сны, почему в снах имеют место незнакомые ситуации и лица, общение с умершими и т. д. Понятно, что эти проблемы весьма сложны и до конца не объяснены. Однако, с нашей точки зрения, восхождение к единой сути психотехники «йоги», техники «сновидения» толтеков, современных научных данных по изучению сна, равно как и содержание адыгского слова «пщыпшэ», проливает свет на это явление и дает возможность прикоснуться к тайнам души.

В заключение отметим, что адыгская традиция не приемлет никакого вмешательства в деятельность психика, кроме моральной естественной доброй жизни, хотя из содержания понятий «жейнэт» (рай), «йгъуз» (созревание), «адэн» (оттавивание) и философии сердца и позвоночника видно, что адыгам была ведома суть разных психотехник.

Пщыпшэ (свет, блеск, то, что сверкает)	- лишы – десять; лиф – десять. 1. Два десятка. 2. Десять в десяти. 3. Десять, что очищает десять.
---	--

¹³⁰ Коэндзюк А. П. Указ. раб. С. 303.

Пицыхъ, г. п. и
(сновидение)

— пицы — десять; хъ — неси, то, что несет.

1. Носи десять.

2. Носитель десяти.

3. Носатель связи действий.

ПшЭ
(уважение,
достоинство,
десять раз)

— л — связь, связь; шэ — возделай.

1. Возделай связь.

2. То, что возделывает связь.

3. То, что возделывает связь десяти.

Отмеченное содержание слова подтверждается и генетическим дутром «пицы — пшЭ», который показывает, что суть слова восходит к десяти, то есть числу мудрости в адыгской традиции. Отсюда следует, что уважение ведет к свету, Свету Мудрости.

Прана (санс.)

— жизненная сила, энергия, дыхание жизни.

Праваяма (санс.) — метод контроля за дыханием, используемый для регулирования физического и умственного здоровья.

Сан
(божественный
напиток нартов)

— а) са — посевное; э — глаз — символ ума, света, отражатель света;

б) са: с — горн, горение; а — знак духа.

1. Отражатель посевного глаза.

2. Отражатель посевного ума.

3. Отражатель света духа.

С
(Я, сей, будь,
становись, нож)

— местоимение Я (сэ) происходит от звука «с», который означает — горят (свети).

Тогда по аналогии с другими цепями (д — дэ — да; х — хэ — ха и т. д.) и исходя из значений самого звука «с», сэ в подтексте имеет значения — горение, свет. Это подкрепляется и

смыслом «са» – поссажинное, споревшее; с → сэ → са. Отсюда понятно, что Я сеет свет. При этом очевидно, что Я сеет свет через свои два начала, два космических принципа – «хъу», «бзы», так как именно к их содержанию восходят значения других слов, совмещенныхых с «Я»: будь, становись с «хъу», а нож – инструмент деления «бзы».

Я сеет свет через психические процессы, которые находят из сердца (см. об этом: «Человек», гл. 1) и ведут к голове. Как уже показано, значение слова «щыхэ» (голова) обнаруживает полное соответствие функциям «Я».

Все отмеченное согласуется и с содержанием слов «псы» (душа), «пэушхэ» (животные), «цыхху» (человек – см. слова в словаре).

Соре (судья загробного мира)	– сэ – я; ройро – рэу! – обозначение света, энергии; у – нанизывай, знак круга. 1. То, что нанизывает свет Я.
--	--

То, что связывает «Я», – пэз (душа). Отсюда получается, что судья – наша душа, наше «Я», что согласуется с законом кармы.

С понятием «загробного суды» близко и понятие «Судный день» (Къемэт махуз), поэтому рассмотрим здесь и это понятие.

В словосочетании «Къемэт махуз» махуз – день, а къемэл, должно быть, – судный. Къемэл можно перевести: 1) То, что дает запах восьмеричного тела (энергин); 2) То, что дает информацию восьмеричного тела (энергин). Восьмеричность, как уже неоднократно говорилось, – символ развивающегося духа. Отсюда следует, во-первых, что судный день в конце развития души, во-вторых, что участь души зависит от ее же «творчества».

В Коране та же идея выражена в словах: «Всякая душа – заложница того, что она приобрела» (Сура «Завернувшийся», аят 41 (38)), «Кто творит зло, получит воздаяние только подобным, и кто творит благое из мужчин и женщин и верует, – те взойдут в рай и наделены будут там без счета» (Сура «Ворующий», аят 43 (40)). По адыгской традиции, как уже отме-

чалось, в конце Пути один души обращаются в звезду (рай), другие – в черную дыру (нору), что уподобляется поеданию драконом (как и в египетской мифологии).

Сэбэш (польза)	– сэ – Я; бэ – множество, богатство; ш – связь. 1. То, что связывает богатства Я. 2. То, что связывает множество Я.
Сэмогу (левая сторона)	– сэ – Я, сей; ме – запах, информация; гу – сердце. 1. Запах Я сердца. 2. Информация Я сердца. 3. То, что сеет информацию Я сердца.

Суть слова восходит к ощущению, олицетворением которого, с точки зрения адыгской традиции, выступает начало «хъу» (хи). Как видно из содержания слова «ижы», правая сторона (см. слово «ижы» выше) восходит к началу «бзы». Такой расклад отражает, видимо, межфункциональную асимметрию полушарий мозга.

Как показано в наших материалах, начало «хъу» в адыгской традиции олицетворяет положительное (радостное) начало (видимо, в силу свойств интеграции, которые ведут к единству, целостности единицы (духа)). Тогда как начало «бзы», которое является субстанцией ума, олицетворяет горе, страдание (см. словарь), видимо, из-за свойств деления (дифференциации). Однако понятно, что нет превиуышества между началами «хъу» и «бзы». Они лишь воплощают принципы жизни.

Сэху (взвесь)	– сэ – Я; ху – плести. 1. То, что связывает (плетет) Я.
-------------------------	--

То, что связывает «Я». – душа (псэ), дух. По сведениям йогов, дух имеет чисто белый цвет, по аналогии с чем, видимо, получило свое название и взвесь. Примечательно, что древние египтяне подобными словом, то есть через «саху», обозначали духовное тело человека.

Сэхурам (подсолнух)	– сэху – см. выше; ра – обозначение энергии, света; и – отражение. 1. Отражение Ра души. 2. Отражение света души.
Ра в адыгской традиции – символ счастья по аналогии с тем, видимо, и возникло название подсолнуха. Известно, что во многих традициях подсолнух символизирует солнце.	
Сымаджэ (большой)	– сы – горн; ма/мэ – запах; джэ – зов, Я. 1. Тот, кто сжигает запах Я. 2. Тот, кто сжигает (уничижает) информацию Я.
Сырыху (светлый, белокурый)	– сы – горн, горение; ры – обозначение энергии; ху – плети, символ духа. 1. Тот, кто плетет энергию света.
Сыхъэт (время, час)	– а) сы – см. выше; хъэт – обратное отражение тхъэ; б) хъэт: хъэ – обозначение духа; т – дай, то, что дает. 1. Горение «хъэт». 2. То, что дает горение духа.
Тэмэм (правда, истина)	– тэз – то, что дает; же – запах, информация; ж – знак духа единства. 1. То, что дает запах М. 2. То, что дает запах духа единства. 3. То, дает информацию духа единства.
Тэрэз (правда, истина)	– тэз – см. выше; рэ – обозначение энергии; э – одни, знак духа. 1. То, что дает энергию Единицы. 2. То, что дает энергию Духа.

Слова «терэз» и «тэмэм» по сути соответствуют содержанию слова «Гхъэ» (Бог).

Тхакъ	— тз — см. выше; макъ — голос, звук.
(горло, гортань)	1. То, что дает звук. 2. То, что дает голос.
Тхы, г. п. н. (позвоночник, пиши)	— ти — дай, то, что дает; хы — шесть. 1. Дай шесть. 2. То, что дает шесть.

При объединении традиционных значений слова складывается: позвоночник, пиши.

Подробнее о позвоночнике информация дана в наших материалах (см. разд. II).

Тхы йупшэ	— а) тхы — пиши, позвоночник; йупшэ — часть; б) йупшэ: йу — звук; шэ — десять, знак Мудрости; в) Пишэ: и — связи, связь; шэ — возделай. 1. Часть позвоночника. 2. Пиши звук десяти. 3. Пиши, то что возделывает связь звука десяти.
-----------	--

Как видно, содержание алтайского названия позвонков согласуется с русским (по-звонки, по-звончик, то есть возделыватели звука, звука).

Тхыль	— тхы — пиши, письмо, позвоночник;
(книга)	ль — кровь, то, что точит, вместилище.
	1. Вместилище письма.
	2. Письмо крови.
	3. Письмо точилла.
	4. Письмо точителя позвоночника.

То, что точит информацию — начало «хъу», субстанция подсознания, которая действует через ощущение. Согласно содержанию слова, фиксатором информации ощущения является позвоночник. О том же и слова, образующие с ним се-

мантическое гнездо (см. ниже). Более того, в соответствии с сутью слова «тхыпть» (орнамент), позвоночник фиксирует образы. А если исходить из другого названия орнамента (гухъэр – см. слово в словаре), то эти образы – атрибуты духа сердца, Мудрости.

Согласно содержанию названий позвонков (см. словарь), позвоночник фиксирует звук мудрости, что согласуется с вышеотмеченным.

Таким образом, звук мудрости составляет информацию, которая воздействует на начало «хъу» через ощущение в виде образов, фиксируемых позвоночником.

С другой стороны, из изложенного следует, что название книги возникло по аналогии с путем рождения сознания.

Тхылтының Із (бумага)	– тхыль – см. выше; м – уточняющий суффикс; й/э – местонахождение. 1. Местонахождение книги. 2. Местонахождение письма крови позвоночника.
---------------------------------	--

Словообразование «тхылтының Із» сродни словообразованию лексем «түмліз», «къупІз», «ләштыхъэлІз». В этих словах содержательной доминантой выступает «Із»:

Түм – Із (управление)	– местонахождение звука.
Хъу – Із (пастбище)	– местонахождение «хъу».
ПиштыхъэлІз (сновидение)	– местонахождение духа десяти.

Содержание первого слова показывает, что управляющее начало в звуке, Логосе. Во втором слове название «пастбище» явно возникло по аналогии с подсознанием, так как начало «хъу» олицетворяет подсознание.

Согласно содержанию слов «зыкэлэ» (ощущение), «зыкэлэлк» (сознание), подсознание пытает сознание, что, видимо, и послужило источником аналогии. Согласно содержанию слова «шылхэлэ» (сновидения), сновидческое состояние – это восхождение к сознанию Мудрости.

Тхыбээ (написание, грамматика)	– лхы – см. выше; бээ – язык. 1. Язык письма. 2. Язык позвоночника.
Тхыдэ (история)	– лхы – см. выше; дэ – то, что шлет (соединяет), символ мудрости. 1. То, что связывает письмо. 2. То, что соединяет позвоночник.
Тхынхъ (орнамент)	– лхы – пиши, письмо, позвоночник; л – связи, связь; хъэ – то, что вьет. 1. То, что вьет связь письма. 2. То, что вьет связь позвоночника. 3. То, что вьет связь письма позвоночника.

Содержание слова говорит о том, что позвоночник возделывает дух сердца, так как, согласно содержанию другого названия орнамента «гухэр» (см. словарь), орнамент есть дух сердца.

О том, что знак-рисунок является воплощением духа сущего, свидетельствует и слово «тхьэбээ» (знак – см. словарь). С данными словами стыкуются и другие обозначения знаков-образов: былхээ (выкройка), хэбэлэш (узор), къулхээ (форма, шаблон), дамыгхээ (знак – см. слова в словаре).

Тхыу (теплееное масло)	– л – дай, то, что дает; хъу – знак мужского начала. 1. То, что дает «хъу».
-------------------------------------	--

В адыгском языке все слова, обозначающие жир, проецируются в духовное начало (впрочем, как и все остальное):

Пимэр (жирный)	— то, что ведет энергию связи, то есть «хъу».
Лъмыэ (жир)	— то, что точит глаз; то, что точит мысль, то есть «хъу».
Шэ (жир)	— суть слова «шэ» восходит к Свету Мудрости (см. словарь).
Дагъэ (масло)	— соединенный цикл, то, что связывает дух школы.

Как видно, суть всех приведенных слов согласуется и восходит к интегрирующему началу «хъу» (ли), к Свету Мудрости. По логике адыгского языка, с одной стороны, это означает, что названия жиров возникли по их аналогии с субстанцией «хъу» (ли). С другой — из такого положения следует, что субстанция «хъу» отождествляется с неким жиром.

Может быть, это «масло» золота алхимиков, может быть, эфир древних, может быть, вода.

С химической точки зрения, жир — это сложный эфир, образованный многоатомным спиртом (глицерином) и высшими карбонатовыми кислотами. Специфическая группа спиртов — «ОН», а кислот — «Н». Именно из этих групп состоит и вода НОН, в силу чего ее можно, видимо, теоретически или условно отнести к жирам.

Может быть, именно в подобной структуре и заключена тайна жира. Ведь, как уже отмечалось, с точки зрения сяященных писаний Библии и Корана, равно как и адыгской традиции, душа происходит из воды.

Хъэ (бог)	— м — дай, то, что дает; хъэ — обозначение духа. 1. То, кто (что) дает дух.
--------------	--

Адыгская традиция, хотя и относится к политеистическому пантеону, не имеет немногих богов. А богов, в назывании которых представлены компоненты ихъю, всего несколько.

Приведем описание Тхъэ из книги А. Т. Шортанова:

«У адыгов существовало представление, что творцом всего сущего был бог – Тха, нередко характеризуемый как Великий бог – Тхъэшхуэ. Он сотворил мир и людей. Мир создан из огня, воды, земли и воздуха. Тха не имеет ни начала, ни конца, ни пола. Тха вездесущ, но место его обитания – небо. Он превосходит над всеми другими богами, не только над мудрьми. Тха, как и другие космогонические божества адыгов, является объектирующей сущностью рассудка», хотя в какой-то мере в воображении людей он представляется телесно мыслимым существом. Тха не принимает непосредственного участия в действиях богов и людей, а служит лишь «высшей иницциацией» при редких спорах и недоразумениях между божествами и подыастными им героями и людьми. Вообще Тха весьма редко фигурирует среди других языческих богов, но зато он играет важную роль в культурах. Во всех посвящениях – «Тхъяльбу» – он выступает как начало всех начал. Тха вездя во всем. Его именем начищаются почти все виды кохов (благожеланий). – М. Х.).

Все в мире знающие

(которого) просят,

А сам никого не просящий,

Наш хиэзь,

Наш бог,

Единый бог,

Великий бог!»¹²¹

Далее А. Т. Шортанов отмечает, что, согласно мифам, космогонические божества не имеют ни начала, ни конца, что они не рождаются и не умирают, никогда не вступают в брачные союзы.

К космогоническим божествам, кроме Тхъэ, исследователь относит:

– Псатхъэ (бога души).

¹²¹ Шортанов А. Т. Указ. раб. С. 21.

- Гъубжэгъуз (Лучезарное сияние).
- Уашхъуз (бога неба).
- Щыблэ (бога грозы).
- Солнце, луна и звезды.

Согласно значению названий самих богов, можно сказать, что Тхъэгъэлэдж (бог плодородия), Мэзылэз (бог растений), Псатхъэ (бог души) олицетворяют минеральное, растительное и, как нам видится, животное царство природы. Они же согласуются с представлениями древних и оккультистов о первых трех телах (физическом, эфирном и астральном) в духовной структуре человека.

С нашей точки зрения, четвертое начало в духовной структуре человека соответствует Хээт (обратное отражение Тхъэза), которое олицетворяет Я, а остальные божества – Гъубжэгъуз, Уашхъуз и Щыблэ – соотносимы с тремя аспектами Я в духовной структуре человека.

Возможно, именно подобные представления лежали в основе языческой веры адыгов.

Псатхъэ (бог живых)	<ul style="list-style-type: none"> – пса/псэ – душа; пхээ – бог. 1. Бог души. 2. Бог духа.
ТхъэлъэДу (молитва)	<ul style="list-style-type: none"> – а) лхээ – бог; лъэђу – просьба; б) лъэђу; лъээ – то, что точит, вместилище, нога; ѹу – звук, душа. 1. Просьба к Богу. 2. То, что точит звук Бога. 3. Вместилище звука Бога. 4. Бог вместилище звука. 5. Звук вместилище Бога.

В соответствии с обозначенными значениями слова можно сказать, что в основе молитвы лежит некий процесс преобразования содержания обращения (текста молитвы) в звук Бога или трансцендентный звук. А о том, что трансцендентный звук в отличие от физического обладает чудотворной силой, уже говорилось.

Истоки молитвы уходят в древность. Вера в спасительную силу молитвы имела место у разных народов в течение тысячелетий. Однако по сей день природа молитвы остается загадкой. Существуют разные версии о ее природе. Одни соединяют молитву с медитацией, другие – с телепатической связью, третьи видят в ней средство обретения целостности личности. В религиозной традиции молитва представляется как акт непосредственного общения с богом. Но, как бы там ни было, ясно одно: молитва – не просто обращение к сверхъестественному началу в форме просьбы, а сложный психоходиальный феномен.

Если следовать Библии (равно как и адыгской традиции), в основе такого феномена лежит Слово – «В начале было Слово» (Иоанн. 1:1). В самом деле, молитва построена на слове. Существуют две основные формы молитвы: молитва, которая произносится вслух, и молитва, совершающаяся про себя. Однако понятно, что и в том, и в другом случае она основана на речи – внутренней и внешней.

Верующим хорошо известно, что не всякая молитва доходит до Господа. Судя по Библии («Царство Божие не в слове, а в силе» (к Коринфянам. 4:20) и исходя из опыта людей, можно сказать, что наряду со словом главную роль здесь играет состояние молящегося.

В этом отношении примечательно, что «Тхэлью» в адыгской традиции олицетворял колективный сеанс молитвы с танцами и пением. При этом пение носило речитативный характер на соответствующие тексты: геронко-благословенные, тексты-просьбы, тексты-пожелания, заупокойные тексты. Общее название таких текстов в языке – «хъузхъ» (благопожелание), что после реконструкции означает то, что точит «хъ» (см. слово далее). Речитатив должен был звучать из уст наиболее могущественных декламаторов громко и четко. Большую роль в таком песнопении играли рефрины («жъу»), которые явно служили усиливающим средством текста. Завершались такие сеансы круговым танцем, который изначально назывался «тхэз удж», а в последующем просто «удж», значение которого – то, что прядет круг Бога, или то, что прядет круг (см. слово далее).

Как констатируют старшие, с тех пор, как адыги помнят себя, они вкладывают в понятие «тхъэльэу» (молитва) радостное начало. Трудно сказать, что подразумевается под таким началом: то ли выбор радостного пути сообщения с Абсолютом (о том, что и радость и горе ведут к Богу, уже говорилось), то ли радость по поводу предстоящего сообщения, а может быть, пренебрежение коллективной формы связи перед индивидуальным, что облегчает испытания человека.

Вероятнее всего, секрет заключен в мощи эмоционального заряда коллектива.

Как и где происходит преобразование энергии слова?

По мнению автора популярной книги «Думай и богатей» Н. Хилла, способ связи человека (в акте молитвы) с Мировым Разумом подобен тому, как колебания звука передаются по радио. Известно, что радиопередающее устройство модулирует человеческий голос, увеличивая его колебания в миллион раз, которые затем реконвертируются до первоначального уровня колебаний в радиоприемниках. Посредником между молящим и Мировым Разумом Н. Хилл считает подсознание.

С такой логикой согласуется и содержание «тхъэльэу», так как и здесь происходят, во-первых, преобразование «текста» молитвы в звук Бога, во-вторых, это преобразование происходит через подсознание (хъу). В традиции адыгов энергия подсознания – «хъу» олицетворяет интегрирующее творческое начало единицы (духа), а слово – носитель души (связь души). Отсюда логично полагать, что процесс преобразования состоит в объединении духа, заключенного в словах. Не случайно, видимо, в рэйлинги существуют тексты разного содержания и разной направленности.

Как уже говорилось, наряду с текстом ведущая роль в молитве отводится духовному состоянию молящего. По словам Е. П. Блаватской, на Востоке есть adeptы, которые одним словом могут оживить мертвеша.

Адыги говорят: «Тхъэ ельэу, тхъэ и шасэш» (Бог – скрытый, тайный посетитель просящего – смысловой перевод).

Тхъэмадэ (мудрец, старец)	- тхъэ - бог; ма/мэ - запах, информа- ция; дэ - то, что шьет, орех, плод. 1. Тот, кто шьет запах Бога. 2. Тот, кто соединяет информацию Бога.
--	--

Суть слова перекликается с понятиями «адепт», «святой», «акрец». С содержанием «тхъэмадэ» совпадает и смысл слова «кэхъыжъ» (старший), что означает тот, кто вьет глаз духа (из - глаз, символ ума, хъы - сеть; то, что вьет; жъ - символ духа). Глаз духа - мудрость.

В адыгской традиции всегда был кульп мудрых и старших.

Тхъэбзэ (метка, знак)	- тхъэ - бог; бзэ - язык. 1. Язык бога.
---------------------------------	--

Согласно Библии, наше бытие размечено (создано) Словом. Из такого положения следует, что Слово, а точнее образ, что лежит в Его основе, и есть символ или Тхъэбзэ по-адыгски.

С таким пониманием Тхъэбзэ согласуются и его синонимы: гухъэр (образ, орнамент), бзыпъэ (выкройка), тхыхъэ (орнамент), къупхъэ (форма, шаблон), хъэбышо (узор), дамыгъэ (знак).

Тхъэмбыл (легкие)	- тхъэ - бог; м - уточняющий суффикс; бы - делит, то, что делит; л - мясо суб- страт, субстанция. 1. То, что делит субстанцию Бога.
-----------------------------	--

Согласно обозначеному содержанию слова, функция легких совпадает с началом «бзы», что обусловливает ум. Легкие - орган дыхания, а воздух в адыгском языке означает - наполненный дух. Отсюда можно заключить, что в слове речь идет о расщеплении духа воздуха в легких, что, видимо, и подразумевается под дыханием.

Тхъэмшыгъу (внемень)	- а) тхъэ - бог; м - уточняющий суффикс; шыгъу - то, что вместе, будь; б) шыгъу: шы - делай; гъу - то, что
--------------------------------	---

- с... вместе, знак духа единства.
 1. Будь с Богом!
 2. Делай то, что с Богом!
 3. Делай дух Бога.

В адыгской традиции дух единства олицетворяет начало «хъу», энергию кундальини (космический огонь).

Как отмечено выше, по оккультным сведениям, из печени разворачивается эфирное тело (тело ощущения, атрибут «хъу»). По научным данным, печень участвует в кроветворении (синтезирует белок крови), накапливает железо, вырабатывает желчь.

Адыгское название желчи – «ззз» – означает: то, что делит (делит) единицу. По сути, это значение совпадает с функцией начала «бзы», которое выступает субстанцией ума.

Из всего отмеченного вытекает, что печень является органом воспроизведения субстанции космического огня.

Подобного, видимо, происхождения и русское название печени (от слова печь).

Тхъэмэ	– тхъэ – бог, м – уточняющий суффикс; (лист)
	1. Нос Бога. 2. Дух Бога.

Лист является органом дыхания растений. А так как дыхание олицетворяет жизнь, в этом слове, видимо, и присутствует «тхъэ» как олицетворение дыхания.

С другой стороны, логично полагать, что под «тхъэ» подразумевается дерево (Мировое Древо – символ первоприроды).

Лъэтхъэмэ	– лъэ – вместелище, носитель; тхъэмэ – см. выше.
(пальцы рук я ног)	1. Вместелище листа. 2. Вместелище духа Бога.

Тхъэмышкэ	– тхъэ – бог; мыш – то, что не тает; (бедный)
	1. Тот, кто не тает «хвост» Бога.

В адыгской традиции сознание представляется как проходящее хвоста единицы (духа). С таким содержанием сознания связано и слово «тхъэмъшкэ», из чего, должно быть, следует, что бедность – в отсутствии сознания.

К подобной идее восходит и синоним «тхъэмъшкэ» – «мытуз», что означает: тот, кто не прокладывает круг «М», тот, кто не прокладывает круг духа единства («М» – знак духа единства; гъуз – нора, круг).

Тхъемахуэ (неделя, воскресенье)	– тхъэ – бог; маюэ – день, то, что связывает запах, информацию, символ света. 1. День Бога. Свет Бога. 2. То, что связывает запах Бога. 3. То, что связывает информацию Бога. 4. То, что связывает свет Бога.
--	---

Обозначенные значения, с одной стороны, показывают, что суть воскресенья в воспроизведстве Света Бога, с другой – из них видно, что воспроизводителем Света выступает неделя. Тогда, согласно сказанному, дни недели должны олицетворять этапы такого воспроизведения Света.

В самом деле, в соответствии с содержанием адыгских названий дней недели можно сказать, что так и получается. Покажем.

Блымышъэ (понедельник)	– блы – семья; исъэ – голова (другие значения см. дальше). 1. Голова семи. 2. Мудрость семи.
Гъубж (вторник)	– а) гъу – то, что сохнет, вместе, то, что с... – знак духа единства; бж – счет; б) бж; б – дели; ж – бег, покой, знак единства. 1. Счет духа. 2. То, что делит дух.

Бэрзэй (среда)	- бэ – множество; р – уточняющий суффикс; эсь – то, что упорядочивает, знак духа порядка, ей – суффикс принадлежности. 1. То, что упорядочивает дух множества.
---------------------------	---

Из сути слова можно заключить, что среда олицетворяет период развития многообразия форм жизни.

Махузку (четверг)	- махуз – см. выше; ку – центр, сущность. 1. День центра или центральный день. 2. День сущности. 3. День связи залаха сущего.
------------------------------	--

В соответствии с обозначенными значениями слова, четвертый день является очень важным – днем связи сути, сущности. В планетарном масштабе, вероятно, речь идет о зарождении человеческой сущности (ума), что соответственно с четвертой атлантической эпохой.

Мэрэм (пятница)	- а) мэ – запах, информация; р – уточняющий суффикс; ем – распространение запаха; б) см: е – восьмеричность; х – знак духа. 1. Распространение запаха. 2. Распространение информации. 3. Распространение информации восьмеричного духа.
----------------------------	---

По адыгской традиции, восьмеричный дух олицетворяет дух отражения, рефлексирующее сознание (ум). Тогда логично думать, что речь идет о распространении знаний через ум.

В фольклоре адыгов упоминается культ Мэрэм. Одни авторы видят в основе данного культа христианскую богородицу Марину, другие в Мэрэм (Мерисса, скорее Мэрысэ в адыгской транскрипции), что более прозрачно отражает значение

Мэрэм) видят покровительницу пчеловодства. Очевидно, в ряде второй вариант, так как пчелы в адыгской традиции ссылаются на один (из трех) из центров вертикального космоса; а именно инз (льбжэ). Но так как в адыгской традиции вертикальный космос представлен в перевернутом состоянии можно сказать, что пчелы олицетворяют верх (ум).

Не случайно Мэрэм, как отмечает А. Т. Шортаков, почиталась адыгами как «Мать великого бога», и называли ее «Тхагрехх (Тхазорых, видимо, что означает – То, что связывает Бога).

Шэрбэт
(суббота)

– ир – сто, жир, трижды, обозначение субстанции Первопричины; бэ – множество; дай, то, что дает.

1. То, что дает богатство сто.
2. То, что дает Свет Мудрости, субстанцию Первопричины множества.

Из содержания слова можно понять, что в нем речь идет об интеграции (воссоединении) субстанции Первопричина множества.

Примечательно то, что у адыгов есть и в настоящем фамилии (роды), происходящие от названий дней недели:

Гъубжыкъуз (Сын Губжа, вторника).

Мэрэмыкъуз (Сын Мэрэм, пятницы).

Щэрбутыкъуз (Сын Щэрбэт, субботы).

В оккультной литературе отмечается, что дни недели управляются определенными планетами, именами которых они названы. Известный прорицатель, лектор, военный корреспондент, редактор газеты в Лондоне, Париже граф Льюис Хамон, известный как Кейро, пишет: «Наличие семи дней в неделе обусловлено семью созидающими планетами; они же дали имена и семи дням недели. Это находит свое отражение почти во всех языках – в китайском, ассирийском, индусском, коптском, еврейском, греческом, латинском, французском, немецком, английском и др.»¹³².

¹³² Кейро. Вы и ваша рука. М.: Издательский дом «МСП», 1996. С. 183

Как видно, значения алтайских названий дней недели не совпадают с названиями семи священных планет, а отражают созидательные функции, которые, скорее всего, соответствуют функциям этих планет, или этапам воспроизведения Света Бога, что согласуется с развитием духа человека.

Можно еще сказать, что, согласно первому значению слова «Тхъэмахуэ», развитие жизни на семи священных планетах составляет (или созидает) День Бога, или что развитие на семи планетах есть развертывание Света Бога.

Тхъэръыкъуз (голубь)	- лхъэ - бог; ры - обозначение энергии; Къуз - сын. 1. Энергия сына Бога. 2. Сын энергии Бога.
-------------------------	---

Из обозначенных значений слова видно, что название голубя восходит к Сыну Бога. Это совпадает с тем, что сказано в Библии: «И свидетельствовал Иоанн говоря: я видел Духа, склонившего с неба, как голубя, и пребывающего на Нем; Я не знал Его; но Пославший меня крестить в воде сказал мне: «На кого увидишь Духа склонившего и пребывающего на Нем, Тот есть крестивший Духом Святым; И я видел и засвидетельствовал, что Сей есть Сын божий» (Иоанн. 1:32-34).

Известно также, что в античных мистериях голубь представлял третье лицо Творящей Триады. Голубь был священным и во многих культурах древних. В христианстве голубь принят в качестве эмблемы Святого Духа.

Тхъэш! (мытье)	- лхъэ - бог; щ/ - делай. 1. Делает бога. 2. То, что делает бога.
-------------------	---

Очевидно, название слова возникло по аналогии с процессом очищения духа.

Тхъэусыкъуз (жалоба)	- лхъэ - бог; у - знак круга; сы - горение; къуз - то, что косит. 1. То, что косит сжигает круг бога.
-------------------------	--

Суть слова показывает, что жалоба разрушает божественное начало человека.

**Тыэкүмэз
(ухо)**

— тыэ — бог; кү — иди, веди, мо — запах; информация.

1. Бог, веди запах (чтение с начала).
2. Веди запах Бога (чтение с конца).
3. Веди информацию Бога.

Согласно первому значению, логично думать, что под богом подразумевается звук, так как ухо — орган звука. С таким предположением согласуется и содержание слова «Тхэзгүүш» (колокол — см. ниже). В соответствии с третьим значением слова получается, что ухо ведет информацию бога.

В самом деле, хорошо известно, что ушная раковина обладает таинственными свойствами. Установлено, что внутренняя структура эмбриона и ушной раковины практически идентичны, причем «в ушной раковине тело человека и все его органы проецируются так же, как в коре головного мозга»¹³³. В ушной раковине обнаружены свыше ста биологически активных точек, которые расположены в соответствии с внутренними органами в эмбрионе.

Как отмечает С. В. Рязанцев, «的独特ность ушной раковины «запрограммирована» уже на самой начальной стадии формирования человека. Известно, что оплодотворенная яйцеклетка дает три так называемых лепестка, каждый из которых отвечает за «строительство» определенных частей нашего организма, и только ушную раковину они строят сообща. Но вот зачем понадобилось природе (в которой все весьма радиокально) создавать такую «миниомодель» человека и привязать ее к нашей голове?»¹³⁴.

**Тыэгъу
(серьги)**

— тыэ — бог; гъу — вместе, то, что с..., знак духа единства.

1. То, что с Богом.

¹³³ Рязанцев С. В. Указ. раб. с. 46.

¹³⁴ Там же. С. 48–49.

Серьги – украшение ушей, или то, что с ушами. Отсюда следует, что под богом подразумеваются уши. Однако понятно, что речь идет о звуке, так как ухо – орган звука. Сказанное подкрепляется и значением следующего слова.

Тхъэгъуш (колокол)	– тхъэгъу – см. выше; <i>и</i> – извлечь 1. Извлекай то, что с Богом. 2. Извлекай дух Бога.
------------------------------	---

Колокол извлекает звук. Отсюда понятно, что под тем, что подразумевается с богом, является дух звука.

Тхъэв (тесто)	– тхъэ – бог; <i>в</i> – вол. 1. Вол Бога.
-------------------------	---

Тхъэлэн (душины)	– тхъэ – бог; лэн: лэ – то, что покрывает; <i>и</i> – отражение. 1. Отражение покрытия Бога. 2. Отражение, что покрывает Бога.
----------------------------	--

По адыгской традиции, путь покрывают наши мысли. В связи с этим получается, что суть слова «тхъэлэн» обусловлена нашими мыслями.

Тхъэхуд (красивый)	– тхъэ – бог; <i>и</i> у – душа; <i>ху</i> – плести; <i>о</i> – шей. 1. Плести связь звука Бога. 2. Тот, кто плетет связь звука Бога. 3. Тот, кто формирует божественную душу.
------------------------------	---

Уафэ (мебо)	– а) <i>уафэ</i> – небо; <i>хъэлскъ</i> – искра; б) <i>хъэлскъ</i> : <i>хъэл</i> / <i>къу</i> – мужское начало; <i>скъ</i> – вода (см. словаре); <i>ъ</i> – хвост. 1. Искры неба.
-----------------------	--

Уафхъузпскъ (молния)	– а) <i>уафэ</i> – небо; <i>хъэлскъ</i> – искра; б) <i>хъэлскъ</i> : <i>хъэл</i> / <i>къу</i> – мужское начало; <i>скъ</i> – вода (см. словаре); <i>п</i> – хвост.
--------------------------------	--

2. То, что точит хвост воды неба.
3. То, что точит саень саень хвоста неба.

Уашхъуз (бег неба)	— уз – см. выше; ахъуз – голубой цвет, яд; мудрость. 1. Нанизанная голубизна. 2. Нанизанный яд. 3. Нанизанная мудрость.
Уэгу (небо)	— Уз – ты, твое, тебя; гу – сердце, отшептывай. 1. Твое сердце. 2. То, что отшелушивает твое сердце.

Согласно отмеченным значениям, с одной стороны, небо – это наше сердце, с другой – небо это то, что отшелушивает сердце, то есть ум.

К сутн ума восходит и содержание синонима уэгу – уафо (см. слово выше). Но так как ум является атрибутом сердца, то, видимо, название неба сложилось по аналогии с сущностью сердца.

Оппозиция неба – земля (шыгу). Шыгу означает действие сердца (ицы – делай, действие; гу – сердце).

В итоге получается, что небо определяет ум сердца – мудрость, а земля – действие сердца, действие мудрости.

Уэс (снег)	— уз – см. выше; с – горение, гори. 1. Твое горение.
---------------	---

Очевидно, название снега возникло по аналогии с цветом (белым) горения духа.

Уэрсис (роса)	— уз – см. выше; сэ – я; ис – вода. 1. Вода твоего Я.
------------------	--

Уэтих (дождь)	— уз – см. выше; тих – литья. 1. Твое питье.
------------------	---

Вероятно, суть слова восходит к идеи происхождения души из воды.

Уэрэд
(песня) — уэ – см. выше; рэ – обозначение энергии; д – шей, связь.

1. То, что шеет твою энергию.
2. То, что соединяет твою энергию.

Уэркъ
(дворянин) — уэ – см. выше; р – уточняющий суффикс; къ – обозначение тела, энергии.
1. Твоя энергия.
2. Энергия твоего тела.

Очевидно, в слове речь идет об энергии духа. Согласно содержанию самих слов «лышы» (царь), «уэркъ» (дворянин), «пышы», «лыш-щэ», «унэ[ут]», «ъыхукъузэл» (слуга, раб), можно сказать, что суть кастового деления адыгов восходит к составляющим три-мурти (троницы).

Уэм
(душный,
духота) — уэ – см. выше; м – знак духа единства.
1. Твое «М».
2. Твой дух.

Примечательно, что и корень русских слов «душный, духота» тоже восходит к духу, душе.

Уээдигъэ
(лампа) — уэ – см. выше; э – единица, единство-рение духа; дигъэ – солнце.
1. Солнце твоей единицы.
2. Солнце твоего духа.

Из содержания слова следует, что название лампы имеет своим аналогом свет единицы (духа). С другой стороны, из него яствует, что наш дух представляет свет, подобно лампе.

Уээджымэ
(звонок) — уэ – см. выше; э – единица; джы – приди; мэ – глаз, отражатель света, символ ума.

1. То, что связывает глаз твоей единицы.
2. То, что связывает ум твоего духа.

Содержание слова показывает, что ум – атрибут духа (слова).

Узъэр (сам, самость)	– уз – ты, твое; зы – единица; р – уточняющий суффикс.
	1. Твоя единица.
	2. Твой дух.

Восхождение самости к Единице видно и из содержания многих слов (зытхъэш! – умойся, зыгхуап! – оденься, зыщых – синии и т. д.; см. словарь кабардино-черкесского языка).

Уз (болезнь)	– у – изнанывай, знак круга; з – один, щеди олицетворение духа.
	1. То, что щедрит круг.

То, что щедрит (делит) круг, женское начало «бзы», субстанция ума. В итоге слово показывает, что болезнь – от наших мыслей.

Уд (маг, колдун)	– у – см. выше; д – шей.
	1. То, что шьет круг.

Круг – символ нуля, пустоты, первоначины. Отсюда получается, что маг или колдун – тот, кто связывает энергию «пустоты».

Удымфэ (зеленый цвет)	– а) уд(ы) – трава; фэ – образ; б) уд(ы): у – изнанывай, знак круга; фы – откинь, брось.
	1. Цвет травы. 2. То, что откидывает образ круга.

Удж (круговой танец)	– у – изнанывай, знак круга; джы – придя.
	1. То, что придет, круг.

Изначально этот танец назывался «Гхэз удж» («Танец Бога»), что откровенно указывало за ритуальный характер данного танца. Однако и без компонента Гхэз слово «удж» отражает то же самое. Адыги исполняют этот танец, как правило, в конце, как заключительный акт мероприятия.

Уиэ (дом)	— у — см. выше; иэ — глаз, символ «бзы», субстанции ума. 1. То, что нанизывает глаз. 2. Круг глаза. 3. Круг ума.
---------------------	---

Согласно содержанию слова, под домом подразумевается наш разум.

Уиэцэ (фамилия, род)	— Уиэ — см. выше; цэ — имя, название. 1. Имя дома. 2. Название дома.
--------------------------------	--

Типологически среди адыгских фамилий

можно выделить:

- Фамилии, начинающиеся с «А», — Алэж, Ахъуэхъу, Агуз, Ашын; Абыдо и т. д.
- Фамилии, начинающиеся с «Хэз», — Хэзтыхъу, Хэзкул, Хэз-Цупц, Хэзэлупэ и т. д.
- Фамилии, с содержащие «Къуз», — Нартыкъуз, Тльэн-шыкъуз, Уззырыкъуз, Хъурозкъуз и т. д.

Известно, что адыги в прошлом в достопримечательности человека ориентировались по его принадлежности к той или иной фамилии.

Уиэбут (слуга)	— а) уиэ — дом; бут — постолец, стоянец; б) бут: бу — звук, извлекай; т — дай, то что дает. 1. Стоянец дома. 2. Круг глаза, что дает звук. 3. Круг ума, что воспроизводит слово.
--------------------------	---

Как видно, суть слова восходит к отражающей душе (рефлексирующему сознанию). О том же и синонимы слова:

Лымцэ – то, что возделывает мужское начало (*л* – воля, мужчина; *цэ* – возделай).

Пышыл – воля царя (ады – царь; *л* – см. выше).

Яххукъул – то, что рождает сына (ахху – рождающий; *кул* – сын; *л* – см. выше).

Ус – у – наизывай, знак круга; *сэ* – я.
(стихотворение) 1. То, что наизывает Я.
2. Круг Я.

По словарю С. И. Ожегова, стих – «единица ритмических организованный речи». Ритм лежит в основе действия сердца, внимания, психики. Согласно мнению психологов, «благодаря вниманию, мир воспринимается как бы в стихах, где отдельные слоги объединяются в стопы, эти последовательно – в полустишия, полустишия в стихи, стихи – в строфы и т. д.»¹²⁵.

Характеризуя ритм, Л. С. Выготский писал: «Ритм, в сущности говоря, потому и означает высшую форму органической деятельности и жизни, что представляет собою как бы чередование движения и покоя и поэтому характеризует совершенство и безостановочность движения. Ритм с психологической точки зрения есть не что иное, как самая совершенная форма синтеза движения и покоя. Вот почему беспримерная и удивительная работа неутомимых мышц в нашем сердце возможна только благодаря ритмическому характеру его биений. Только потому, что оно бьется толчками и после каждого удара отдыхает, оно бьется безостановочно всю жизнь»¹²⁶.

Ритм в адыгском языке обозначается словом «чэзу», что означает: то, что наизывает движение (шаги) единицы, круг движения единицы (чэ – то, что шагает, движется; з – единица; у – то, что наизывает, знак круга).

Отсюда видно, что по сути слова «чэзу» и «ус» согласуются. По адыгской традиции (и не только), теми, что наизывают

¹²⁵ Выготский Л. С. Укв. раб. С. 148.

¹²⁶ Там же. С. 199.

«Я», являются начала «хъу» и «бзы», ритмическое действие которых обуславливает Я к все: жизнь, мироздание, развитие. Отсюда можно заключить, что название «усэ» возникло по аналогии с действиями этих начал и принципом развития Я.

Усикъу (поэт)	- ус - см. впереди; къу - то, что ведет. 1. Стихотворец. 2. Водитель круга Я.
Фадз (хмельной напиток)	- фа - гниль, разложение; дз - то, что связывает; то, что шьет. 1. То, что разлагает связь. 2. Связь разложения.
Фаль» (чаша)	- фа - см. выше; лъэ - вместелище, но- ситель. 1. Носитель духа разложения. 2. Носитель духа разделения.
Фамэ (форма)	- фа - см. выше; мэ - обозначение суб- станции Первопричины, Света Мудро- сти. 1. Дух разложения Света Мудрости.
Фыз (железина)	- фы - разлагай то, что разлагает; з - единица, единство, единение духа. 1. То, что разлагает единицу. 2. То, что делит дух.

Значение слова совпадает с содержанием «бзы».

Фы (добрый, хороший)	В адыгской традиции йэ (восьмеричность) – символ разделяющего начала «бзы», которое олицетворяет зло, недобро. Тогда, исходя из принципа пары противоположностей и согласно значению самого слова «хъу» (интегрирующее, созидающее, объединяющее начало), мужское начало воплощает добро, хорошее.
Фыгъуз (богатство)	- фы – см. впереди; гъуз – круг, норе. 1. Круг хорошего.
ФыщІэ (благодарность)	- фы – хороший; ѡз – возделай, то, что возделывает. 1. То, что возделывает хорошее. 2. То, что возделывает добро.
ФышІэ (черный)	- фы – хорошее; ѡз – имя, название. 1. Имя хорошего. 2. Название хорошего.

В связи с содержанием «фыщІэ» отметим, что в арабском языке понятия «черный» и «мудрый» имеют один и тот же корень – фхм¹³⁷, а имя индийского бога Кришна означает «Черный». Известно также, что черный камень в Мекке составляет главный предмет почитания в центральном святилище мусульманской религии.

Джон Фэйворс пишет: «Пирамида (египтян. – М. Х.) подобна вселенной в миниатюре, ее конструкция представляет собой структуру вселенной: от подземных планет к небесным планетам и далее – к духовному миру. Духовный мир символизировал вершину пирамиды, в которую был замурован черный камень, аммонит, как символ Верховного Бога. Интересно, что в египетском языке слова «замен» и «самонен» означают

¹³⁷ См.: Идрис Шах. Суфизм. С. 14.

чают «скрытый», а в санскрите слово «амонон» означает «скрытый Бог»¹²⁴.

Как отмечено выше, в адыгской традиции воплощением добра, хорошего выступает отцовское начало «хъу», которое олицетворяет дух единства, целостность, что по сути созвучно с приведенными представлениями других традиций.

Примечательно, что в духовной традиции адыгов темный, черный фон психики обусловлен мужским началом «хъу», что также согласуется с понятием «черный».

Фей (грязь)	- ф/ы - хорошее, ей - суффикс принадлежности. 1. Атрибут хорошего.
----------------	---

Судя по содержанию слова, можно сказать, что название грязи возникло по аналогии с понятием «фыщэ» (черный).

Хабз (закон, этикет)	- ха - код души, ума, числа семь; бз - язык. 1. Язык семи. 2. Язык ума. 3. Язык души. 4. Язык мудрости.
----------------------------	---

Если первые значения (1-3) слова обусловлены содержанием двух его компонентов, то четвертое (4) проистекает из числового эквивалента целого слова «хабз», значение которого восходит к десяти, то есть числу Мудрости. (Более детальную расшифровку слова «хабз» см. в разд. 1, гл. 2).

Как мы попытались показать в главе «Происхождение хабз», хабз является генеральным кодом человечности, мудрости. С точки зрения языкового сознания адыгов, в качестве органа генерализации выступает сердце. А код сердца заключен в приюнтах хабз: совесть (изгу), любовь (льагъуныгъэ), уважение (шшэ), искренность, преданность (пэж/пэжагъ), доброта (хъэлэл/хъэлэлагъ), терпимость (шэч, шыгэ) и т. д.

¹²⁴ Фрейорс Д. Духовный воин. М.: Философская книга, 2000. С. 134.

Именно эти понятия составляют основу морали, общечеловеческих ценностей. Все это свидетельствует о том, что мораль – не абстракция или выдумка религиозных деятелей, а ключ, через который открывается «вход» к Абсолюту. «язык» гармонизации человека с Первопричиной. Видимо, потому слово «хабз» воплощает единство языка человека и Мудрости и обозначает одновременно два таких фундаментальных понятия, как «закон» и «этикет», из чего, по логике адыгского языка, следует, что закон есть мораль и наоборот (о том, что в адыгском языке разные понятия, обозначаемые одним словом, обладают внутренним родством, мы уже отмечали).

Такая логика хабз созвучна с антропософской концепцией Р. Штайнера: «Предписания (моральные нормы. – М.Х.), исходящие из духовной науки, действуют глубоко определяющим образом на сокровенную природу человека. В той или иной форме они присутствуют во всех мировоззрениях, признающих духовный мир. Давая людям эти предписания, основатели подобных мировоззрений исходили не из каких-либо смутных ощущений. Напротив, они смогли это сделать именно потому, что были великими посвященными. Создавая свои нравственные предписания, они исходили из познания. Им было известно, какое воздействие эти предписания оказывают на более тонкую природу человека, и они желали, чтобы их последователи постепенно совершенствовали ее в себе.

Жить в духе подобных мировоззрений – значит работать над духовным самосовершенствованием. И только в том случае, если человек совершает это, он служит мировому целому. Самосовершенствование вовсе не есть проявление эгоизма. Ибо несовершенный человек в то же время и недостойный служитель человечества и мира. Человек служит целому тем лучше, чем совершеннее он сам. Поэтому основатели наиболее значительных мировоззрений являются великими посвященными»¹²⁹.

¹²⁹ Штайнер Р. Как достигнуть познания высших миров. Ереван: Ной, 1992. С. 99.

Хуабэ (тепло, тешное)	— ху — связное, сплетенное; бэ — множество. 1. Сплетенное множество. 2. Связанное множество.
------------------------------------	--

Хуабжь (быстрый, скорый, стреми- тельный)	— ху — связанное, сплетенное; бжь — ярмо, круг. 1. Связанный круг.
--	---

Из содержания слова следует, что речь идет об энергии круга (пустоты).

Хум (медленный, тихий)	— хүэ — то, что связывает; м — знак духа единства. 1. То, что связывает «М». 2. То, что связывает дух единства. 3. Связь духа единства.
-------------------------------------	--

Хумыху (массивный, ленивый)	— хүэ — то, что связывает, связь; мыху — то, что не связывает. 1. То, что не ведет связь. 2. Тот, кто не ведет связь.
--	---

Хушкъуз (лекарство)	— ху — плести, связать, знак духа; ихэуз — яд, голубой, цвет духа. 1. Плети голубизну. 2. Связи яда. 3. Дух яда.
-------------------------------	---

Судя по содержанию слова, логично полагать, что название лекарства возникло по аналогии с действием яда. Ведь лекарство оказывает благотворное действие, уничтожая возбудителей болезни.

Хушкъэ (зевота)	— ху — см. выше; щээр — обозначение головы, символы «уш» (мудрость).
---------------------------	--

1. Плети мудрость.
2. То, что плетет мудрость.
3. Дух головы.
4. Дух мудрости.

Известно, что человек зевает, когда он голоден или хочет спать, что, как понятно, имеет свой внутренний смысл, к которому восходит, видимо, и суть данного слова.

Хугу (ишено, просо)	— ху – плести, просо, зерно; гу – сердце. 1. Зерно сердца. 2. Связь сердца.
--------------------------------------	---

Значение слова показывает, что «ху» символизирует дух сердца. Именно в таком качестве выступает «ху» и в словах «ыыху» (человек), «ыху» (свет), «хужа» (белый), «хунт» (свобода) и др.

В фольклоре алыйгов «ху» (зыху – одно просо, зерно единицы) выступает самой маленькой единицей измерения.

Хулс (макро- скопическое существо)	— ху – плести, просо, символ духа; лс – вода (то, что связывает горение, свет). 1. Плети связь воды. 2. То, что плетет связь света. 3. Связь воды. 4. Дух воды.
---	---

Хужа (белый цвет)	— ху – см. выше; эс – упорядочь, то, что упорядочивает, знак духа. 1. То, что упорядочивает дух.
------------------------------------	---

То, что упорядочивает дух – ум. Отсюда, видимо, следует, что название белого цвета возникло по аналогии с ментальной субстанцией.

Хунт (свобода)	— хунт/ху – см. выше; ви – дай, то, что дает. 1. То, что дает «ху». 2. То, что дает дух.
---------------------------------	--

То, что дает дух, – таково и значение слова «Хъэ» (Бог). Впринципе, это означает, что свобода – атрибут Бога.

Хуей (желание, хотение)	– ху – см. выше; ей – суффикс принадлежности. 1. Принадлежность «ху». 2. Атрибут духа.
Хъэ (дух, собака, змиень)	– Согласно логике адыгского языка, первичное значение лексемы «хъэ» – дух.

В адыгском языке сотни слов, содержащих компонент «хъэ». Среди них названия животных, растений, продуктов питания, имена, фамилии. Лексема «хъэ» представляет звено цепи: хъы/хъ –> хъэ –> хъа. При этом примечательно то, что в языке нет слов, начинающихся с «хъя», в основном только на «хъэ» и несколько слов на «хъы».

В адыгской традиции однштворением духа является единица, а – атрибуты единицы мужское (хъу) и женское (бзы) начала. Для иллюстрации свойств и силы духа воспользуемся словами автора книги «Дух, душа и будущность» Ф. А. Хараева:

«Дух как высшая сила души, животворит. Он дает душе движение, делает ее активной, динамичной. Борясь за истину – красоту, добро, свободу, – дух насыщает душу высоким смыслом. Будучи «божественным началом» (Платон), «господином космических сил» (Н. Бердяев), дух обеспечивает свободу души.

Дух обладает неповторимыми свойствами: он все пронизывает и всему находит, он дает душе и другие жизненные силы, внося цельность, единство, связь в жизнь человека. Многостороннее и многослойное синтетическое образование, каким является дух, в ситуациях проявляется то одной стороной, одинаком сочетанием свойств, то другим.

Дух – активная сторона души – мобилизует и разум, и чувства, и характер, разносторонние способности человека, опыт, организует взаимодействие сознания и подсознания. Зло бес-

сильно против духа. Огонь не погнит его, оружие ему не страшно. Дух не заковывается в кандалы. Устремленный дух – это такое чудо, которое обладает всемогуществом»¹⁴⁰.

Хъэбзылз
(узор)
—хъэз – обозначение духа; бы – женское начало; лэ – начало.
1. Женское начало духа.

То, что женское начало духа отщетворяет ум (губзыгъэз), отмечалось неоднократно. Отсюда следует, что суть слова восходит к мыслеформам. С другой стороны, по логике адыгского языка название «узор» возникло по аналогии с мыслеформами.

Хъэбыр-мыбыр
(неродивший)
— хъэз – обозначение духа; бы – дели; р – уточняющий суффикс; мы – конь, символ отражающей души, рефлексирующего сознания.
1. Разделение (разложение) духа, души.
2. Тот, кто разрушает дух души.

Хъэлт-шым
(вешь)
— хъэз – см. выше; л – то, что связывает; шы – извлекай, символ отражающей души (ума, сознания).
1. Связь духа, связь души.

Хъэлз
(шокойник,
мертвец)
— хъэз – см. выше; лз – мы, наш, то, что шьет (соединяет).
1. Связь духа.
2. Соединение духа.
3. Наш дух.

Согласно языковому сознанию адыгов, дух является субстанцией самости (я). Отсюда следует, что связь духа – это связь Я или лсэ (душа) по-адыгски. Это означает, что понятие

¹⁴⁰ Хараев Ф. А. Дух, душа и будущность. Нальчик: Эль-Фа, 1996. С. 86, 87, 92.

«покойника» восходит к душе. Стало быть, смерть есть «успокоение» души.

С философской точки зрения, «покой – это состояние движения, которое не нарушает качественной специфики предмета, его стабильности» (см. учебник философии для вузов).

Е. П. Блаватская пишет: «Основной закон в оккультизме гласит, что нет отдыха или прекращения движения в Природе. То, что кажется отдыхом, есть лишь изменение одной формы (движения, – М.Х.) в другую»¹⁴¹.

Отмеченное означает, что смерть есть уход души в иное бытие.

**Хъэдагъэ
(похороны)** – хъэдэ – покойник; гъэ/гъэ – плач.
I. Оплакивание покойника.

**Хъэдэйс
(поинки,
помашь-
ная еда)** – хъэдэ – покойник; ѹс – питание.
I. Питание покойника.

По адыгским поверьям, дух, который заключен в похороненных продуктах, жертвенному мясе животных, идет на подкрепление горения души покойника.

**Хъэдэтемхъэ
(покрытие
покойника)** – хъэдэ – см. выше; тенхъэ – то, чем покрывают что-то, покрытие.
I. Покрытие покойника.

**Хъэдэльискѣ
(обмывание
покойника)** – хъэдэ – см. выше; гъэлскѣ – обмывание.
I. Обмывание покойника.

**Хъэштыфо
(оранжевый
цвет)** – хъэ – обозначение духа; шты – горение; фо – цвет, образ.
I. Цвет горения духа.

¹⁴¹ Блаватская Е. П. Тайная доктрина. Т. 1. С. 146.

Хъэдэрхэ
(потусто-
рений мир)

- хъэдэ - покойник; хэ - обозначение
энергии, то, что косит.
т. То, что косит (убирает) энергию по-
коиника.

Хъэриг
(место, куда
возвращается
душа после
смерти)

- хъэ - обозначение духа собаки; р -
уточняющий суффикс; иш - конь, извле-
кай, символ ума.
1. Место, где изылкается дух.
2. Седалище духа.
3. Царство ума.
4. Планета Пса (Песня планета).

Планету Пса, или Песью планету, у древних египтян оли-
цетворял Сиринус. По Корану, Сиринус - планета Аллаха: «Он,
господь Сиринуса» (Сура «Звезда», аят 50 (49)). Как видно,
сродни им адыгское Хъэриг.

Хъэшэ - хъэ - см. выше; ишэ - возделай, по-
(гость) вый.
1. Возделай дух.
2. Новый дух.
3. Тот, кто возделяет новый дух.

Адыги говорят: «Хъэшэр Тхъэм и лыккуэш» (Гость - по-
сланник Бога). А если учсть содержание самого слова
«хъэшэ», то пословица просто констатирует, что мы - по-
сланцы Бога. Известно также, что, по религиозным канонам,
мы гости на этой земле.

В адыгской традиции гостеприимство является одним из
основных принципов хабэз (этнекта). В хабэз до мелочей раз-
работаны правила как приема, так и поведения гостей. Со-
гласно сути слова «хъэшэ», можно сказать, что данный обычай
сложился как институт «воспроизведения» отношен-
ческих ценностей - любви, доброты, щедрости души и т.д.

Хъэзыр
(готовность,
блеск)

- хъэ - см. выше; зы - единицы; р -
уточняющий суффикс.
1. Дух единицы.

Содержание слова свидетельствует о неутомимости и неисчерпаемости духа.

Примечательно, что у адыгов символы духа в виде деревянных палочек под названием «хъэзыр» составляли элемент наружных карманов мужской национальной одежды – чёркесии.

Хъэхъу (кобель)	– хъэ – обозначение духа, собаки; хъу – знак мужского начала. 1. Собака мужского рода. 2. Мужское начало духа. 3. Дух мужского начала.
Хъэхъ (истина, долг)	– хъэ – см. выше; хъ – тело, энергия. 1. Энергия духа. 2. Тело духа.
Хъэху (печь)	– хъэ – обозначение духа; ху – центр, середина, сущность. 1. Дух центра (чтение сначала слова). 2. Дух сущности (чтение с начала слова). 3. Центр духа (чтение с конца слова). 4. Сущность духа (чтение с конца слова).
Хъэл (поведение)	– хъэ – см. выше; л – мясо, субстрат, субстанция. 1. Субстанции духа.
Хъэхъл (добрый, щедрый, дозволенное)	– хъэ – см. выше; лэ – покрывай, то, что покрывает; л – мясо, субстрат. 1. Тот, кто покрывает субстанцию духа.
Хъэхъмот (интересный, замечательный, чудо)	– хъэ – см. выше; эз/я – мясо, субстанция; мэ – запах, информация; т – дай, то, что дает. 1. То, что дает запах субстанции духа. 2. То, что дает информацию субстанции духа.

Хъэльэ (тяжесть)	- хъэ - см. выше; лээ - вместилнище, носитель.
	1. Вместилнище духа. 2. Носитель духа.

Хъэлькъ (задвижка, засов)	- хъэ - см. выше; лъ - кровь; къ - тело, энергия.
	1. Энергия духа крови. 2. Тело духа крови.

Согласно содержанию слова, можно сказать, что код духа в крови. С другой стороны, из содержания слова следует, что название задвижки возникло по аналогии с кодирующей функцией духа крови.

Хъэрэм (недозволенное, неэаконное)	- хъэ - см. выше; ре - обозначение энергии; м - знак духа единства.
	1. Энергия духа «М». 2. Энергия духа единства.

Содержание слова показывает, что суть недозволенного восходит к энергии духа единства, энергии «Я». По всей вероятности, такое значение слова свидетельствует, что недозволенность – это вмешательство в психику другого (зомбирование, убийство, манипуляция, насилие), вмешательство в содержание души.

Хъэрф (буква)	- хъэ - см. выше; р - уточняющий суффикс.
	1. То, что разлагает дух. 2. То, что делит дух.

То, что делит дух, – женское начало «бзы», субстанция ума. В принципе, это означает, что буквы являются отражением мыслеформ. Буквы по обыкновению являются обозначениями звуков (звук первичен). Тогда первыми мыслеформами являются звуки, что и имеет место в адыгском языке.

**Хъэт/хаты
(этноним
адыгов)**

- хъэ - обозначение духа; т - дай, то,
что дает.
1. То, что дает дух.

Слово по сущности совпадает, а по форме является обратным отражением названия бога «Тхъэ». По последовательности среди этнических наименований данный этноним идет после картов.

Как показано в главе «Символический язык нартов», самоназвание «адыгэ» и «Нарт» соотносимы с периодами формирования двух уровней психики (подсознания и сознания). Тогда Хъэт олицетворяет «Я» человека, почему, видимо, данное название и является обратным отражением Тхъэ.

Известный мифолог А. Г. Асов по поводу хаттов пишет следующее: «Славяне, предки казаков, издревле жили в этих местах (Приэльбрусье. — М. Х.) вместе с адыгейцами. В то время адыгейцы называли себя антами или хантами-хаттами. Они были прямыми наследниками культуры хаттов, живших ранее в Малой Азии, тех самых хаттов, которых почитают прямыми потомками великой цивилизации Атлантиды, погибшей после грандиозной катастрофы. В то время славяне передавали тайные знания, культуру у последних потомков Атлантиды антов-адыгов. Потому и себя они называли антами, по имени антов-учителей, ибо ант — это не самоназвание народа, а веронимствоедание (анты — те, кто исповедуют ту же веру, что и анты-атланты)»¹⁴².

Касаясь темы хаттов-атлантов в другой статье, тот же автор отмечает: «Известно, что цивилизацию хатто-атлантов сменила цивилизация хеттов-индоевропейцев, которых мы можем считать наследниками культуры Гипербореи. Важно отметить, что хатты-атланты тогда не полностью были поглощены хеттами. Ученые-лингвисты выяснили, что современные народы абхазо-адыгейской языковой группы являются потомками хаттов. Адыги и абхазы во многом сохранили язык хаттов. Да и многие народные обычай, предания абхазов и адигеев, которые еще ждут своих исследователей, имеют древнейший исток»¹⁴³.

¹⁴² Асов А. Г. // Наука и реальность. 1994. № 9. С. 22.

¹⁴³ Там же. С. 28.

Хъэтыр (услуга, одолжение)	— хъэ – см. выше; ты – см. выше; р – уточняющий суффикс. 1. То, что дает дух.
Хъэтыкъ (кукурузная леляшка)	— хъэ – обозначение духа; ты – то, что дает дай; къ – знак энергии, тела. 1. То, что дает энергию духа.
Хъэуд (воздух)	— хъэ – см. выше; уа – нанзанное. 1. Нанзанный дух.
Хъэху (временное)	— хъэ – см. выше; ху – плести. 1. Плети дух. 2. То, что связывает дух.
Адыги говорят: «Дунейр хъэхуш» (Мир временен, или Мир плетения духа).	
Хъэжрэт (абрек)	— хъэ – обозначение духа; ж – символ духа единства; ре – энергия, свет; т – дай, то что дает. 1. Тот, кто дает свет духа единства.
Хъэжкурий (смерч)	— хъэ – обозначение духа; ж – то, что упорядочивает; ку – центр, сущность; р – уточняющий суффикс; ий – восемь, показатель принадлежности. 1. То, что упорядочивает дух центра.
Хъыбар (сказание, предание)	— хъы – то, что вьет сеть; ба – символ ума, субстанции рефлексирующего сознания; р – уточняющий суффикс. 1. То, что вьет «бас». 2. То, что вьет ум.

Суть данного слова совпадает с содержанием лексемы «түлсыз» (мышление – см. слово в словаре).

Хыңжэбз (девушка)	- лъ – см. выше; джо – зов, я; бз – женское начало. 1. Сеть женского начала Я. 2. То, что вост женское начало Я.
Хыңжэ (страстный, огненный)	- лъ – см. выше; жээ – жар. 1. Тот, кто вает жар. 2. Сеть жара (духа, видимо).
Хъу – (мужское начало, будь, становись, созревай, точи)	- как видно из сути «хъу», в эдигской традиции мужское начало олицетворяет интегрирующее, созидающее начало.

Отметим, что одно из глагольных значений «хъу», а именно «будь», совпадает с глагольной формой повеления Аллаха: «Его приказ, когда Он желает чего-нибудь – только сказать ему: «Будь!» – и оно бывает» (Сура «Верующие», аят 82). «Он – тот, который оживляет и умерщвляет, а когда решит какое-нибудь дело, то только скажет ему: «Будь!» – и оно бывает» (Сура «Верующие», аят 70 (68)).

Оппозиция начала «хъу» – «бзы», которое означает – «дели, крои». В «бзы» заключено и то, что она делит, а именно «ы» (единица). Отсюда понятно, что начала «хъу» и «бзы», олицетворяя противоположные функции Единицы (Духа), представляют космические принципы подобно ИНЬ (женское начало) и ЯН (мужское начало) в китайской традиции.

Как видно из нашей работы, контраст «хъу» и «бзы», являясь действующим началом Духа, обусловливает развитие Мироздания, Человека, Жизни. Примечательно, также, что свойства «хъу» и «бзы» согласуются с современными представлениями о торсионных полях в квантовой физике. Согласно этим представлениям, те силы, которые закручивают торсионные поля (поля сознания. – *M. X.*), способствующие сохранению информации, являются позитивными, а те силы, которые раскручивают торсионные поля, – негативными.

Из сказанного можно сделать вывод, что «процесс закручивания полей в Тонком (духовном. – М. Х.) Мире, сохраняющий информацию, мы психически ассоциируем с Добром, а процесс раскручивания, стирающий информацию, – со Злом. Мы ощущаем Добро и Зло потому, что являемся продуктом не только физического, но и Тонкого мира»¹⁴⁴.

Констатируется также, что положительные мысли и действия закручивают поля сознания в правую сторону, а отрицательные – в левую.

В адыгской традиции начало «хъу» является символом добра, хорошего, радостного, а горе, зло, напротив, восходят к сути «бзы» что соответственно с вышеотмеченными понятиями «правое», «левое». Известно, что в среде адыгов почитается правая сторона, по которую и по сей день ставят старших.

Присутствие среди значений «хъу» глагола «точн.», видимо, свидетельствует о том, что данное начало является воплощением духа единства.

ХъунІэ (пастбище)	- хъу – см. выше; іэ – местонахождение. 1. Местонахождение «хъу». 2. Местонахождение мужского начала.
Хъулсо (хотение, желание)	- хъу – созревшее; со – душа. 1. Созревшая душа. 2. Созревшая связь Я.
ХъувекІэ (искра)	- хъу – см. выше; с – горение; іэ – хвост. 1. Свет созревшего хвоста.
Хъульз-Фыльз – (богатство, сокровище)	- хъу – мужское начало; гъуэ – круг, нора; фы – хорошее. 1. Круг хорошего, круг мужского начала.
Хъурьбзз (использование)	- хъу – мужское начало; ры – знак энергии; бзз – язык.

¹⁴⁴ Цит по: Гахоплав В. Ю., Гахоплав Т. С. Указ. раб. С. 160.

1. Язык энергии «хъу».
2. Язык мужского начала.

Видимо, в слове речь идет о языке подсознания, так как в альгской традиции «хъу» олицетворяет его.

Хъумз, г. п. н. (береги, сохраня)	- хъу - мужское начало; мэ - запах, информация. 1. Запах «хъу». 2. Информация «хъу».
Хъумакъу (сторож, охранник)	- хъума/з - см. выше; къуэ - водитель. 1. Водитель запаха «хъу». 2. Водитель информации «хъу».
Хъурей (круг, шар)	- хъу - см. выше; р - обозначение энергии; ей - суффикс принадлежности. 1. Энергия «хъу». 2. Энергия мужского начала.
Хъурыф (завиток)	- хъу - знак мужского начала; ры - знак энергии; фэ - образ, форма. 1. Образ энергии «хъу». 2. Образ энергии мужского начала.

Синоним данного слова - тэрээ. Из содержания этих слов следует, что энергия мужского начала имеет спиралевидную форму. Согласно содержанию слова «шэрээ» (язык анат.), язык является тем, что ведет энергию единицы тоже как завитки. Отсюда понятно, что энергии «хъу» и «бзы» имеют спиралевидную форму. При этом спираль «бзы», по сути, раскручивает (делит) дух, а «хъу» закручивает.

Хъузш-энш (интуиция)	- хъуз/хъу - точки, обозначение мужского начала; эш - три, знак мудрости; эн - глаз, символ женского начала. 1. Мужское начало трех, глаз трех. 2. Дух трех.
---------------------------------	--

3. Тройной дух.
4. Дух мудрости.

Значения слова показывают, что интуиция от Мудрости, Первопричины. Известно, что интуиция – это способность постижения истины без доказательства, внутренним видением, внутренним чутким.

Когда адыги говорят: «Хъуэш-иошагъ хъильш», – это означает, что человек обладает сверхчувственным восприятием.

Шыкху (человек)	– ы – выделяй; ху – плети, просо (зерно), символ духа, света. 1. Плети, выделяй дух. 2. Плети, выделяй свет. 3. Тот, кто плетет, выделяет свет духа.
--------------------	---

Слово «шыкху» можно реконструировать и со значением «выделяй просо». Просо имеет и другое название – «хугу» (просо сердца или зерно сердца). Если подставить эти значения в слово «шыкху», оно будет означать: выделяй зерно сердца, т. е. дух.

Согласно отдельным источникам (в частности, Ш. Ногмову), в среде адыгов имело место и другое звучание человека – шуху, что означает: тот, кто плетет свет (ыу – «блеск», «свет»; ху – «плети», «просо», «зерно»). Слово «шыхху» как по словообразованию, так и по содержанию соответствует лексеме «куц» (мозг – см. словарь), что также примечательно. Мозг воспроизводит мысли, ум. А ум, согласно его адыгскому наравнению (см. губзыгъ), олицетворяет светлое поле психики, свет.

О том же свидетельствует и слово «изху» (свет – см. словарь), так как глаз в адыгской традиции является символом женского начала «бзы» – субстанции ума.

С другой стороны, согласно содержанию слова «куц» (мозг), мозг выделяет сущность центра. Другое обозначение центра в языке – «гу» (сердце). А то, что мысли, ум являются атрибутами сердца, видно из содержания самого слова «губзыгъ» (ум).

На основании этого можно сказать, что под светом, о котором идет речь в установке «цыкху» (человека), подразумевается свет ума.

Цыкхухъу (мужчина)	- цыкху - человек; хъу - мужское начало. 1. Мужское начало человека.
Шыкхбэ (женщина)	- цыкху - человек; бэ - женское начало. 1. Женское начало человека.
Шабзэ (стрела)	- ша - извлечение, извлеченный дух; бзэ - язык. 1. Язык извлеченного духа. 2. Язык духа мыслей.
Шэрхъ (колесо)	- из - веди; р - обозначение энергии; хъ - сеть. 1. То, что ведет сеть энергии.
Шэч (сомнение, терпение, взвешивание)	- из - веди; ч - прут, символ духа, движение, шагай. 1. Веди «ч». 2. То, что ведет дух движения. 3. То, что ведет сознание.

О том же и содержание синонима данного слова «шыкбэ» (терпение), которое означает: извлекай руку (ши - извлекай; бэ - рука). Рука - символ ума, субстанции рефлексирующего сознания. С учетом такого символизма, слово означает: извлекай сознание, то, что извлекает сознание.

Шэрзэ (язык, анат., жало, зевиток)	- из - веди; рэ - обозначение энергии; з - единица. 1. То, что ведет энергию единицы.
Шэкъафэ (фиолетовый свет)	- а) шокъа/э - чернила; фэ - цвет, образ; б) шокъа/э: мо - веди; къа/э - знак сознания.

1. Цвет черамил.
2. То, что ведет цвет «хы».

Шаб
(мягкий,
приятный)

— аха — сотканное; бэ — множество.
1. Сотканный дух множества.

Шэ
(сто, жир,
тряхды)

— в наших материалах лексема «шэ»
интерпретируется как «субстанция»
Первопричины.
Подробнее о сути «шэ» см. выше — шху
(тайна).

Шху
(тайна, загадка)

— шэ — см. выше; ху — плети, связки,
символ духа.
1. Тройной дух.
2. То, что связывает жир.
3. То, что связывает сто.

Согласно первому значению, суть слова восходит к Мудрости (Луш — см. слово дальше). Согласно второму значению, логично полагать, что под жиром подразумевается вода (об этом см. выше).

Третье значение тоже восходит к Мудрости иозвучно с идеею суфизма, заключенной в словах Идрис Шаха: «Суфии считают, что существует 99 божественных имён или атрибутов. Совершенный человек формируется под воздействием всех этих имён. Сотос имя является тайным и становится известным исследователю только после того, как он проникнется духом остальных имён...»

Что можно сказать о сотом имени? Хотя это может показаться странным, но похоже на то, что оно первоначально выражалось необычным (выне исказенным) символом, напоминающим букву Дж и расположенным в масонской звезде среди остальных регалий. В культе Строителей эта Дж заменяется арабской буквой Каф, которую она очень напоминает. Буква Каф символизирует собой тайну, конечный элемент. По сло-

теме Абджад букве Каф соответствует числовой эквивалент 100»¹⁴⁵.

В адыгской традиции слово «шэ» (сто) происходит от звука «щ»: ш -> щз -> ша. В звуковом строе адыгского языка есть два трехфункциональных звука – «а» и «щ». Примечательно, что звук «щ» одновременно означает и число три (3). Вердикто, в связи с этим данный звук («щ») является основным компонентом слова «Мудрость» и его синонимов (см. слово «фуш» в словаре).

С другой стороны, как известно, сто является произведением двух десятков. Два десятка – таково и содержание слова «тыытыш» (свет, блеск – см. словарь). Согласно содержанию слова «чиш» (шарь, десять), десять олицетворяет Мудрость, шаря. Отсюда видно, что суть числа «сто» восходит к свету, Свету Мудрости. Согласно содержанию слова «Луш» (мудрость), корень мудрости проецируется в звук. В итоге получается, что тайна, загадка в свете звука, Логосе.

Шри (характер)	– ир – обозначение субстанции первопричины света; и – отражение 1. Отражение субстанции Первопричины. 2. Отражение Света Мудрости.
Щхъэ (голова)	– щ – три, стриги, разлагай, тки; хъэ – обозначение духа. 1. Стриги, разлагай, тки дух. 2. Тройной дух. 3. Дух трех.
Щхъэш (поклон, послование)	– щхъэ – см. выше; иэ – см. выше. 1. Тки субстанцию мудрости. 2. То, что ткет Свет Мудрости.
Щъэзъус (супруг, супруга)	– а) щхъэ – голова; гъусэ – спутник; б) гъусэ: гъу – то, что с...; вместе; сэ – я. 1. Спутник головы. 2. Я, что с головой.

¹⁴⁵ Иорис Шах. Суфизмы. С. 213, 214.

Щхынъубю (окно)	— щхъэ — голова; гъу — см. выше; бжэз — дверь, вход, свет. 1. Дверь головы. 2. Вход головы.
---------------------------	---

Вход головы, дверь головы — глаз. Отсюда понятно, что название окна возникло по аналогии с функцией глаза. Возможно, такого же порядка и русское название «окно» (от слова «око»).

Щхъол (мельница)	— щхъэ — голова; я — мясо, субстрат, субстанция. 1. Мясо головы. 2. Субстанция головы.
----------------------------	--

Субстанция головы — мысль (ум). Согласно содержанию слова «губзыгъэ» (ум), основой ума является женское начало — бзы. Женское начало дробит (делит) дух (зерно) по аналогии с чем, должно быть, и возникло название мельницы.

Щхъэнъиж (колос)	— щхъэ — голова; мыж — не бег, то, что не отливает. 1. Не бег головы. 2. Не бег мудрости.
----------------------------	---

Щхъэнтэ (модушка)	— щхъэ — голова; я — отражение; жо — то, что дает. 1. То, что дает отражатель головы.
-----------------------------	--

Щхъэнэ (железный, мользэ)	— щхъэ — голова; эн — первый, олицетворение духа. 1. Дух головы. 2. Дух мудрости.
---	---

Щхъофэд (штык стежками)	— щхъэ — голова; фэ — образ; д — шей. штык. 1. Образ штыка головы. 2. Образ связи головы.
--------------------------------------	--

Шыэрх (лень)	— цхээ – голова; х – коси. 1. То, что косит голова (ум).
Шыэрхуу (отдельный, обособленный)	— цхээ – голова; хуу – то, что связывает. 1. Связь головы. 2. То, что связывает голова (мысли).
Шыэршыгуу (макушка)	— цхээ – голова; шыгуу – вершина, центр. 1. Вершина головы. 2. Центр головы.
Шхээусыгъуз (причина)	– а) цхээ – голова; ус – то, что слагает; гъуз – круг, нора; б) ус: у – извилизывать; с – горение, свет. 1. То, что слагает круг головы. 2. То, что нанизывает круг света головы. 3. То, что нанизывает круг Света Мудрости.
Блашхъэ (ракушка, раковина)	– бла/блэ – змея, свет; цхээ – голова, символ мудрости, верх, верхняя (наружная) часть чего-либо. 1. Голова змеи. 2. Голова света. 3. Верхнее покрытие змей. 4. Верхнее покрытие света. 5. Свет Мудрости.

Согласно биологическому БЭС, раковина (теса, concha) – защитное скелетное образование, покрывающее тело многих простейших, моллюсков, ракообразных. По логике адыгского языка, как говорилось не раз, предметы и явления внешнего мира получили свое название по ассоциации с их внутренними аналогами. Согласно такой логике получается, что название «блашхъэ» (раковина) возникло по ее аналогии с образом Света Мудрости.

Такой образ Мудрости согласуется как с писанием Корана, так и с представлениями суфийев (см. выше). Коран констатирует:

рут, что свет Аллаха скрыт «покрывалами»; «Аллах – свет небес и земли. Его свет – точно иниша; в ней светильник, светильник в стекле; стекло – точно жемчужная звезда...» (Сура «Свят», аят 35).

Адыги применяют отдельные красивые раковины в качестве амулета. Их обычно кладут в ляльку под голову ребенка или вешают на шею детям.

Шыту (вершина, холм, центр)	– щы – три, стриги, разлагай, тки; гу – сердце, символ центра, сущности. 1. Центр трех. 2. Тройной центр. 3. То, что ткет сущность центра. 4. То, что ткет сердце.
Шымз (треугольник)	– щ – тря; и – знак принадлежности, восемь, его, свое; мэ – запах, информация. 1. Информация трех.
Шым (тишина, покой, безмятежный)	– щы – знак мудрости; м – знак духа единства. 1. Дух Мудрости. 2. Дух трех.
Шыш/зашыш (одинаковый, такой же, как один)	– щы – три, стриги, разлагай, тки; знак мудрости; иш – то же самое. 1. Три, что стрижет, разлагает, ткет три. 2. Три, что воспроизводит три. 2. Мудрость, что воспроизводит мудрость.
Шыхъэр (пространство)	– щы – три; хъэ – обозначение духа; р – уточняющий суффикс. 1. Тройной дух. 2. Дух трех.

Содержание слова восходит к Мудрости. О том же и слово хуей (пространство – см. словарь).

Щытыкъ (состояние, отношение)	<ul style="list-style-type: none"> – а) ишм – см. выше; тыкъ – способ дачи; б) тыкъ: ты – дай, то, что дает; къ – хвост, символ сознания. <ol style="list-style-type: none"> 1. Способ дачи трех. 2. Способ дачи хвоста трех.
--	---

Слово показывает, что состояние человека, его отношения обусловлены его сознанием. С другой стороны, слово, видимо, заключает количество возможных отношений: плохие, хорошие, срединные.

Шхъуз (голубой цвет, яд, зелье)	<ul style="list-style-type: none"> – иш – см. выше; хъуз/хъу – знак мужского начала, интеграции, связи. <ol style="list-style-type: none"> 1. Связь трех. 2. То, что точит три.
--	--

Согласно содержанию слова, то, что точит мудрость, – начало «хъу» (ян), то есть то начало, которое в адыгской традиции олицетворяет кундальини. В йогической традиции кундальини называют еще «змеиной силой», что по сути совпадает с «шхъуз».

С другой стороны, содержание «шхъуз» (связь трех) совпадает с содержанием пши (царь, десять – см. словарь), символа мудрости и мироздания адыгов. Это означает, что суть «шхъуз» восходит к мудрости.

Шхъухъ (яд, зелье)	<ul style="list-style-type: none"> – иргъу – важность, видение; хъ – исси, носитель. <ol style="list-style-type: none"> 1. Носитель важности. 2. Носитель видения.
------------------------------	---

Щыагъ (вид, подтекст)	<ul style="list-style-type: none"> – ила – сотворенное; гъ – плач. <ol style="list-style-type: none"> 1. Сотворенное плачем. 2. Слеза.
---------------------------------	---

Как показано в наших материалах, в Человеке из олицетворяет Начало «хъу», а верх – «бзы». Отсюда получается, что слеза символ «хъу», а подтекст атрибут «хъу» (подсознания). О том же и следующее слово.

Шагъыбз (иносказание, аллегория)	- идагъ - см. выше; бз - язык.
	1. Язык подтекста.
	2. Язык подсознания.
	3. Язык низа.

То, что иносказание – атрибут начала «хъу» (ян), более прозрачно видно из содержания синонима данного слова – «хъурыбз» (см. словарь).

Шагъуз (важный, значительный)	- ида - сотворенное; гъуз - круг.
	1. Сотворенный круг.

Шакъуз (хромой)	- ида - см. выше; къуз - сын.
	1. Сотворенный сын.

Шілэз (скрытие, тайна)	- ида - см. выше; сэ - я.
	1. Сотворенное я.

Шіздзэ , г. п. я. (начало, начин)	- идэз - возделай; дзэ - обозначение радиуса круга, ствол колеса, символ духа.
	1. Возделай «дзэ».
	2. Возделай дух.

Слово, как и пешшэдзэ (начало – см. выше), показывает, что у истоков развития стоит воспроизведение духа за счет роста радиуса, о чем свидетельствует и адыгская пословица, процитированная нами в начале и статье «Думей». Согласно значению другого слова – «чтублиз» (начало – см. выше), рост радиуса ведет к росту света (блэ).

Шыкъ (способ действия)	- иды - делай, то, что делает; хъ - хвост, символ сознания.
	1. Делай хвост.
	2. То, что делает хвост.
	3. То, что делает сознание.

ШЫЙЭ (холод)	- <i>шык</i> – см. выше; <i>тэ</i> – рука, символ ума, света. 1. Делай руку. 2. То, что делает руку. 3. То, что делает ум. 4. То, что делает Свет.
ШЫМАХУЗ (зима)	- <i>шы</i> – см. выше; <i>махуз</i> – день, символ света. 1. Делай день. 2. То, что делает свет.
ШЫХУ (спящий цвет)	- <i>шы</i> – делай, то, что делает, земля; <i>ту</i> – свяжи, знак духа. 1. Свяжи дух земли. 2. То, что связывает дух земли.
ШЫНЫГЪЭ (знание, творчество)	- а) <i>шын</i> – возделывание, делание; <i>гъэ</i> – цикл; б) <i>шыя</i> : <i>шы</i> – возделай, новый, <i>я</i> – отражение. 1. Возделывание Циела. 2. Возделывание новых циклов. 3. Отражение новых циклов.

Как видно, содержание слова совпадает с сущностью других слов – гъашэ (жизнь), гъэту (Путь) и циклического представления адыгов о Мире.

Обычно мудрость определяется как знание, божественное знание. Если исходить из того, что круг (цикл) у древних народов, в том числе и адыгов, – символ неизведанного Божества, то из содержания слова «шыныгъэ» следует, что знание как жизнь и мироздание есть Путь, Творчество, воспроизведенное круги Мудрости.

ГЭМЭ (пальцы рук)	- <i>тэ</i> – рука, символ верха, света, ума сознания; <i>лэ</i> – начало, первый, знак духа. 1. Начало руж. 2. Дух рук.
-----------------------------	--

Іэлз-мъаш (нильши рук и ног)	<p>– Іэлз – см. выше; мъа/хъэ – нога; лэ – начало, дух.</p> <ol style="list-style-type: none"> Начало рук и ног. Дух рук и ног.
---	---

То же самое означает и синоним данного слова – «ельз-тъэмэз».

Іакъ-лъэликъ (физическое тело)	<p>– Іэ – рука; лъкъ – тело; лъэ – нога.</p> <ol style="list-style-type: none"> Тело рук и ног. Связь энергии рук и ног.
Ігу (ладонь)	<p>– Іэ – см. выше; гу – сердце, символ центра.</p> <ol style="list-style-type: none"> Центр руки.
Іэзз (маг, мастер)	<p>– Іэ – см. выше; зз – то, что цедит, один раз.</p> <ol style="list-style-type: none"> Дух рук. Дух ума.

Слово «Іэзз» адиги употребляют по отношению к любому мастеру своего дела, говоря: «Дэхутыр Іэзз» (Замечательный, прекрасный доктор); «Ухуажъ Іэзз» (Прекрасный строитель) и т. д.

Маг – тот, кто достигает экстрасенсорного восприятия. В народе всегда знали, что такие люди «видят», «слышат», имеют «союзников» и воздействуют на других положительно или отрицательно.

Іашыгъэз (профессия)	<p>– Іэ – рука, символ ума; ышыгъэз – творчество.</p> <ol style="list-style-type: none"> Творчество рук. Творчество ума.
Іизз-исымъ (инструмент)	<p>– Іэ – см. выше; ис – запах, информация; исымъ – вода.</p>

1. Запах рук, запах воды.
2. Информация ума, информация смысла света.

Іэгъуэ (близкий, рядом)	<p>– <i>Іэ</i> – см. выше; <i>гуэ</i> – круг.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Круг рук. 2. Круг ума. 3. Круг сознания.
Іэмни (амни)	<p>– а) <i>Іэ</i> – см. выше; <i>мин</i> – тысяча;</p> <p>б) <i>мин</i>: <i>и</i> – знак духа; <i>мн</i> – великое, большое.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тысяча рук. 2. Великий дух руки. 3. Великий дух ума. 4. Ум тысяча. 5. Великий дух света.

Суть слова, видимо, восходит к скрытой мудрости, одному из главных символов которой считается тысячелепестковый лотос. О том, что в адыгской традиции рука (Іэблэ) символизирует ум, свет, говорилось.

Традиционно считается, что «амни» означает «Да будет так». Согласно оккультным источникам, на эзотерическом языке «амни» означает «сокрытое».

Ірнало (куст)	<p>– <i>Іэ</i> – см. выше; <i>ри</i> – обозначение энергии, <i>мо</i> – запах, информация.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Запах Ра рук. 2. Информация Ра рук. 3. Информация света ума.
Ішэ (оружие)	<p>– <i>Іэ</i> – рука, символ ума; <i>ицэ</i> – обозначение субстанции первопричины, Света Мудрости.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Свет рук. 2. Свет Мудрости.

Гуашхъэ (вершина, холм)	- <i>Гу</i> - изваянное, извеченное; <i>хъэ</i> - голова, символ мудрости; <i>Гуа</i> : <i>Гу</i> - извлечь; <i>а</i> - знак мудрости. 1. Изданная голова. 2. То, что извлекает мудрость головы.
Гуашхъэмакхуз (Эльбрус)	- <i>Гуашхъэ</i> - см. впереди; <i>макхуз</i> - день, символ света, счастья (см. слово впереди). 1. Вершина света. 2. Вершина счастья. 3. То, что связывает извлеченной Свет Мудрости. 4. То, что связывает извлеченную ин- формацию мудрости.

Как видно, суть слова «Гуашхъэмакхуз» совпадает с содержанием Казы-Къэз, что подкрепляет сказанное о нем. Согласно фольклору, в старину Гуашхъэмакхуз считалась местом пребывания богов, и адыги молились в сторону Эльбруса и самому Эльбрусу¹⁴⁶.

В последнее время появилось много литературы, в которой отражена информация об Эльбрусе и его значении в тайных знаниях. Говорится, что Эльбрус представляет собой священную гору арийцев, древний очаг арийского духа, и что возрождение этого духа должно произойти здесь. В частности, констатируется, что такой идеей был одержим Гитлер.

Как отмечается в книге «Утро магов», когда войска немцев оказались на Северном Кавказе, состоялась странная церемония: «Три альпиниста-эсэсовца зазбрались на Эльбрус, священную гору арийцев, холыбель древних цивилизаций, магическую вершину секты «Друзей Люцифера». Они водрузили там знамя со свастикой, благословенное согласно ритуалу Черного Ордена. Благословенное знамен на вершине Эльбруса должно было отметить начало новой эры»¹⁴⁷.

¹⁴⁶ Кабардинский фольклор. М.-Л.: Academia, 1936. С. 634.

¹⁴⁷ Ловаль Л., Бережье Ж. Утро Магов. Киев: София, 1994. С. 298.

Кууду (действие, действительность)	- <i>ку</i> - то, что звучит; то, что извлекает; <i>ду</i> - пласти связь, зерно, знак духа. 1. Извлекай «ку». 2. Извлекай связь. 3. Извлекай связь духа.
Кудано (нитька, нить)	- <i>ку</i> - звук, душа; <i>до</i> - существо; <i>ко</i> - глаз, символ «бзъ» (инь), субстанция ума. 1. Соединенный глаз звука. 2. Соединенный ум звука.

Суть слова восходит к *пэ* (душа), как и в случае *капсэ* (веревка). Данное слово, как и *капсэ*, показывает, что название нить возникло по аналогии с образом души. В то же время из них следует, что душа имеет интегрированную форму.

Вот что пишет Лобсанг Рампа:

«Как новорожденный связан с матерью пуповиной, точно так же мы связаны с нашим Высшим Я серебряной нитью. Серебряной нить называется потому, что она состоит из быстро вращающихся равноценных частиц и кажется ясновидящему серебристой. Вся эта радуга оттенков выглядит как яркое голубовато-белое свечение.

Эта нить может растягиваться на бесконечное расстояние; она проходит сквозь все, не встречая препятствий. Когда человек занимается астральными путешествиями, его внутреннее тело отделяется от внешнего грубого покрова и на серебряной нити уплывает вдали. Это напоминает воздушных змей, которые парят в небе, но остаются связанными с землей длинной бечевой. Когда физическое тело нуждается возвращении астрального, оно сматывает серебряную нить точно так же, как тот, кто залускает воздушного змея, сматывает бечеву, возвращая его на землю.

Все, что мы делаем на Земле, становится известным Высшему Я по сигналам, которые передаются по серебряной нити. Все, что Высшее Я желает сказать нам, таким же путем проникает в подсознание, где хранится до тех пор, пока не понадобится.

Когда приходит время умирать, серебряная нить делается очень тонкой и отделяется от тела. Как ребенок «отрывается» от матери, когда перерезают пуповину, точно также физическое тело «отрывается» от Высшего Я, когда разрывается серебряная нить и разбивается золотая чаша. Золотая чаша представляет нимб эфирной энергии, который окружает голову при жизни и отделяется от нее в момент смерти»¹⁴⁵.

Іүшіл (часть)	- а) <i>Іу</i> – звук, извлекай; <i>ицІэ</i> – десять, десять раз; б) <i>ицІэ</i> : <i>и</i> – связь; <i>іц</i> – живой, возделывай. 1. Возделай связь звука. 2. То, что возделывает связь звука. 3. Звук десяти. 4. То, что извлекает звук десяти. 5. То, что извлекает новые связи звука.
ІүмпІэ (управление)	- <i>Іу</i> – см. выше; <i>м</i> – уточняющий суффикс; <i>іэ</i> – местонахождение. 1. Местонахождение звука.
Іүмет (вера)	- <i>Іу</i> – см. выше; <i>мэ</i> – запах, информация; <i>т</i> – дай, то, что дает. 1. То, что дает запах звука. 2. То, что дает информацию звука.
Іұнқ (замок)	- <i>Іу</i> – звук, то, что извлекает; <i>нә</i> – глаз, символ женского начала «бзар» (ннь) субстанции ума. 1. Звук глаза (чтение с начала). 2. Глаз звука (чтение с конца слова). 3. Ум звука.
Іүфө (предел, край)	- <i>Іу</i> – звук, извлекай; <i>фө</i> – образ, форзац, цвет.

¹⁴⁵ Лебсане Р. Указ раб. С. 207.

1. Образ звука.
2. Форма звука.

Тункынбо (ключ)	<p>- а) <i>Тун</i> – то, что отшелушивает; бэ – язык;</p> <p>б) Тункынбо: <i>тун</i> – звук, душа; <i>н</i> – отображение; <i>бо</i> – рост, хвост.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Язык отшелушивания.2. Язык хвоста, что отражает звук.
--------------------	---

Суть слова восторг к рефлексирующему сознанию. В итоге из соотношения слов «замок» и «ключ» следует, что звук (Слово) кодирует, а сознание (ключ) расшифровывает знание.

Түшкъэ (мак)	<p>- тү – глотка, душа, звук, извлекай; къэ – голова, символ мудрости, верх.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Верхняя часть глотки.2. Душа головы.3. То, что извлекает голова.4. Звук мудрости.
-----------------	--

Душа головы – мозг. Согласно Советскому энциклопедическому словарю (1982), «у беспозвоночных животных М. называется скопление нервных клеток (надглоточный узел) на переднем конце тела».

Известно, что мозг располагает собственными наркотиками (см. эндорфины).

Из значения слова следует, что мысль – атрибут звука. Мысль может как озарить, так и убить, с чем, должно быть, ассоциируются наркотические свойства мака.

В итоге можно сказать, что название мака возникло по аналогии его образа и свойства с образом и свойствами мозга.

Слово «Түшкъэ» можно расшифровать и так: дух мудрости (*түш* – мудрость; *къэ* – обозначение духа).

Түш (мудрость)	<p>– <i>тү</i> – звук, извлекай; <i>щ</i> – три.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Звук трех.2. Тройной звук.
-------------------	---

Первое, что отмечается в содержании слова, — это трехчастность мудрости. Второе — то, что корень мудрости проецируется в звук.

По сути с содержанием «Лущ» согласуются и следующие слова:

- Щыблэ (бог грозы).
- Пши (шарь, десять).
- Шхъэ (голова).
- Щыту (вершина, холм).

Покажем содержание этих слов (см. словарь):

- Лущ — звук трех.
- Щыблэ — свет трех.
- Пши — связь трех.
- Шхъэ — дух трех.
- Щыту — сердце трех, центр трех, сущность трех.

Как видно, содержание всех этих слов совпадает и олицетворяет одну и ту же реальность, а именно — Сущность Сердца, Логос. То есть все слова являются символами мудрости.

«Быть мудрым означает, — пишет Джон Фэйворс, — превзойти земное и материальное и открыть сердце»¹⁴⁷.

Е. П. Блаватская пишет: «Самая сущность мудрости содержится в «Не-Бытии», говорят каббалисты; но они также применяют этот термин к Слову или Логосу, Демиургу, которым эта вселенная была вызвана к существованию. «Единственная Мудрость есть в Звуке», говорят оккультисты; и здесь Логос понимается под Звуком, который составляет основу Акаши»¹⁵⁰.

¹⁴⁷ Фэйворс Д. Указ. раб. С. 39.

¹⁵⁰ Блаватская Е. П. Теософский словарь. С. 318.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящей работе исследуются духовные знания адыгов в диалоге с учениями древних народов (Египет, Китай, Индия), основами мировых религий и современными достижениями науки. Через призму языкового сознания рассмотрены понятия «Бог», «дух», «душа», «жизнь», «развитие», «мораль» и другие. Показано, что духовная культура адыгов представляет собой стратегически единую, логически самосогласующуюся систему, в основе которой лежит Логос (Слово, Разум), циклическое развитие жизни и мироздания, мораль.

Согласно языковому сознанию адыгов, олицетворением Бога или Мирового разума выступает «Пустота», а языком – мораль. Бог дает дух, а дух олицетворяет Единицу. А принцип воздействования Единицы составляет основу развития, психики, мироздания.

По своей сути духовная культура адыгов перекликается с современными научными знаниями в области психологии, физики, биологии, канонами мировых религий и традициями древних народов. Как и в культуре Китая, центральное место в духовной традиции адыгов занимает философия «Пути», хъу (хи) и бзы (инь). Отмечается внутреннее родство между основами психотехники Востока «Йога», «дзэн» и адыгскими понятиями «чигъуз», «дзэн». А мифологические образы и символы, идущие из глубокой древности, созвучны с мифологией древних стигийян и откровениями Библии и Корана.

Как отмечено выше, в целом можно сказать, что духовная культура адыгов отличается антропоцентризмом. Сущность такого антропоцентризма заключается в том, что звуки адыгского языка, обозначая органы, ткани, части человека и другие символы, связанные с хим, замыкают мир на человеке. Выражается это в том, что в адыгском языке предметы и явления внешнего мира получили свое название по ассоциации

их образов, свойств или функций с внутренними аналогами, представленными (связанными) в человеке (см. словарь). По идеи такое положение согласуется, с одной стороны, с антропным принципом современной космологии, суть которого сводится к тому, что «Вселенная еще до своего рождения была запрограммирована на появление в ней вещества, живой материи и «разумных существ»¹, с другой – библейской тезисом, согласно которому человек создан по образу и подобию Божьему и герметическим законом единства и аналогии, заключенном в выражении: «То, что вверху, аналогично тому, что находится внизу, а то, что находится внизу, аналогично тому, что находится вверху...».

Все это, в приципе, означает, что язык воплощает два уровня знаний – внутренний и внешний, из которых второй является производным от первого.

Перспектива начатого исследования предполагает изучение основ мироздания, жизни и человека путем восстановления содержания символов любого языка.

Однако его более глубинной целью является выяснение того, как язык (адыгский, индийский и другие) запечатлел образы внутренних структур и явлений, по аналогии с которыми получили свое название предметы внешнего мира.

¹ См.: Тихонлавов В. Ю., Тихонлавов Т. С. Указ. раб. С. 183.

Дифференциация простиц (ненаркированных) согласных
по числу глагольных функций.

Монофункциональные
согласные, соответст-
вующие значениям муж-
ского и женского началь-
хъя (и) бъы (иъ)

Двуфункциональ-
ные (андрогинные)

согласные

Трехфункциональ-
ные согласные

В	Ь	Ж	А. Щ
Г	З	Л	
Д	Н	М	
П	Р	Т	
Ц	С	Й	
У	Ө		
	Х		
	Ч		
	Ш		
	І		

Примечание. У, ю в языке играют роль полугласных, полу-
согласных.

Названия наиболее популярных цветов в адыгской традиции

Ху-жъ (белый)	То, что упорядочивает дух. Суть слова дробится в дух ума.
Фын-шэ (черный)	Имя хорошего. Под хорошим в адыгской традиции подразумевается созидающее, интегрирующее начало «хъу» (ян).
Гъуз-жъ (желтый)	То, что «упорядочивает» круг; дух круга
Шль-жъ (красный)	То, что упорядочивает горение; дух огня.
Хъ-яльм-фо (оранжевый)	Цвет (образ) горения духа.
Шль-зу (синий)	То, что связывает землю; то, что связывает действие; дух земли, дух действия.
Ш-хъуз (Голубой)	То, что точит три; Слезь трех
Къя-штъю (голубой)	Голубизна «Къя» Цвет сознания.
Шъ-къя-фо (фиолетовый)	Чернильный цвет. То, что ведет цвет «къя» (сознания).
У-хъя-фо (зеленый)	Цвет травы. То, что откладывает цвет круга.

Причечание. Подробнее все слова можно посмотреть в словаре.

Названия наиболее популярных парных противоположностей

Хъу (мужское начало, ян)	Будь, становись, созревай, точки (Интигрирующее, объединяющее начало)	Бы (женское начало вынь)	Дели, дела единицу (Разделяющее, дифференцирующее начало)
Жэ-жэ (ночь)	Бег, трех	Ма-хуз (день)	То, что связывает запах; то, что связывает информацию
Ма-зэ (луна)	То, что делает запах; то, что передает информацию	Дынгэ (солнце)	То, что связывает год; то, что связывает круг (пустоту)
Кы-фэ (тыма)	Держатель хорошего	Но-ху (свет)	То, что связывает глаз; то, что связывает ум
Ху-фэ (текло)	Связанное множество	Шы-лэ (Холод)	То, что делает рука; то, что делает ум
Фын-шэ (черный)	Имя хорошего	Ху-жэ (белый)	То, что упорядочивает дух
Кэ-шэ (короткий)	То, что делает хвост	Кы-хъ (широкий)	Носитель растущего хвоста
Ша-ль (из)	Сотворенный плачем; слеза	Ш-хъэ (голова, верх)	Дух трех. То, что отрицает, разлагает, тает дух трех
Гүххэхъэ (радость)	Прибыль сердца	Гу-хэндэ (горе)	Убыль сердца

Причение: подробнее слова можно посмотреть в словаре.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР АДЫГСКИХ СЛОВ

Із - гу	ладонь	гу - бъэ	поле
Із - но	стол	гу - із	гора
Із - по	пальцы	бъэ - гу	трудница
Із - жээ	сама	лъэ - гу	поя
Із - бээ	рука	лъэ - гу	путь
Із - дэ	щипцы	ви - ту	арба
Із - шыэ	рукав	дэ - гу	глухой
Із - яэ	перчатки	но - ту	сознание
гу - дээ	спинны	шыэ - гу	телеята
гу - по	фас, перед	хъэ - бээ	узина
гу - гъэ	мадежда	хъэ - дээ	зерно

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Абасеф В. И. «Нартский эпос осетин»: Предисловие // Сокращение с нартских. Осетинский эпос. М., 1978.
2. Аббасов Р. Ф. Философия информационной цивилизации. М., 1994.
3. Абдуков А. И. К вопросу о генетическом родстве абхазо-адыгских и нахско-дагестанских языков. Нальчик: Эльбрус, 1976.
4. Абдуков А. И. Откуда ишло название Кабардия? // Мир культуры. Нальчик, 1990.
5. Абхазские сказки и легенды / Сост. Н. Хамраки. М.: ДИДИК, 1994.
6. Адатчи, балкарцы и карачаевцы в известных европейских авторах XIII–XIX вв. / Сост. В. К. Гарзаков. Нальчик, 1974.
7. Адигские народные сказки и сказки. Майкоп, 1963.
8. Адигэ Йурыулагэр (Адыгские предания). Нальчик: Эльбрус, 1963.
9. Адигэ ласльжакэр (Кабардинские пословицы). Нальчик: Эльбрус, 1994.
10. Акаков А. Е. Физика признает Сверлодум // Чудеса и проклятия. 1996, № 5.
11. Акаков А. Е., Тарасенко В. Я., Шилов Г. И. Торсионные поля как космофизический фактор // Биофизика. Т. 40. Вып. 4.
12. Алексеев В.М. В старом Китае. М., 1958.
13. Алексеев В.П. Пронисхождение народов Кавказа. М., 1974.
14. Алексеев В.П. Этногенез. М., 1986.
15. Амирхан И./Ю. Нахские языки и культура. Грозный, 1978.
16. Альтерн Р. (Рам Дасс). Это только Таня / Пер. с англ. София, 1993.
17. Альтерн Р. (Рам Дасс). Зерно на мельнице / Пер. с англ. Киев: София, 1993.
18. Амирхан Б. Г. Психология и проблемы человеческого. М. Воронеж, 1996.
19. Андреев Д. Л. Роза мира. М., 1991.
20. Анюков П. К. Философский смысл проблемы естественного и искусственного интеллекта // Вопр. философии. 1973, № 6.
21. Анюков М. Л. Проблемы кабардинской лексики. Нальчик: Эльбрус, 1992.
22. Аргузас Х., Аргузас М. Мандала. М.: Благовест, 1993.
23. Ардзинба В. Г. К истории культа железа и кунстного ремесла // Древний Восток: Этнокультурные связи. М., 1989.

24. Ароджанба В. Г. Нартский сюжет о рождении героя из камня // Древняя Азия и Греция. М., 1985.
25. Ароджанба В. Г. Ритуалы и мифы древней Анатолии. М.: Наука, 1982.
26. Аршавский И. А. Физиологические механизмы и закономерности мышечно-двигательного развития. М.: Наука, 1982.
27. Асое А. Г. Времена Святогоря // Наука и религия. М., 1994. № 4.
28. Асое А. Г. Легенда о Бусе // Наука и религия. М., 1994. № 11.
29. Бадис У. Египетская религия. Египетская мифология. М.: Новый Акropolъ, 1996.
30. Базиев Д. Х. Основы единой теории физики. М.: Педагогика, 1994.
31. Баксан Д. След Сатаны на тайных тропах истории. Грозный, 1997.
32. Барашенков В. С. Волны пространства и времени // Знание – сила. 1995. № 4.
33. Барашенков В. С. Кварки, протоны. Волгоград. М., 1987.
34. Баджиков Б. Х. Адыгская этика. Нальчик: Эль-Фа, 1999.
35. Баджиков Б. Х. Адыгский этикет. Нальчик: Эльбрус, 1978.
36. Баджиков Б. Х. Черкесское ирчыкче. Сочет, семиотика, манттика. Нальчик: Культурный центр «Адыгская энциклопедия», 1991.
37. Бейли А. От интеллекта к интуиции. Новочеркасск: Садуна, 1994.
38. Бийтуганов С. Н. Кабарда в фольклоре. Нальчик, 1998.
39. Белый А. Символизм как мироощущение (Мыслистия XX в.). М.: Республика, 1994.
40. Бердяев Н. А. Самоознание. М., 1990.
41. Бердяев Н. А. Философия свободного духа. М., 1994.
42. Беронье Ж.. Повесть Л. Утро ятага / Пер. с франц. Киев: София, 1994.
43. Бендеров Р. Ж. Происхождение и этнокультурные связи адыгов. Нальчик: Нарт, 1991.
44. Бендеров Р. Ж. Этнические истории адыгов. Нальчик, 1996.
45. Библер В. С. Мышление как творчество. М., 1975.
46. Библер В. С. От научоучения – к логике культуры: Два философских зведения в двадцать первый век. М: Полиграфдат, 1990.
47. Библия. Книги Ветхого и Нового Заветов. М., 1980.
48. Бидерман Г. Энциклопедия символов. М.: Республика, 1996.
49. Блаватская Е. П. Тайная доктрина. Синтез науки, религии и философии: Соч. в 3 т. ОСОО: Альпрунэт, 1991.
50. Благовестная Е. П. Теософский словарь. Ассоциация Духовного единения «Золотой век». М., 1994.
51. Базов В. М. Кавказский Атлантида Платона. М.: Болох & К, 1995.
52. Боркес Х. Л. Письмена Бога. М.: Республика, 1994.
53. Бромлей Ю. В. Очерки теории этноса. М., 1983.
54. Бромлей Ю. В. Этнографические аспекты изучения человека. М.: Наука, 1989.
55. Бред Смайлер. Звездные боты: Космические мастера химироавиации. Киев: София, 1998.

56. Буслаев Ф. И. Народный эпос и мифология. М.: Высшая школа, 1995.
57. Вайнштейн Э. Стержень спирали. М.: КЛУТЧ, 1994.
58. Васильев Л. С. Культы, религии, традиции в Китае. М., 1970.
59. Венкебарак А. Язык. Культура. Познание. М.: Русские словари, 1996.
60. Великие мыслители о великих вопросах. Современная западная философия. М.: Гранд, 2000.
61. Вернадский В. И. Философские мысли натуралиста. М., 1987.
62. Вешняк В., Ветши С. Астрология Каббала и Таро. СПб.: Лань, 1998.
63. Все об этикете. Ростов н/Д; Феникс, 1996.
64. Всемирная газеря. Древний Восток. СПб.: Терра, 1994.
65. Выготский Л. С. Педагогическая психология. М.: Педагогика, 1991.
66. Выготский Л. С. Речь и мышление. М.-Л., 1934.
67. Вышинская Е.Л. Этика преображенского эроса. М: Республика, 1994.
68. Габуния З. М., Тирадо Р. Г. Миноритарные языки в современном мире. Кавказские языки. М., 2002.
69. Гадасин А. М. Геронтический эпос «Нарты» и его генезис. Краснодар, 1967.
70. Голдеман Д. Три семинарта императора // Свет. 1994. № 9-10.
71. Гегель Г. В. Наука логики: В 3 т. М.: Мысль, 1970-1972.
72. Гегель Г. В. Философия религии: В 2 т. / Пер. с нем. М.: Мысль, 1975.
73. Гегель Г. В. Философия духа. Энциклопедия философских наук: В 3 т. М., 1977.
74. Гендель М. Космогоническая кашепшия / Пер. с англ. СПб.: АО «Комплект», 1994.
75. Гиннекретер Ю.Б. Введение в общую психологию: Курс лекций. М.: ЧЕРД, 1997.
76. Годфруа Ж. Что такое психология. В 2 т. / Пер. с фр. М.: Мир, 1992.
77. Горбовский А. Загадки древнейшей истории. М.: Знание, 1971.
78. Горбовский А. Иные миры. М., 1991.
79. Гроф С., Гроф К. Области человеческого бессознательного. М., 1991.
80. Гумбольдт В., фон. Язык и философия культуры. М., 1985.
81. Гумбольдт В., фон. Избранные труды по языкознанию. М.: Прогресс, 1984.
82. Гумилев Л. Н. География этноса в исторический период. Л.: Наука, 1990.
83. Гумилев Л. Н. Этногенез и биосфера земли. Л.: ЛГУ, 1989.
84. Гумилев А. М. Обозначение цвета в поэтическом языке эпоса «Нарты» // Нартский эпос и кавказское языкоизучение. Майкоп, 1994.

25. Гутков А. М. Психика и типология адыгского народного эпоса. М.: Наука; Издательская группа «Восточная литература», 1993.
26. Долгий У. Б. Героический эпос чеченцев в конспекте. М., 1972.
27. Дао и даосизм в Китае. М., 1982.
28. Доктор Р. Избранные произведения. М., 1950.
29. Джонс К. Психология. М.: Педагогика, 1991.
30. Дицойты Ю. А. Нарты и их соседи. Владикавказ: Аланка, 1992.
31. Дубинин Н.П. Философские и социологические аспекты генетики человека // Вопросы философии. 1971. № 1, 2.
32. Дубров А.П., Пушкин В.Н. Параллелология и современное естествознание. М.: Совремирко, 1990.
33. Дубровский Д.И. Информация, сознание, мозг. М., 1980.
34. Дубровский Д.И. Проблема идеального. М.: Мысль, 1983.
35. Дьяконов И. М. Архангельские мифы Востока и Запада. М.: Наука, 1990.
36. Дюбуа Ф. Путешествие вокруг Кавказа. Сухуми, 1927.
37. Дюнекиль Ж. Скифы и наорты / Пер. с фр. М., 1990.
38. Евангелие. М., 1976.
39. Египетская Книга мертвых (Амдуат) / Переход с комментарием польского египтолога Анджея Невицкого // Наука и религия. 1990. № 1–12.
40. Ерасов Б. С. Культура, религия и цивилизация на Востоке. М., 1990.
41. Жицкий Н. И. Речь как проводник информации. М., 1982.
42. Жиро Н. Ф. Атлантида. Основные проблемы атлантологии. М.: Мысль, 1964.
43. Недюэ Вч. Вс Хеттский язык. М., 1963.
44. Норрис Шак. Сифнис. М.: Книжник, Комаров и К°, 1994.
45. Инат-Ила Ш. Д. Очерки об абхазском этикете. Сухуми, 1984.
46. Интервью с лауреатами Нобелевской премии и другими выдающимися учеными, взятые во время всемирного конгресса «Синтез науки и религии». Бомбей, 1986.
47. История древнего Востока. Ч. 2. Передняя Азия и Египет. М., 1988.
48. Искрыл В. А. Возникновение и развитие письма. М.: Наука, 1965.
49. Кабардинский фольклор. М.-Л.: Academia, 1936.
50. Кальчук Е. Маг и вечность человека // Слово. 1994. № 9–10.
51. Канет И. Критика чистого разума. Мюнц, 1998.
52. Каупа Ф. Дао физики. СПб.: Орис, 1994.
53. Карданов Б. М. Фразеология кабардинского языка. Нальчик: Эльбрус, 1973.
54. Клоссер Э. Избранное. Опыт о человеке. М., 1998.
55. Каслинеда К. Отдельная реальность. М.: Мир, 1998.
56. Каслинеда К. Сила безмолвия. М.: Изд-во КОР, 1999.
57. Каслинеда К. Учение Дона Хуана: Путь знания индейцев Яки / Пер. с англ. М.: Мир, 1991.

118. Кебро (Львов Ханек). Вы и Ваша рука. М.: Издательский центр «МСП», 1996.
119. Конот Дис Н. Адыгская (черкесская) геномия. Кальчик: Эльбрус, 1974.
120. Конот Дис Н. Из адыгской (черкесской) ономастики. Нальчик: 1983.
121. Конот Дис Н., Конова Л. Дж. Кабардино-черкесские фамилии. Нальчик: Эльбрус, 1993.
122. Кондратов А. М. Загадка сфинкса. М.: Знание, 1972.
123. Конрад Н.Н. Запад и Восток. М., 1972.
124. Коран. М., 1990.
125. Коростюшев М. А. Письма Древнего Египта. М.: Изд. восточ. язы., 1962.
126. Крумнов Е. И. Древняя история Северного Кавказа. М., 1960.
127. Коэнзик А. П. Таинство Карлоса Кастанеды. Одесса: Хаджинбей, 1995.
128. Кудашев В. Н. Исторические съезжания о кабардинском народе. Нальчик, 1991.
129. Культура Древнего Египта / В. В. Струве, Н. О. Кацельсон, Т. Н. Савельева и др. М.: Наука, 1976.
130. Кумаков М. А. Очерки общего и кавказского языкоизучения. – Нальчик: Эльбрус, 1984.
131. Кумаков М. А. Словоизменение адыгских языков. М., 1971.
132. Кумаков М. А., Кумакова З. Ю. Язык адыгского фольклора. Нартский эпос. М.: Наука, 1985.
133. Лазарев Л. И. Дородамские верования адыгейцев и кабардинцев // Исследования и материалы по вопросам первобытных религиозных верований. М., 1959; Труды института этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая. Новая серия. Т. 51.
134. Лазарев С. Н. Диагностика Кармы. СПб., 1995.
135. Лайтман М. Плоды Мудрости. Каббала. М.: НПФ «Дерево жизни», 2002.
136. Лаптишский В. Семь шагов к вакууму. М.: Наука, 1977.
137. Лоэр Ж.Ф. Загадки стелетских пирамид. М.: Наука, 1966.
138. Леонтьев А.Н. Избранные лингвологические произведения: В 2 т. М.: Педагогика, 1963.
139. Лысен Дж. Программирование и метапрограммирование человеческого блоккомпьютера. Киев-София, 1994.
140. Лысен Дж. Центр шилока. Киев-София, 1993.
141. Лобсанг Р. Т. Главы жизни. Киев-София, 1995.
142. Лобсанг Р. Т. Доктор из Лхасы. Киев-София, 1994.
143. Лобсанг Р. Т. Мудрость древних. Киев-София, 1994.
144. Лобсанг Р. Т. Третий глаз: (Автобиография тибетского ламы). Киев-София, 1994.
145. Лобсанг Р. Т. Ты вечен / Пер. с англ. Киев-София, 1995.

146. Лобсанг Р. Т. Шаффранная мантра. Киев-София, 1994.
147. Лобсанг Р. Тысячи Пещеры древних. Киев-София, 1994.
148. Лобсанг Рамка Т. История Рамы. (Сокращение разума). Киев-София, 1994.
149. Лосев А. Ф. Бытие. Има. Космос. М.: Мысль, 1993.
150. Лосев А. Ф. Знак символ. Миф. Труды по языкоизнанию. М., 1982.
151. Лосев А. Ф. Миф. Число. Сущность. М.: Мысль, 1994.
152. Лосев А.Ф. Очерки античного симбологизма и мифологии. М.: Мысль, 1993.
153. Лурия А. Р. Язык и сознание. М., 1979.
154. Лулье Л. Я. Веровавшие, религиозные обряды и предрассудки у черкесов // Черкесы (Адыгеи). Нальчик, 1991.
155. Маларашвили М. К. Как я понимаю философию. М., 1990.
156. Мамбетов Г. Х. Традиционная культура кабардинцев и балкарцев. Нальчик: Эльбрус, 1994.
157. Мамхегова Р. А. Очерки об адыгском этикете. Нальчик: Эльбрус, 1993.
158. Молье М. Э. Древнесибирские мифы. М.-Л., 1956.
159. Манджуз С. Х. Адыгэ хэбз. Нальчик, 1994.
160. Матабердзе. Изд. 2-е. Вып. 5. Кн. 2: Наражани. Ашхабад: Ысым, 1984.
161. Макабердзе. Изд. 2-е. Вып. 3: Герен. Ашхабад: Ысым, 1985.
162. Макабердзе. Философские тексты. Изд. 2-е. Вып. 5. Кн. 1: Мокшадхария. Ашхабад: Ысым, 1983.
163. Мемешинский Е. М. Происхождение геронческого зроса. М., 1963.
164. Мень А. В. История религии: В поисках Пути, Истины и Жизни. Т. I. М., 1991.
165. Мень А. В. Тайнство, слово и образ. Л.: Ферро-Логос, 1991.
166. Миссаев М. И. Космогенические мифы адыгов // Фолклор народов Карабаха-Черкесии. Черкесск, 1991.
167. Миссаев М. И. Представления о мире в адыгском геронческом зросе «Нартзор» // Нартский зрос и кавказское языкознание. Махачкала, 1994.
168. Миславарес А. Ф. Успирать прошедшее // Знание - сила. 1985. № 7, 8.
169. Мир культуры. Нальчик, 1990.
170. Миславский Ю.А. Феномен полной жизни: путь ученичества // Магистр. М., 1995. № 6.
171. Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2 т. М., 1992.
172. Министерство культуры и культуры. Корик: сознания. Киев; София, 1993.
173. Мозг и разум. М.: Наука, 1994.
174. Модди Р. Жизнь после смерти. М., 1991.
175. Мужданов Э. От кого мы произошли? М.: АИФ ПРИНТ, 2000.
176. Мункачев Р. М. Кавказ на заре бронзового века. М., 1975.
177. Мусуков А. Н. Века родословных. Нальчик: Эль-Фа, 1997.
178. Назаретян А. Л. Интеллект во Вселенной. М.: Несдо, 1991.
179. Наштов В. В. Вероятностная модель языка. М., 1979.

180. Назаров А. Х. Нарт Сокрытый и Бог солнца «Ран» // Собр. соч. в 3 т. Т. 3. Нальчик: Эльбрус, 1995.
181. Назаров А. Х. Проникновение слова Тхэз (the) – Бог // Ученые записки ЮБ научно-исследовательского института (Серия филологическая). Т. 24. Нальчик, 1967.
182. Назаров З. А. Из истории культуры адигетов. Нальчик: Эльбрус, 1978.
183. Нартхэр. Къебарей эпос. Нальчик: Эль-Фа, 1995.
184. Нартхэр. Сказания о древних героях / Сост. Х. Кармоков. Нальчик: Эльбрус, 1995.
185. Нарты. Къебаряйский эпос. М., 1957.
186. Найдин Ф. Собр. соч. в 3 т. Ленинград: ООО «Попурри», 1997.
187. Найдин Ф., Фрейд З., Фрумы Э., Калло А., Сартир Ж. П. Сумерки ботов. М.: Политическая литература, 1990.
188. Ногомов Ш. Б. История адигейского народа. Нальчик: Эльбрус, 1994.
189. Ошо (Бхагават Шри Раджниши). Будда: Пустота сердца. М.: Изд. ЦДК «Единство», 1993.
190. Даченюк А. Тайны золотой пирамид. М.: «Вече», 1999.
191. Гладков. Собр. соч. в 4 т. Т. 1. М.: Мысль, 1990.
192. Послевод Д. Искусственный интеллект: фантазии и реальность // Науки и жизнь. М., 1994, № 5.
193. Потебня А. А. Мысль и язык. Киев: Синтез, 1993.
194. Принципы и методы семиантического исследования. М., 1976.
195. Принципы описания языков мира. М., 1976.
196. Проблема сознания в современной западной философии. М., 1989.
197. Проблема человека в западной философии. М., 1988.
198. Проблема человека в традиционных китайских учениях. М., 1988.
199. Проблемы методологии постмодернистической науки. М., 1992.
200. Проблемы философии культуры. М., 1984.
201. Радужин А. А. Введение в религиоведение: (Курс лекций). М.: Центр, 1996.
202. Роддар Д. Планетаризация сознания. М.: REFL-book, 1995.
203. Рамычарака. Бог. Основы мироозерцания индуистских ритуалов // Подъем. Воронеж: Подъем, 1992. № 3.
204. Редьярсон Л. Л., Харрис Л. И. Земля Адама. Сухуми, 1997.
205. Розаев Г. В., Керимова З. И. Грамматика адигейского языка. Майкоп, 1966.
206. Розместильский Ю. В. Введение в культурология: (Учебное пособие для вузов). М., 1996.
207. Розанов В. В. Ретория. Философия. Культуре. М.: Республика, 1992.
208. Розанов В. В. О понимании. СПб.: Наука, 1994.
209. Розенталь И. Я. Элементарные частные и структура Воспеваний. М., 1984.

210. Ротенберг В. С., Бондаренко С. М. Мозг. Обучение. Зауралье. М.: Просвещение, 1989.
211. Русский космизм. Антология философской мысли. М.: Педагогика-Пресс, 1993.
212. Самхад Ш. Х. Абхазский народный эпос. Тбилиси, 1976.
213. Самоорганизация и наука. Опыт философского осмысления. М., 1994.
214. Самыгин С.И., Нечипуренко В.Н., Погонская И. Н. Религиоведение: социология и психология религии. Ростов н/Д: Феникс, 1996.
215. Сартр Ж. П. Эзистенциализм – это Гуманизм. М., 1953.
216. Савиц Шинованда. Кундалини-Йога. М.: София, 2000.
217. Семенчев В. С. Бхагавад-Гита в традиции и в современной научной критике. М., 1985.
218. Сенгер Э. Избранные труды по языкоизанию и культурологии. М.: Издательская группа «Прогресс» и «Универс», 1993.
219. Сказания о картах. Осетинский эпос. М., 1978.
220. Сказки адыгских народов. М.: Наука, 1978.
221. Соссюр Ф. Труды по языкознанию. М.: Прогресс, 1977.
222. Стакова Б. Богословско-подиатический трактат. Минск: Литература, 1996.
223. Стилаки А. Г. Основы философии. М.: Политиздат, 1988.
224. Стилаки А. Г. Сознание и самосознание. М., 1972.
225. Симонянченко Л.Д. Основы психологии: Пособие для вузов. Ростов н/Д: Феникс, 1997.
226. Сидаков К. В., Рылов А. Л. Таинны мышления: (Генетическое кораблестроение). М.: Педагогика, 1990.
227. Тарланов З. К. Язык и культура. Петрозаводск, 1984.
228. Тейль де Шарден П. Феномен человека. М.: Наука, 1987.
229. Тибетская книга мертвых. СПб.: Изд. Чернышева, 1994.
230. Тихорецов В. Ю., Тихорецов Г. С. Физика веры. СПб.: Весь, 2001.
231. Тоймби А. Да. Постнокреационная история. М., 1991.
232. Томорое В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифоэзотического. Избранное. М.: Прогресс-Культура, 1995.
233. Трансформация личности. Невролингвистическое программирование / Комментарии А. Ксенофонтова. Одесса: Хаджинбей, 1995.
234. Тураев Б. А. Древний Египет. Пг.: Огни, 1922.
235. Тхакуртишвили Ю. М. Эволюция художественного сознания адигеев. Нальчик: Эльбрус, 1994.
236. Тхакуртишвили Ю. М. Духовно-культурные основы кабардинской литературы. Нальчик: Эльбрус, 1994.
237. Тогхонов В. С. Теория отражений в свете современной науки. М.: Наука, 1978.
238. Усмаков А. И. Системный подход и общая теория систем. М.: Наука, 1978.
239. Уэндрис Д. И. Психологические исследования. М.: Наука, 1966.
240. Унажев К. Х. Феномен адигской (Черкесской) культуры. Нальчик, 1997.

241. Успенский Б.А. История и семиотика // Избранные труды. М., 1996, Т.1.
242. Успенский Б.Д. Новая модель Вселенной. СПб.: Изд. Чернышева, 1993.
243. Учение Живой Этики: В 3 т. СПб.: Отвесение изд. «Просвещение», 1993.
244. Файдын Е.А. Измененные состояния сознания. М., 1993.
245. Феномен человека: Антология. М., 1993.
246. Философия и культура. М., 1987.
247. Философия и мировоззрение. М., 1990.
248. Философия. Логика. Язык. М., 1987.
249. Философия. Религия. Культура. М., 1982.
250. Философия: Учебное пособие для вузов. Ростов н/Д: Феникс, 1999.
251. Фольклор адыгов. Нальчик, 1979.
252. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. М., 1991.
253. Фрейд З. Псикология бессознательного. М., 1990.
254. Фролев И.Т. Генетика и диалектика. М., 1968.
255. Фролев И.Т. Перспективы человека. М., 1983.
256. Фрумк Э. Душа человека. М., 1992.
257. Фуллер Дж. Дж. Золотая ветвь. М., 1998.
258. Фрудер Дж. Дж. Фольклор в Ветхом Завете. М: Политическая литература, 1990.
259. Файербис Д. Духовный воин. М.: Философская книга, 2000.
260. Хайдеггер М. Время и бытие: Статьи и выступления. М.: Республика, 1993.
261. Хакем Г. Синергетика. М.: Мир, 1980.
262. Ханаху Р.А. Традиционная культура Северного Кавказа: вызовы времени. Майкоп, 1997.
263. Ханаху Р.А. Феномен мудрости в адыгском эпосе // Нартский эпос и кавказское хлыготание. Майкоп, 1994.
264. Ханаху Р.А. Ценников О.М. Культурно-этнический феномен адыгово: К постановке проблемы // Философия и социология в Республике Адыгея. Вып. 1. Майкоп, 1995.
265. Хон-Гарей. Черкесские предания. Нальчик: Эльбрус, 1989.
266. Хароев Ф.А. Дух, зум и будущность. Нальчик. Эль-Фа, 1996.
267. Ходя М.П. Эзотерическая изложени масонской, герметической, алхимической и玫瑰крейсерской синтаксической философии. Нальчик: Эль-Фа, 1994; 1997.
268. Хрестоматия по истории Древнего Востока / Под ред. В.В. Струве. М.: Восточная литература, 1963.
269. Чмоловский К.Э. Грезы о земле и небе. Тула, 1986.
270. Черепанов А.М. Гравитационное микролингвирование в проблеме сарытой массы // Соросовский образовательный журнал. 1998 №3.
271. Ческовое П.В. Слово и соответствующая ему единица мышления. М.: Просвещение, 1967.

272. Чулрикова Н.Н. Учебник по развитию и обучению. М.: АО «Столица», 1995.
273. Шадиров А.К. Этимологический словарь адыгских (черкесских) языков. М.: Наука, 1977.
274. Шимов Г.И. Теория физического вакуума. М.: Наука, 1997.
275. Шмаков В. Основы писемнотологии. Система эзотерической философии. Теоретическая модель становления Духа. Киев: София, 1994.
276. Шонеклаэр А. Свобода воли и нравственность. М.: Республика, 1992.
277. Шортанов А.Т. Адыгская мифология. Нальчик: Эльбрус, 1982.
278. Шортанов А.Т. Адыгские культуры. Нальчик: Эльбрус, 1992.
279. Шнеклер О. Закат Европы. Новосибирск: ВО «Наука», 1993.
280. Шредингер Э. Что такое жизнь. С точки зрения физики. М., 1972.
281. Шри Ауробиндо. Духовная эволюция человека / Пер. с англ. Киев, 1995.
282. Шри Пребхуда. Бхагавад-Гита как она есть. М.: Бхактиведанта Бук Траст, 1986.
283. Шри Пребхуда. Жизнь происходит из холма. М.: Бхактиведанта Бук Траст, 1990.
284. Шри Пребхуда. Источник вечного наслаждения. М.: Бхактиведанта Бук Траст, 1990.
285. Штайнер Р. Как достигнуть познания высших миров? Бревди: Ноэ, 1992.
286. Штайнер Р. Духовные основы воспитания: (Делать лекции, прочитанные в Мюнхенском колледже). Оксфорд, 1922.
287. Штайнер Р. Из легенд о мире. Калуга: Духовное познание, 1992.
288. Штайнер Р. Очерк тайнознания. Ереван: Ноэ, 1992.
289. Щербаков В. Все об Атлантиде. М., 1990.
290. Эзекониц Д.Б. Избранные психологические труды. М.: Педагогика, 1989.
291. Эланус М. То были посланцы с Сиркуса / Чудеса и приключения. 1995. № 10.
292. Юнг К.Г. О психологии восточных религий и философий. Московский философский фонд. М.: Медиум, 1994.
293. Юнг К.Г. Архетипы и символы. М., 1992.
294. Юнг К.Г. Диадмо. его метаморфозы и символы. Восточно-Европейский институт. Психомиля. СПб., 1994.
295. Яковлев Н.Ф. Культура кабардинцев и Черкес по данным словаря // Ученые записки КБ научно-исследовательского института. Т. II. Нальчик, 1947.
296. Яковлев Н.Ф. Грамматика литературного кабардино-черкесского языка. М.-Л., 1948.
297. Ярошинский М.Г. История психологии. М.: Мысль, 1985.

СЛОВАРИ

1. Адыгэбэз орфографическо яламъль / Составители: Х. Ш. Уруов, Л. Г. Захохов. Нальчик: Эльбрус, 1982.
2. Адыгэбэз яламъльх (Словарь кабардино-черкесского языка). М.: Дигора, 1999.
3. Большая Советская Энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, 1973. Т. 11.
4. Большой энциклопедический словарь: Биология. М.: Большая Российская энциклопедия, 1998.
5. Кабардино-русский словарь. М.: Государственное издательство иностранных и национальных словарей, 1957.
6. Кабардино-русский фразеологический словарь. Нальчик: Эльбрус, 1968.
7. Краткий психологический словарь / Под общ. ред. А. В. Петровского и М. Г. Ярошевского. М.: Политическая литература, 1985.
8. Лопудинская медицинская энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, 1979.
9. Русско-кабардино-черкесский словарь / Составители: Б. М. Карадинов, А. Т. Бичков; Под ред. А. О. Шотендурова. Переводение. М.: Государственное издательство иностранных и национальных словарей, 1955.
10. Словарь по этике / Под ред. Гусейнова А. А. и Коня И. С. 6-е изд. М.: Политическая литература, 1989.
11. Ожегов С. И. Словарь русского языка / Под ред. Н. Ю. Шведовой. М.: Русский язык, 1984.
12. Советский энциклопедический словарь. / Редкол.: А. М. Прохоров (председатель), М. С. Шляров, Е. М. Жуков и др. М.: Советская энциклопедия, 1981.
13. Философский энциклопедический словарь / Редкол.: Е. Ф. Губиний, Г. В. Кораблев, В. А. Лутченко. М.: ИНФРА. М., 1998.
14. Философский словарь / Под ред. Н. Т. Фролова. М.: Политическая литература, 1986.
15. Энциклопедический словарь / Издатели: Ф. А. Брокгауз и И. А. Ефреев. СПб., 1903. Т. 38 - А.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	3
ВВЕДЕНИЕ	9
Раздел I. МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ	15
Глава первая. К истокам адыгского языка	16
Глава вторая. Этимология слова «тхэ» (бог), понятия «дух», «душа»	27
Глава третья. Тайны бога грозы.....	42
Глава четвертая. Символический язык нартов.....	50
Раздел II. ЧЕЛОВЕК	81
Глава первая. Мудрость сердца в адыгской традиции	82
Глава вторая. Развитие духовных тел	115
Глава третья. Происхождение хабэ	143
Глава четвертая. Закон воздаяния	162
Раздел III. КЛАДЕЗЬ ДУШИ (СЛОВАРЬ).....	167
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	422
Приложение 1	424
Приложение 2	425
Приложение 3	426
Приложение 4	427
БИБЛИОГРАФИЯ.....	428

Научное издание

Хмукова Майя Мухамедовна
ДУХОВНАЯ ВСЕЛЕННАЯ АДЫГОВ

Заведующий редакцией *В. Н. Комаров*
Художник *Ж. А. Шошенкова*
Корректор *Л. Г. Юркова*
Компьютерная верстка *Н. А. Задуровская*

Лицензия № 00003 от 27. 06. 99

Сдано в набор 12.04.03. Подписано в печать 30.01.04.
Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная. Гарнитура Таймс.
Усл. печ. л. 23,01. Тираж 3600 экз.
Задач № 27

ISBN 5-93680-122-X



9 785936 801297

Издательство «Полиграфсервис и Т»
360001, КБР, г. Нальчик, ул. Кабардинская, 162

ООО «Полиграфсервис и Т»
360000, г. Нальчик, ул. Кабардинская, 19
Тел./факс (8662) 42-62-09
e-mail: elbusa@mail.ru
www.elbusa.ru

ПД 00406 от 10.09.2000 г.

Бумага офсетная. Формат бумаги 34x20972. Печать офсетная Усл.печ. л. 23,01. Задач № 924
Тираж 3600.

Государственное унитарное предприятие Республики Адыгея «Республикансое издательско-полиграфическое предприятие «Адыгэх». Комитет РА по делам печати, информации и общественного телевидения и радиовещания. 362000, г. Майкоп, ул. Пушкинская, 26б.